

何水法 搭建「一帶一路」藝術橋樑



何水法 香港文匯報浙江傳真

自習近平總書記2013年提出沿線國家和地區共建「一帶一路」倡議以來，目前已有100多個國家和國際組織參與到了「一帶一路」建設當中，以亞投行、絲路基金為代表的金融合作不斷深入，一批有影響力的標誌性項目逐步落地。隨着中國國際影響力的逐步提升，充分利用「一帶一路」倡議，向世界全面和深入地展現中國優秀的傳統文化，提升中國的文化影響力也顯得尤為重要。全國政協委員、中國美術家協會理事、著名書畫家何水法認為，「一帶一路」是各國文明交流之路，這給當代文藝創作、生產和交流提供了廣闊的舞台，也賦予我們文藝工作者為國家和人類文明繁榮服務的光榮使命。

香港文匯報·人民政協專刊記者 俞畫 浙江報道

「習」近平總書記兩次文藝座談會都講到了文化自信，我認為非常重要。只有有了文化自信，我們才能充滿信心地邁向中國夢。」何水法表示，「十九大之後，我們要更加充滿自信，與時代接軌，創造出更優秀的文化力作。儘管有些地方還不盡如人意，但都是局部、短時期的困難。我們有幾千年的文明，很包容，儒釋道並存，並一直延續至今。」

堅守文化自信 加強對外交流

何水法坦言，進入新時期後，藝術家更要有博大的胸懷。「對文化的建設也是這樣，以前講文化是民族的脈脈，洋為中用、百花齊放、推陳出新。如今時代變遷，改革開放以後，人們的思路開闊了，對文化的要求和審美都不同了，我們在洋為中用的同時，也要注意把中國的優秀文化傳輸出去。」他表示，空中樓閣不會穩固，因為沒有根

基，我們要把樓閣放在地上，緊緊地與人民群眾相結合。根就是人民，就是幾千年的中華文明。我們站在堅實的中華人民共和國的大地上，才能創作出既有中華底蘊，又符合新時代風貌的作品。還要扎根群眾，不斷從生活中汲取養分，創作出人民群眾喜聞樂見的題材。

藝術源自生活 遠赴「帶路」寫生

接受香港文匯報記者採訪時，何水法剛剛從非洲埃塞俄比亞、尼日利亞寫生歸來。近幾年來，何水法也一直在籌備有關「一帶一路」的活動。去年12月，他應邀到孟加拉國進行為期三天的采風交流，受到當地政府的热情歡迎，並用中國畫創作了孟加拉國國花——睡蓮，首次領略中國國畫的當地民眾不但沒有欣賞的障礙，反而給予了很好的互動反饋。

習近平總書記2014年在文藝工作座談會上談到，文藝創作方法有一百條、一千條，但



何水法作品：埃塞俄比亞國花馬蹄蓮。香港文匯報浙江傳真

最根本、最關鍵、最牢靠的辦法是扎根人民、扎根生活。隨後，一場「扎根人民、扎根生活」的主題實踐活動在中國文藝界廣泛展開，中國國家畫院也展開了「『一帶一路』國際美術工程」，創作展現時代精神的美術作品，記錄「一帶一路」這個具有歷史意義的舉措。

「我希望用手中的畫筆，沿着『一帶一路』，緊隨沿線國家發展的步伐，給當地民眾帶去精神上的愉悅和希望。」何水法說，每次寫生的過程，就是他與當地老百姓深入交流、相互了解的過程。

記者了解到，受當地政府的邀請，目前在意大利和波蘭都建立了何水法藝術中心。「這不是我個人的榮譽，而是反映出了西方國家對於中華傳統文化的熱愛。」何水法說，「對外交流除了國家級平台外，更要有小的民間交流，這樣的民間交流也有利於把博大精深的中華文化傳播出去。」

以國畫繪國花 「帶路」百花齊放

「在『一帶一路』沿線國家推廣中國文化，不能硬推廣，要軟著陸。」在何水法看來，在不同的語言文化背景下，找到共通的交集點尤為重要。「所以我在2017年的全國兩會提案裡提出，利用中國畫家走進『一帶一路』沿線國家，以國畫繪當地的國花，用中國畫的畫筆展現代表所在國精神象徵的國花的方式，是一個可行並且雙贏的策略。」

何水法說，以國畫繪「一帶一路」沿線國家國花，於中國民眾而言，可以通過這樣的創作和展覽活動了解「一帶一路」沿線國家的文化；而對於「一帶一路」沿線國家的民眾而言，看到自己國家的國花被中國藝術家熱愛並且重新演繹，他們心中對自己國花的天然親近感，自然而然會推展他們主動了解中國藝術和文化的積極性。

《萬紫千紅》贏得大使讚歎

其實，早在去年，何水法就已經開始了以國畫繪國花的嘗試。2016年5月，為紀念東盟與中國建立對話關係25周年，何水法曾精心繪製了一幅10米長卷《萬紫千紅》，第一次將東盟十國的國花與中國的牡丹，用傳統墨筆繪製在一起。不少大使表示，這是他們第一次看見用傳統中國水墨技法表現的國花，中國書畫文化的魅力，讓人讚歎。

「鮮花代表美好和幸福，在這個世界上，每一個國家、每一位民眾無不熱愛這美麗的植物。而一個國家的國花，對於這個國家的人民來說，除了擁有無與倫比的美之外，更是代表着這個國家和民族的精神和文化，代表的是一種積極向上的

力量。」因此，何水法建議，以「一帶一路」美術工程為依託，用中國畫的形式表現「一帶一路」百國國花，將中華傳統書畫藝術的筆墨與「一帶一路」沿線國家深受民眾喜愛的國花相結合，進而推進中國與沿線國家的藝術和文化交流，增進各國人民間的感情，提升中華傳統文化的影響力。

何水法說，由中國提出「一帶一路」倡議，再由中國的傳統繪畫表現「一帶一路」沿線國家的美好，這無論對於「一帶一路」建設的推進，還是對於中國傳統文化的發揚來說，都是非常具有價值和意義的。這是對「一帶一路」百花齊放的準確再現，是對中國以開放的心態走入並影響世界，與世界共同穩定繁榮發展的意願的表達。



何水法遠赴非洲寫生。香港文匯報浙江傳真



何水法畫津巴布韋國花嘉蘭。香港文匯報浙江傳真



尼日利亞前總統奧盧塞貢與奧巴桑喬接受「尼日利亞國花——奇麗閉鞘美」。香港文匯報浙江傳真

《富春山居圖》合璧提案第一人 促兩岸畫作「破鏡重圓」

身為《富春山居圖》合璧提案的第一提案人，何水法向香港文匯報記者詳細闡述了這份提案從提交到落地的過程。2010年適逢《富春山居圖》問世660周年，在當年3月的全國政協十一屆三次會議上，何水法把自己起草的《關於〈富春山居圖〉合璧故里展出的提案》分別送給參加全國政協的文藝界別委員，鄭欣淼、馮遠、韓美林、馮驥才、梅葆玖、鞏漢林等委員當即附議。

隨後，何水法正式向全國政協提交了建議《富春山居圖》合璧展覽的提案，他提出：「在適當部門的支持下，成立相關機構，向浙江省博物館和台北故宮博物院，

商借《富春山居圖》(剩山圖卷)、(無用師卷)真跡，於2010年《富春山居圖》問世660周年(1350-2010)，在作品誕生地浙江富陽進行展出。」

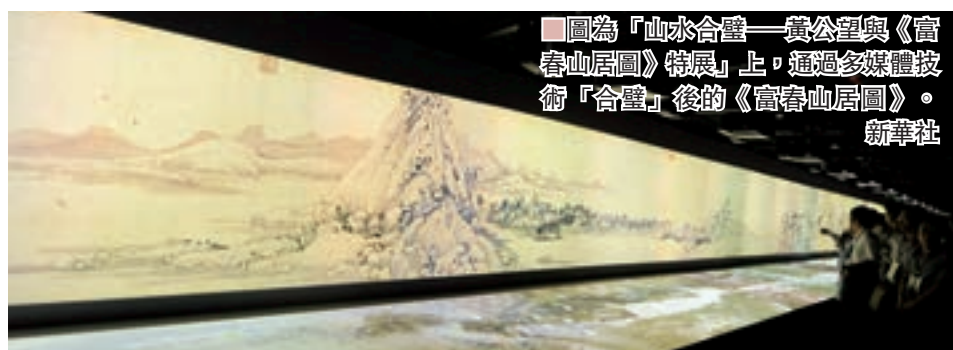
2010年全國兩會閉幕後，時任國務院總理溫家寶按慣例舉行了記者招待會。溫總理在回答台灣記者關於兩岸關係的提問時，有意講了關於《富春山居圖》的話題：在元朝有一位畫家叫黃公望，他畫了一幅著名的《富春山居圖》，79歲才開始創作的，完成之後不久就去世了。幾百年來，這幅畫輾轉流傳，現在一半放在杭州博物館，一半放在台北故宮博物院，希望

兩幅畫能合成一整幅畫。畫是如此，人何以堪……

《富春山居圖》實現合璧展出

溫總理關於《富春山居圖》合璧的倡導很快引起強烈反響。次日，台北故宮博物院院長周功鑫表示，預計在2012年舉辦黃公望特展，希望和浙江省博物館合作展出《富春山居圖》。浙江省博物館館長陳浩也迅速作出回應，該館收藏的《富春山居圖》前半段可以拿到台灣展示，讓台灣民眾看到全貌，也希望這幅畫能在大陸「合璧」展出。

經過相關人員多次往來協商，《富春山居圖》合璧展籌備事宜於2011年初正式啟動。2011年6月1日上午，世人關注的「山水合璧——黃公望與《富春山居圖》特展」在台北故宮博物院「晶華宮」隆重揭幕，浙江省博物館鎮館之寶《富春山居圖》(剩山圖卷)與珍藏於台北故宮博物院的《富春山居圖》(無用師卷)，情牽海峽兩岸的曠世名作《富春山居圖》由此實現了跨越幾百年風雨的合璧展出，這也是此兩段作品分隔海峽兩岸60餘年以來的首次重逢。



圖為「山水合璧——黃公望與《富春山居圖》特展」上，通過多媒體技術「合璧」後的《富春山居圖》。新華社

「提案王」為民生發言 冀建專業嬰兒哺育機構

「關於取消中考，將教育的指揮棒指向素質教育的提案」、「關於校車立法的提案」、「關於重視對勞模、英烈家屬進行扶助的提案」、「關於控制城市汽車消費，規模發展公共交通的提案」……作為名副其實的「提案王」，十年履職，何水法共提交了49份提案，這些提案並不僅限於自己的文化藝術專業，而是更多地放在對民生的關注上。

人口老齡化和二孩政策是當下社會的熱點問題，直接關係着中國經濟發展和社會穩定，也關乎中國未來的綜合國力發展以及國際競爭力。在2017年的全國兩會上，何水法提交的4份提案中，有兩份與此相關。何水法認為，當前，人口問題已經成為中國必須解決的大問題。二孩的出生與教育，老年人的精神生活，都與整個社會息息相關。

倡男女享均等產假

何水法通過調研發現，自二孩政策實施至今，有一半以上的一孩家庭沒有生育二孩的意願，發達地區尤為突出。他建議從建立專業的嬰兒哺育機構入手，通過擴大與扶持與幼兒園銜接的早教機構建設，一方面為嬰兒提供更專業的保育與看護，另一方面提供更好的早教，讓專業的早教人員從事早教工作，更好地培養孩子。同時讓育齡女性，從育兒中解放出來，在自己所擅長的專業領域裡更好地工作。

此外，何水法提議完善產假制度，引導男性參與到嬰兒哺育工作中。目前內地的產假主要是針對女性的，這導致很多用人單位不願

意招收女性，認為女性的結婚和生育會影響工作，如果出台政策，讓男女享有均等的產假，可以一定程度上減輕職場上針對女性的生育歧視，進而解決女性的生育顧慮。何水法說，此舉還能喚起男性對於養育後代的責任感。

對於人口老齡化問題，何水法認為，今天的老年人大多生於新中國成立前後，他們在青壯年時期為國家的改革開放和經濟發展作出了不可替代的貢獻，是中國經濟騰飛的重要推動力量。在當前中國經濟總量世界第二，且處於穩步增長狀態的情況下，由國家出台政策和措施，為這些曾經作出巨大貢獻的老年人提供更好的物質和精神生活，是非常有必要而且可行的。

籲開闢老年人廣場舞專場

在提案中，何水法以廣場舞為例，建議有關部門為老年人廣場舞專門闢場地，設立廣場舞大賽，組織不同等級和不同地域的賽事，在調動老年人參與的積極性的同時，讓廣場舞的水平也得到提升。他認為，廣場舞的正規化和賽事化也能催生相關的產業發展，如舞蹈服、舞蹈器材製造等，而且可以為有心力繼續為社會作貢獻的老年人提供場所和平台，讓他們的人生價值在退休後依然可以得到實現。

「此外，政府還需要扶持與激勵廣場舞曲目與舞蹈的創作，比如結合當地的傳統舞蹈與戲劇劇目，發展與激活地方戲曲，讓瀕臨滅絕的地方傳統戲曲與舞蹈找到新的生路等。」何水法相信，在有關部門的政策引導下，結合強大的國力支持，廣場舞完全有可能在未來打造成一張中國的名片。



2016年3月2日，全國政協委員何水法在駐地接受小記者採訪。中新社