

尋夢園
昆崙山人

「丁權」的原意和未來展望

「丁權」這個概念在過去的農村時代是非常清晰的！大家都知道「丁權」是什麼東西。雖然「丁權」並不是一種實物，其實在當時的農村內，也沒有或毫不流行這個名詞的。當時流行的只是「人丁」這個名詞，而「丁權」只是後來因香港的發展而採用了「人權」、「女權」等爭取權利的名詞而衍生了「丁權」這個名詞出來！「丁權」大概就是「人丁」的「權利」而併合成為「丁權」的。所以，本山人在本文開始時，只稱「丁權」是一種概念，這只是近代由「人丁」的「權利」而轉化成為一個相當流行的「名詞」而已！

那麼，讓我們再由「人丁」說起吧！「人丁」！對不起，女士們：在過去的農村環境之下，「添丁」是單指出生的嬰孩是男嬰而言，生了女嬰也不算是添丁的（但這個時代已過去的了，今天的女嬰地位和男嬰是絕對相等的）。再回到舊時代吧！男嬰出生了，便是「添丁」，於是乎可以在村內的祠堂內加添一盞「燈」的！「燈」與「丁」頗為同音嘛！而這個男嬰在祖先遺留下來的田地也因而佔上了一份。當然在家庭之內，男嬰也肯定是成員之一。女嬰則女生外向，出嫁從夫後，便是親家的成員了。這是古例，並不是今天的我們再遵守的了。今天的形勢反而是：可能生了一個女兒，將來便會多了一個女婿啦！時代與時俱變，真是今時唔同往日了！是的，時代變了，過去是「男」主「外」，「女」主「內」！今天！起碼是平等啦！

過去，是以「體力」決定人的地位，例如：男士體力較大，便成為一家之主，但今天因為電腦這一類的東西出現了，女士們的手工可能比男士更高強。過去女士們的繡花當然比男士優勝，但種田是食糧主要來源，男士當

然仍是主力而成為一家之主！但精巧的手工愈來愈變為更重要的時代早已降臨！包括因為美國前總統羅斯福夫人於第一次世界大戰結束之後，為女士們爭取得進入大學的平等機會；於是女士們在大學成就愈來愈顯現得出色；一些國家為了要保存男士們的「顏面」（因女士們在功課上愈來愈強），於是，便制定了男士必須服兵役的制度，中學畢業後，便要服兵役兩年。兩年後，退伍軍人便可免試入大學和享受其他退伍軍人的權利。

於是在大學內的同學，男士比女士平均年長兩歲，再加上服兵役學回來的求生技巧，在大學內才可以和女同學們打成平手！換句話說，手執鋤頭去耕田，男兒當然較優勝。但執筆去答試卷卻是女士較優！今天再加上電腦的協助，女士們更是遙遙領先了。

男士們，千萬不要以為本山人危言恐嚇各位，簡單舉例言之：過去，男士是百分之百任公司或團體的最重要職位。今天，這種地位的百分比，可能仍是男士稍為領先。但回顧過去的二三十年吧！女士們的百分比肯定是在快速地增加之中。所以，男士們，千萬不要依然迷信男士才是社會的領頭人物。

這方面，香港是先進城市之一；除了林鄭以輕鬆姿態獲選特區首長之外，香港的鄉村在政府的安排下，鄉村內村代表的選舉，「出嫁女」和她的丈夫也可登記成為該村的選民而參加投票選舉村代表的，這是香港民主工作輝煌成就之一。換句話說，男士們的「人丁」地位，將會受到女士在專業方面的成就而成為嚴重的挑戰。所以，「丁權」的未來展望，千萬不要以為「丁權」只是男村民的特權，例如女士也有「丁權」的話，這可能是一件好事呢！

娛生樂與
路英

娛樂圈滿地騙子

我們在工作上的機會好像很多，每每在社交場合中都有某些似是高層或老闆的人物總是在說有投資、有電影機會、有演出機會、有入行機會等等，儼如暑假在街上遇上某種人說你有明星相有個廣告很適合你拍，但其實係騙財騙色。

所以想從事娛樂事業的朋友們要小心一點呀！不要輕易上當！不止一些新人想入行被騙，連一些做了娛樂圈幾十年的人也有傷痛經歷。

近日在社交網絡上看到梁烈唯（唯唯）的一個傷痛被呃錢及表演的經歷，真替他不值。話說早前唯唯接了一個馬來西亞打碟出騷的機會，是一個難得的好機會，而相信邀請他到當地的人也扮演得相當出色，令唯唯信以為真……所以便接了這項工作。

滿心歡喜的唯唯在這次工作期間都將工作中快樂的過程一放上社交平台上與大家分享，而他亦為此次打碟練習很久；工作完成後中介公司的老闆說因為近來要用錢周轉，未能即時給他全數繳付，而好心的唯唯也明白他人的困難，所以接受遲點才付錢的要求；但一天一天地過去了，才頓悟那人根本是想騙他的演出酬勞，而那個人也已完全失蹤，而且之後知道那中介人以前也騙了很多同行，所以唯唯便在社交平台上公開那個人的惡行，叫大家小心，不要再受欺詐了。

而我之前在廣州工作的一年中，有半年也是收不到月薪，當時負責的高層及另一內地合作夥伴也說還沒收到投資者的資金。雖然我認識投資者，但以我當時的工作級數是不能越權詢問，而且我上級每每也用說話來鼓勵令我感覺像在同一條船上互相扶持；但日子一天一天地流失，到年底也收不到一毛錢，我便不理越級的問題去找投資者問個究竟，而投資者回應是已在多月前停止投資，因為我上級的工作令他不同意以及不達標。但投資者則說我到年底的月薪也已給了我上級，由他發最後薪資；我才恍然大悟地第一時間追問究竟，但我上級已不回覆，並且找不到人，又一個失聯。而他的同伴也曾找我跟瑪姬做樂壇頒獎典禮司儀，這筆錢也走數，我因此不見了20多萬元！

老貓都會燒鬚，何況我不是老貓，實在有太多要分享的傷心經歷，今次只是Part one，要讓大家都知道某些無謂愚蠢的承諾或欺騙是會令我們認真工作的人受到傷害的！

■梁烈唯遇人不淑，曾被人呃了演出費用。

**萃油乾地**
伍淑賢

鄧永鏘的英式幽默

鄧永鏘（鄧爵士）離世，中英文化交縫中的獨特人物又缺一員。去年夏天才在香港書展的港大國際作家論壇上得見他風采，當時狀態仍大勇。

那個星期六早上，觀眾不少，出席作家是 Wilbur Smith、Simon Winchester 和 Hannah Rothschild，三人言談都極有趣，但最搶鏡的仍是鄧爵士。

那天有幾宗小事很值得記，可惜部分在YouTube的視頻上已刪掉。一是甫坐下，鄧爵士就「寸」港大安排的百周年校園場地有陣「廉價地氈」（cheap carpet）味，像是滿沒有安排在港大正統場地——陸佑堂舉行。之後他一貫其「寸」本色，像提醒觀眾要問聰明（intelligent）問題，又「望」現場工作人員趣味高峰不夠醒目。到答問時間，有大學生提問，記憶中她是問怎樣才能成為作家（爵士或也認為這是蠢問題），爵士就英式地反問What do you read？即你在大學修什麼科目。當下港人觀眾如我頓時屏息以待，擔心他答生不明白read，果然她答正在閱讀很多不同的

書。擾攘一回之後，她才明白read之意，而台上作家也把她的問題答了。可能是我的階級自卑作祟，當時頗為那學生難過，即使後來作家們講的軼事都很有趣，如Winchester怎樣在一九七零年代去威爾斯，冒昧造訪名作家兼他的寫作啟蒙老師James Morris時，James竟穿女裝會客的一段（後來他成功變性），真是「笑到碌地」，但都掃不走What do you read一事的陰影。後來跟熟悉英國的朋友說起，她覺得幽默，包括英式幽默，到最後必是嘲笑自己的；如果笑別人，便是損人。她卻不認為鄧爵士故意刁難學生，那句話應是他多年來習慣說法，衝口而出而已。再想想，以他的性格，要句句溫柔敦厚，就不是辛辣剛直的鄧爵士了。

記得有個舊同事，是中英混血的本地望族後人。跟鄧爵士一樣，他總令朋友十分愉快。同事自小由順德女傭帶大，講故事本領極強，說到興起，還會扮摯愛老女傭的俏皮神態，十分搞笑。我常覺得這類人處於中英文化與階級交集的最前線，冷眼世情，特立獨行，自有一套。

采 | 風

隨想園
興國

做個體育迷

在香港，最容易做的是體育迷，相信多數人都會認為是做個足球迷，因為年輕人在一起，談波經的時候不少，特別是周末在酒吧之內，一起圍觀的，除了足球之外，很少看到其他項目的比賽。而在足球迷之中，英超迷最多，其次相信是西甲迷了。做英超迷，周六和周日需要的是有熬夜的精神，不過也不會熬太晚，不會像迷上西甲的皇家馬德里或巴塞羅那那樣，常常是半夜兩三點才開始比賽。

我自己在體育運動中，迷的項目可不少，原因是在我初入行做傳媒工作時，交往最多是體育記者。我不懂打網球，認識了採訪網球的記者後，便被帶去網球場學，原先還有點興趣打下，因為可以對打，後來要求我對着牆壁上有個圓圈自己把球對着中心揮拍時，實在是悶不堪言，只能放棄。但那時網壇出了瑞典的網球王，便對網球比賽的轉播入了迷，一直到如今還在迷西班牙的拿度。但看網球比賽可是會要老命的，比如剛結束的美網，那可是從香港時間晚上十一點開始，一直比賽到第二天的中午才賽完當天的賽程，如果都追看的話，上班豈非要打瞌睡？被老闆發現還得了？其實，只要是四大滿貫的賽事，通常都要捱通宵來觀看。所以，做體育迷的話，最好不要做網球迷。

做羽毛球迷就比較好，因為在亞洲地區比賽時，就不用熬夜。我曾經也是羽毛球迷，因為採訪羽毛球的記者常常帶我去打球，但愈打我就愈發現，對方打來的球，我用額頭頂中的機會愈多，便放棄了，連帶也不太迷比賽了，因為雖然不必熬夜，但閒日的比賽卻總是在上班時，總不能溜班偷偷去看吧？

其實，如今雖然可以透過手機來看比賽，但成為體育迷之後，可就要花不少錢，因為現在看比賽都要付費在收費電視上才能看。所以，還是別做體育迷的好。

百家廊

戴永夏

雖然已近中秋，我又高居五樓之上，可夜裡仍被蚊子搞得睡不安寧。每夜熄燈過後，便有幾隻蚊子悄然飛來，先是嗡嗡叫着在頭上盤旋，趁我不備猛地将尖喙插進我的肌膚，恣意吸起血來。待我覺察後伸手去打，牠們已哼着凱旋曲逃之夭夭了。

有過貪者吸血太多，肚子脹得像隻紅燈籠，臥在牆上懶得動彈。「仇人相見，分外眼紅」，我一個巴掌打去，「紅燈籠」立即破碎，弄得白牆上和手掌上都是斑斑鮮血……如此再三，驅之又來。「仇人的臉上、身上沒少挨自己的巴掌，但卻始終未能將這些孽障一網打盡。這樣幾經折騰，我的睡意全消。躺在床上，輾轉反側，聽着那嘲虐般的嗡嗡叫聲，我對蚊子由煩到怨，由怨到恨，連大腦的思維也彷彿爬滿了蚊蟲……

蚊子這東西，雖然生得渺小，身單力薄，但卻嗜血成性，貪得無厭，所以自古人們就對牠十分厭惡。牠的貪婪本性，也被許多文人寫進詩文中。每讀這些文字，便不由得令人同仇敵愾，並產生許多聯想和想像……

晉朝人傅選在《蚊賦》中曾這樣給蚊子畫像：「肇孟夏以朋起，迄季秋而不衰。從繁熾而無數，動群聲而成雷。肆毒慘於有生，乃餐膚以療癢。妨農功於南畝，廢女工於杼機」，高度概括了蚊子的特點和為害之深、之廣。唐代詩人韋老在《江上蚊子》一詩中，進一步寫出了蚊子的兇狠與貪婪：「搖狹翅，亞紅腹，江邊夜起如雲哭。請問貪婪一點心，腐肉填腹幾多足……」蚊子的這一貪婪本性，豈止是不知足！簡直到了連生命都不顧的程度。

明人白嶼在《落梅風·詠蚊》中，就說牠「明明的去，暗暗的來，怎當他毒如蜂蠆。死到頭上還不睬，天生的嘴尖舌快。」而在一些同情勞苦大眾的詩人筆下，蚊子則成了欺貧愛富、專吸窮人血的「吸血鬼」：「貴人居大第，蚊蛸圍枕席。嗟爾於其中，寧誇嘴如戟。忍哉傍窮困，曾未哀癯瘠。利吻競相侵，飲血自求益」（宋，梅堯臣《聚蚊》）。「九九八

十一，窮漢受罪畢。才得放腳眠，蚊蟲蛇蚤出」（清，鄭板橋《潍縣寄舍弟墨第三書》所引民謠）。窮人本來就多災多難，蚊子更使他們雪上加霜。牠們對達官貴人沒辦法施虐，而對窮苦百姓卻肆意欺辱，實在勢力得可以。

如果說古人對蚊子的揭露還主要着眼於其兇狠、貪婪等方面的話，那麼到了魯迅先生筆下，則進一步揭穿了牠的虛偽的兩面派本性。魯迅在《夏三蟲》一文中形象地寫道：「跳蚤的來吮血，雖然可惡，而一聲不響地就是一口，何等直截爽快。蚊子便不然了，一針叮進皮膚，自然還可以算得有點徹底的，但當未叮之前要哼哼地發一篇大議論，卻使人覺得討厭。如果所叮的是在說明人血應該給他充飢的理由，那可更其討厭了……」不難看出，蚊子不但是個貪婪的吸血鬼，還是個狡詐的「偽君子」。因此，一定要讓魯迅選擇這「三蟲」哪個更可愛的話，他寧可選擇一聲不響地叮人一口的跳蚤，而絕不選擇叮人前還要先「哼哼地發一篇大議論」的蚊子。

寫到這裡，蚊子的本性已暴露無遺，本可以給牠「蓋棺定論」了。然而聽聽牠的抗辯，我們似乎還難以「以理服蚊」。在明代詩人楊慎的《後蚊賦》中，蚊子就聲討了「人蚊」的種種罪行，並大聲質問道：「人蚊不懲，蟲河罪兮！百爾君子，無庸喙兮！」——你們人類中的「蚊子」更加兇惡，你們卻不去懲罰他們。與之相比，我們算得了什麼！你們這些正人君子們，趕快閉上你們的臭嘴吧！這下，可真讓他說到了點子上！誰能說牠講得沒有一點道理呢？

與自然中的蚊子相比，「人蚊」確是「高明」多了。蚊子所具有的既貪婪又虛偽的本性，在「人蚊」身上得到了更大的發展。例如，被稱為「國妖」的大貪污犯徐才厚，曾恬不知恥地標榜自己：「我這人最大的缺點就是太清廉。」然而暗地裡他卻不擇手段地大肆斂財，貪污了上億的國家財產。官方對他的調查結論是：「徐才厚利用職務便利，為他人晉陞職務提供

思旋天地
思旋

中秋佳節親情洋溢

「每逢佳節倍思親」，說來一點也不錯。一年一度中秋佳節將到，香港海南社團總會適逢成立五周年，欣逢祖國成立68周年之際，在上周假九龍香格里拉酒店舉行聯歡晚會慶中秋。來自海南的一眾領導親臨香港共度佳節。

猶記得五年前，香港海南社團總會在旅港海南名流張泰超、李文俊、莫海濤及海南媳婦朱蓮芬等組織下成立，得到海南省及中聯辦領導的支持下，旅港海南各地鄉親熱烈踴躍參加，轉眼已成立五周年了。雖然是短短的五年，然而眾志成城團結一致，為祖國、為家鄉、為香港貢獻良多，成就輝煌。海南省委統戰部常務副部長王琼珠、巡視員蒙國海等率團來港祝賀。中聯辦新任榮升副主任的何靖先生是海南女婿，每逢海南社團在港舉行活動，逢請必到，親情洋溢。

晚會由該會常務副會長兼秘書長莫海濤主持，並由會長張泰超BBS致開會詞。他豪情氣壯地吟誦：「五星紅旗迎風展 中華振興國威揚『一國兩制』世無雙 繁榮穩定有保障」，接着更令人興奮的是張會長指出在新的歷史起點，要再創新的輝煌。香港海南社團總會定於本年11月30日至12月2日在港作東道主，舉辦第十五屆世界海南

鄉團聯誼大會。張泰超興高采烈地向芬姐表示他將捐巨款贊助此項世界鄉團活動。芬姐暗道「張會長捐的巨款是一千萬元？是兩千萬元？」原來是兩千萬元，大慈善家張泰超全包起來了，的確是旅港海南四十萬鄉親的驕傲。當晚還每人獲贈海南月餅一盒，張泰超會長敬老尊老，叮囑秘書致送兩盒月餅給芬姐，逗得芬姐笑呵呵。

當晚主禮嘉賓還有新任特區政府民政事務局長陳積志副局長，芬姐說最近多次與陳積志副局長在各大慶祝活動中喜相逢，誠有緣也。陪同招待主禮嘉賓進場者，還有海南社團總會首長黃和伍等。中聯辦九龍工作部王小靈副部長、劉國強副部長、盧寧副部長等，在中秋佳節不忘對眾街坊的問候，專誠組織區內十個社團，獲得佳寧娜集團馬介璋、馬介欽等潮籍名流贊助下舉辦中秋活動慶佳節，致送潮州月餅，十大社團各領袖還親自致送給街坊，有情有義，令人感動。街坊紛紛稱讚潮州月餅好味道，情意濃。

講到情意濃，還要稱讚灣仔碼頭北京水餃藏姑娘，每年中秋節一定致送故友中秋禮物表思念和親情。芬姐說傳統月餅吃得多了，要換換口味，點讚藏姑娘送上的雪糕月餅，另有一番滋味。謹此祝願藏姑娘家庭幸福！

「可愛」的蚊子

幫助，直接和通過家人收受賄賂；利用職務影響為他人謀利，其家人收受他人財物，嚴重違反黨的紀律並涉嫌受賄犯罪，情節嚴重，影響惡劣。」像徐才厚這樣的「人蚊」，其共同特點就是表面上好話說盡，背地裡壞事做絕。顯然，他們的範疇之深，危害之大，騙術之高，都是小小的蚊蟲難以望其項背的。

或許有人會問：是不是蚊子就沒有一點可愛之處呢？這也不盡然。歷史上那位政績卓著的「春秋第一霸王」齊桓公，就有愛蚊的癖好。有一次，他躺在柏殿台裡睡覺，對相國管仲說：「現在我們齊國國家強盛，百姓富裕，這我沒有什麼憂慮，但有一件事我很不放心：那些蚊子在嗡嗡地叫，一定沒有吃飽，這讓我很感擔憂。」說着，他便拉開綠色紗帳，放蚊子進來叮咬……這位天真的國君為何這般愛蚊，史書上沒有說，我推想原因大概有三：其一，蚊子的「嗡嗡」叫聲如絲竹之音，悅耳動聽，使人聽了頓生憐意；其二，蚊子雖然吸血成性，但牠一次吸足後便會斃命，這似乎還有點「俠義」之氣；其三，蚊子吸血，只限雌性，尚有一半的「男性公民」比較廉潔。

而現實中的「人蚊」呢，連這點可憐的「可愛」之處也不具備。因此，如果有誰也向我提出一個問題，問我蚊子和「人蚊」二者之中，最愛哪一個，而且非愛一個不可的話，那我寧可選擇：「愛蚊！」——雖然這有違魯迅大師的旨意，而且我一向也十分討厭蚊子……



■蚊是討厭的吸血鬼，好可惡！網上圖片

洗國林籲年輕人要尊師重道

淑梅是姊
車淑梅

洗國林師傅的人生經歷就是一本勵志書，他由的士司機到上市公司主席，至電影出品人，現在更首次執導校園慈善電影《我們的6E班》，收益將用作支持基層學生教育用途。「多拍攝正能量電影是我的理想，要知道好導演昂貴，新導演又未必明白我的要求，我決定自己上馬。如果這套電影得獎，定將獎項送給太太，因為太太對我極大支持！」

本來，洗師傅少年志願當老師，可惜生性愛公平，遇上不平事都會出手，硬個性換來低操行，由band 1跌到band 3，某天駕駛的士被警察抄牌改寫了人生……當時他苦苦哀求也逃不了要接牛肉乾，之後見警員恭敬向一位督察行禮，原來那人正是自己的舊同學……這一下子激發了他的奮發心要重考中學會考，成績由4分跳至六科及格1D2E，更考入銀行當小職員。

他不放過任何進修機會，在短時期考獲許多會計專業國際文憑，他的勤奮和頭腦使他扶搖直上。他為服務的銀行開展了大獲好評的借貸部門，他得了「貸神」美譽。十年後洗師傅已紮腳至一人之下，萬人之上，他急流勇退離開金融界到英國修讀法律。

一年後學成歸來，沒有當執業律師，卻順應

詠春師兄們的意願，合力推廣這以柔制剛的武術。實在洗國林是「葉問」第三代傳人，當時電影人都不懂誰是葉問大師遭冷待。他決定自資拍攝，主角首選斯文文的梁朝偉（偉仔），可惜當時偉仔已答應王家衛開拍《一代宗師》，另外屬意劉德華，可是他沒有功夫底，也沒有時間去習武。最終他們選中了「宇宙最強」甄子丹，洗師傅用了半年時間教授子丹詠春功夫，筋肉人變得收斂，也將葉問大師演活，成功建立了愛國愛家好男人的形象。可惜後來因子丹說了一句，是他拍紅了葉問，他無論拍詠春、夏、秋、冬都會紅，此語令到詠春同門師兄弟非常不快。

重提舊事洗師傅一派平和，「我們真的少來往，我沒有介意，一時講錯說話，無心之失很多人都會。有人問他是否我的徒弟，我的確教了他六個月，我是為了電影教他，但根據中國人傳統我可以算是他的師父，不過他在外國長大，是否跟中國人傳統要反問他了。我並非靠教學溫食，不用靠他的名氣提高收多些徒弟，他尊重叫我一聲師父我會受得起。其實一直以來我開戲都好想預他的一份，最大考慮是否請得起，想起甄子丹，因為他是The Best！」

其實洗師傅是個武癡，當年他透過翁靜晶認

識了劉家良師父向其學習洪拳，師父被他真情打動，單對單的在家裡花園教授，並錄下了四個鐘頭的錄影帶，他一直珍藏着。老人家坐在樹下指導，還差點中暑暈倒馬步站不好，師父會用棍打腳趾，要求非常高。每年年初他都會領着太太跪地謝茶拜年，師父好開心，笑言他沒謝過給師母，因師母經常不在家中。葉準師父就不會行這套，因為他是一個很隨意的人，看他的眼鏡也是色彩鮮艷的就知道。

提起兩位師父，洗國林是肅然起敬的，他一再強調徒弟不懂尊敬師父，別妄想他日會有後輩尊重自己。這位早被算命先生批示的勤善苦心人，一直默默的施展拳腳，贏到了各方讚賞，他也勸喻現今的年輕人要懂得有國才有家道理，學會尊師重道，錫強扶弱的武德精神，這世界沒有不可能的事，在乎你肯不肯去做！

■洗國林自認算是甄子丹的詠春師父。作者提供

