

余秋雨：中華文脈主角「涼州文化」隨「一帶一路」登前台



著名文化學者余秋雨日前於甘肅省武威市舉行的「涼州文化論壇」上作了題為《涼州文化和中國文脈》的主旨演講。余秋雨表示，世界四大古文明中，古巴比倫、古埃及、古印度文明都過早走向衰敗，唯有中華文明生生不息、綿延至今，其根源在於中華文化在發展中的不斷自我優化。而在這優化的過程中，誕生、發展、壯大於武威的涼州文化起到了關鍵作用，可以說，涼州文化以主角的身份，帶來了氣勢恢宏的中華文化，是重要的穴位與樞紐，而今，得益於國家「一帶一路」倡議，涼州文化煥發新生登上前台。

余秋雨說，文化是人的生態環境與痕跡，是人類精神價值和生活方式的共同體，歐洲著名學者榮格說，這些共同的精神價值和生活方式最後都沉澱為集體人格，梁啟超和魯迅亦稱之為國民性。「就像看似平靜的人體表面，按下去卻是一個重要的穴位，是人體的關鍵樞紐所在，這便是涼州文化。」



祖籍「河西武威」，且考證為元代大將余闕後代的余秋雨受聘成為武威市文化顧問，並獲「榮譽市民」稱號。 肖剛攝



余秋雨演講。肖剛攝

優化中華文化 需與外來文明對話

余秋雨認為，說起中華文化，多講諸子百家，但僅僅靠諸子百家建不起偉大的唐朝，其輝煌於秦、漢亦已不復如初，因為諸子對空間的把握過小，缺少窺探遠處的掌控力，也缺少執行力和指揮力，更為通俗地說，是缺少一種「馬背上的雄風」。中華文化的優化需要新哲學，需要尋找與外來文明對話的可能性。

學生，以及通用的外國貨幣，如此國際化的都市是諸子百家難以想像的。而當中原戰亂時，大批的學者又來到涼州，將中華文化帶到了交流優化的通道口，發揚光大，待時機成熟，再反哺回輪中原。因此，陳寅恪坦言，中原大亂時，是涼州保存了中原文化。「通道負載中原最優秀的文化，一頭是儒（學），一頭是佛（教），涼州變得極為傳奇，成為神聖的都市。」余秋雨說。

術以不變的生態流傳至今，作為大佛學家與大藝術家的曇曜更是主持修造了後來的雲岡石窟，其成就足可媲美米開朗羅。

以涼州話語推動涼州旅遊

余秋雨認為，涼州文化當今以及未來的發展中，需要認清、擺正涼州身份，以涼州話語推動涼州旅遊。「涼州文化不講大話，傳播中需要青春話語、普通話語、電視話語、網絡話語，把深刻的學理編成淺顯易懂而又魅力的語言，吸引遊客。同時，旅遊的結果是文化，但起頭一定是生態，這個生態包括空氣、環境，還包括美食、服務，要知道，總被欣賞，其質量也一定會提高，以涼州文化為靈魂的涼州旅遊也不例外。」余秋雨說。

武威，亦稱涼州，位於甘肅省中部、河西走廊東端，公元前121年，漢武帝派驃騎將軍霍去病遠征河西，擊敗匈奴，為彰其「武功軍威」而得名。隨着絲綢之路的開通，武威以「通一線於廣漠，控五郡之咽喉」成為中國西北的軍政中心和區域性都市、中外商貿經濟和交通網絡中心、文化整合和民族匯聚中心。武威也是中國歷史上北方佛教的中心和佛教東漸的中轉站，被學術界譽為中古時期「具有全國意義上的三大據點之一」和十六國時代北方文化的中心，創造了「人煙撲地桑柘稠」的漢唐和「五涼京華、河西都會」的輝煌。

在武威長期的歷史演進中，東西方文化廣泛交流，農耕文明與遊牧文明交匯融合，各民族多元文化薈萃雜糅，匯成了氣象恢宏的涼州文化。以中國旅遊標誌「馬踏飛燕」、稀世珍寶西夏碑、「隴右學宮之冠」文廟、「石窟鼻祖」天梯山石窟、西藏納入中國版圖的歷史見證地白塔寺、鳩摩羅什舍利塔等珍貴歷史文化遺存為代表的漢唐文化、五涼文化、天馬文化、佛教文化、樂舞文化、邊塞文化、簡牘文化、石窟文化、賢孝文化等，在中國文化發展史上留下了濃墨重彩的絢麗篇章，造就了武威作為「國家歷史文化名城」、「中國優秀旅遊城市」的品牌形象和獨特魅力。

翰墨妙筆憶鄉愁 美國僑胞游江、張文東書法福州展出



展覽現場游江（左）、張文東（右）向到場嘉賓介紹作品。

「家園開新，遊子來兮」美國僑胞游江、張文東書法作品展日前在福州市三坊七巷開幕。本次展覽共展出書法作品近百幅，以行草書為主，展示了游江、張文東書法藝術成就和海外傳承、弘揚中國書法藝術的成果。位於福州三坊七巷的筆墨家園書院當天翰墨飄香，氣氛熱烈，書法展吸引了眾多書法愛好者和觀眾到場。記者在現場看到，「京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還。」由美國《僑報》總裁游江題寫、出自宋代詩人王安石著名詩句的書法作品，道出濃濃的鄉愁。

辦書法展傳播中華傳統文化

據記者獲悉，游江此番回國是參加近期舉行的第九屆世界華文傳媒論壇活動，並與正在福州舉辦書法學術講座的美國海峽兩岸文化交流基金會董事會主席張文東攜手籌備書法聯展。游江接受香港文匯報記者採訪時表示，人隨着年齡的增長，對家鄉的眷戀之情越來越濃烈，這就是鄉愁。

游江續說：「我出生於福州羅源，十幾歲就離開家鄉。此次回到故鄉辦展就是想藉這個機會，把我這些年在美國傳播中國傳統文化以及中美友好推廣的事業，向家鄉父老親朋做個匯報。」是次展覽作品融會貫通自成一體，飽含着他對故土、親人、同學和摯友的真摯眷戀之情，對家鄉的思念和鄉愁。張文東亦表示：「我願意成為一名文化使者，通過舉辦書法展覽的形式把中華文化傳播到世界各地。」

李豫閩：書法領略誠摯愛國心

福建師範大學美術學院院長李豫閩評價：「游江、張文東的書法讓我們領略到誠摯的愛國之心和對中國傳統文化的熱愛之情。誠如遍佈世界各地的華人華僑，他們生活在異鄉他邦，與祖國始終保持着聯繫。某種意義上講，他們所思所想總是縈繞着揮之不去的鄉愁，以藝術的形式言說着對家鄉的嚮往，和對民族文化的崇拜。在他們的書法作品裡，主題、內容和形式都極為傳統，或對唐詩宋詞的表達，或將古代文人精神追求與創作主體情感相呼應，由此呈現在具體的書寫中。」

福建省人大常委會華僑工作委員會副主任、福建省對外文化交流協會副會長朱清表示，游江和張文東二位在美國，雖然從事的職業不同，但同為炎黃子孫，都是福建鄉賢，都有着一樣的情懷，就是不忘桑梓，熱愛中華，身體力行推動中華文化「走出去」，去構建更多的中華文化與世界文明交融的橋樑紐帶。

據了解，本次展覽由福建省對外文化交流協會和國家民族畫院書法院聯合主辦。這次書法作品展將在福州、紐約、北京和台北展出，福州是第一站。本次福州站展覽將持續到10月4號。

文、攝：香港文匯報記者 蘇榕蓉



參展書法家游江（左）、張文東（右）現場聯袂揮毫題寫書法作品「家園開新，遊子來兮」。

棗莊市級「非遺」藍印花布技藝盼傳承

「小時候穿的藍花布棉褲襖，都是自己家染的。爺爺口中用『石灰』、『豆麵』、『藍草』印成『藍印花布』，這些關鍵詞深深印在了我的腦海裡，出於好奇，當時我就想要自己染出一缸『藍印花布』，在心中種下了藍色的夢想。」棗莊市級非遺項目藍印花布傳承人李常平表示，現在他要通過自己的努力，把這份藍色夢想保留傳承下去。

尋訪鄉里重拾傳統技藝

藍印花布是傳統的鏤空版白漿防染印花，俗稱「藥斑布」、「澆花布」，是中國傳統的工藝印染品，鏤空版白漿防染印花，距今已有一千三百年歷史。今年65歲的李常平，種過10多年的莊稼，開過10多年的大貨車，幹過10多年的車輛修理。業餘時間，喜歡文學創作，熱衷於民俗文化的搜集、研究、推介與收藏。

2009年開始，年過50的李常平決定重拾兒時夢想，着手印染藍印花布。李常平告訴記者，在他很小的時候，家裡就不再印染藍印花布，他對藍印花布的認知也只存在爺爺的隻言片語中，而現在生活中用的布都是工業印染的，藍印花布技藝失傳。

為了找回印染方法，他走遍了方圓數百里的鄉村，尋訪老人和染坊。「染布在舊時代也算是特殊職業，一般人根本不了解，現在的很多老人只



李常平展示藍印花布作品。



胡臥龍攝 李常平自建展覽館傳承鄉土特色。 胡臥龍攝

知道藍印花布，不知道印染方法。染坊也都很保守，就算有相關的資料也很少向外人透露。」四處碰壁的李常平決定根據手頭掌握的信息，自己一點點嘗試。經過3年的不懈努力，李常平逐漸掌握了石灰、豆麵打靛的比例，染出相對成熟的藍印花布。2012年，李常平被推薦並獲准成為藍色印花布第一批市級「非遺」項目傳承人。

千錘百煉推陳出新

掌握印染方法後，李常平開始嘗試在布藝品質和刻板工藝上進行改良創新。「染的過程很簡單，都是用老方法。我主要是從澆的用水和用料上進行嘗試。」據李常平介紹，他先用石灰水、草木灰水進行試驗。後來用蜂蜜、麥芽糖、白酒、葡萄酒等兌水進行嘗試。

「每種水都用不同的比例反覆嘗試，這其實是一個很考驗耐性的過程。」李常平說，「每一種都有不同的搭配嘗試，兩三年的時間我染了幾千缸。改良創新沒有標準答案，印出來的布也千差萬別。」

「酒染出來的顏色鮮艷，糖染出來的顏色較深，我現在喜歡用糖染的布。」經過不斷試驗、總結，李常平提煉出一套自己的「獨門秘方」。據他介紹，古代藍印花布分三個職業，包括：種藍草、染布和刻板。重拾藍印花布技藝的李常平在自家院子裡種了藍草，同時自己刻板印製。近年來，他在刻印傳統吉祥圖案的同时，不斷推出「一品青蓮」等符合時代主題的刻印新品，深受藏家喜愛。

「藍印花布的用料都是純天然的藍草，製作也是純手工。」他說：「染好的布料，顏色經久不退，又有驅

蟲、止癢、消炎等保健作用。我相信，藍印花布會得到愈來愈多崇尚綠色生活人的喜愛。」現在，印染藍印花布已經成為孫子、外孫們的假期必修課，李常平讓他們每年至少親自染一缸布。

「只是作為興趣愛好去培養，讓他們知道染布是怎麼回事。」李常平表示，他將把種草、染布和刻板等環節整理出來放到網上，希望有心人能把這項技藝傳承下去，這就是他的夢想。

李常平在自家院子裡籌建了民俗展示館，集中展示了今年來的得意作品。除此之外，還包括他收集的一千多件民俗物品。他希望通過展示漸漸消失的傳統農耕器具、生活用具，還原「曾經的生活」，讓後代記得住「鄉愁」。

文：香港文匯報記者 胡臥龍、程麗

內地十一迎音樂狂歡 25支大師級樂隊獻演

陣容最強、規模最大的一次「天地世界音樂節」定於月底啟幕，25支來自全球18個國家及地區的樂隊，將共同呈現一場音樂狂歡。

「天地世界音樂節」由上海世界音樂季與中國新天地聯合出品，目前是內地最大的以「世界音樂」為主題的音樂節，主辦方在上海瑞虹天地月亮灣透露，「雪佛蘭天地世界音樂節2017」定於9月23日至10月7日期間舉行，25支大師級樂隊將分別在上海新天地、虹橋天地、創智天地、瑞虹天地、武漢天地、嶺南天地、重慶天地、新虹橋中心花園、上海大劇院登場。

今年的音樂節大咖雲集，更邀請到諸多首次來華表演的團隊加盟，其中包括歐美最受矚目和追捧的烏克蘭先鋒民謠代表達卡布拉卡（Dakhbrakha），德國唱片評論大獎獲得者雷諾加西亞低音提琴三重奏（Renaud Garcia-Fons Trio），國際古樂界聲名遠播的希臘國寶級樂隊安荷達斯樂團（En Chordais Ensemble），歐洲大熱的迷幻沙漠布魯斯，以及Rough Trade年度百大唱片大獎獲得團隊伊馬爾罕（Imarhan）等享譽國際的大師級世界音樂藝術家。

此外，「音樂才子」李泉、「吳韻一哥」高博文等中國藝術家也將同台獻藝，將中國傳統音樂與流行、世界音樂跨界以全新面貌呈現。

值得一提的是，此次音樂節還將音樂延伸至舞台之外。「美國藍草音樂和傳統方塊舞工作坊」、「西非豎琴—科拉琴工作坊」，旨在打造可以全方位親身感受世界多元音樂文化的烏托邦；而世界音樂快閃則將用非洲鼓「突襲」現場，讓觀眾更近距離接觸和感受音樂的獨特魅力；同時並涵蓋音樂與遊戲親子工作坊、樂器手工體驗、音樂市集等。

文：香港文匯報記者 章蘿蘭



「雪佛蘭天地世界音樂節2017」將呈現一場音樂狂歡。 章蘿蘭攝