《三國志》衝出香港

吳仟峰梁兆明向日觀眾展功架

李居明從事粵劇編撰創作，短短幾年已撰寫了近三十齣粵劇，並且公演，最新一齣《納蘭三詠》也排在十月下旬上演，在2017年9月，李居明的粵劇再次衝出香港，應日本名古屋觀光局邀請，在名古屋愛知縣藝術劇院演出其作品《三國志》。

是次李居明粵劇作品遠征日本，命名為「李居明粵劇世界巡迴之旅」，具文化、旅遊、藝術交流使命，他率領兩部粵劇：《三國志》、《夢之戀人》的十二位主要紅伶：吳仟峰、龍貫天、梁兆明、陳咏儀、王超群、吳非凡、新劍郎、陳鴻進、鄧美玲、鄭詠梅、呂洪廣、梁煒康等及兩齣劇的樂師、工作人員，聯同二百餘位捧場的觀眾，共三百人一同赴日，團隊陣容鼎盛。

■梁兆明飾周瑜騎馬追趕撐船的妻子小喬（吳非凡飾），二人功架煞是好看。

■陳鴻進演曹操，吳非凡演小喬為救人與否而矛盾。

■在後台演員拍照留念，左起：王超群、陳鴻進、吳非凡、來探班的影帝千葉眞一、吳仟峰、李居明、梁兆明。

日本名古屋最高首長大村秀章更在愛知縣公館會見李居明及《三國志》兩位主角：演諸葛孔明的吳仟峰和演周瑜的梁兆明，雙方交流戲劇藝術的影響，李居明感謝名古屋觀光局局長加納國雄的邀請，把人類非物質文化遺產——粵劇帶到日本與當地觀眾分享。

日本名古屋愛知縣藝術劇院設備完善，千餘堂座，舞台寬敞，當地明文演出時間，為晚上六時半開始至九時半，演出時間比香港為短，同場還加演一段由名古屋舞蹈西川流舞蹈家西川千雅的獅子舞，故而《三國志》在日本演出，編排緊湊，中場休息只得十分鐘，但在演員及工作人員的悉力以赴下，全劇成功演出，把劇中的各場故事及演藝身段鋪排完善地演繹。

李居明的《三國志》一劇內容是從中國三國時代劉備與孫權合軍抗曹，以赤壁大戰的人物故事引申，其中有周瑜與小喬的緣訂，孔明與妻子醜兒的旗鼓智慧，互助取勝，又有華佗藥師授徒強調救人為本，也有曹操雖為奸雄，也有人性的弱點等等，結合一齣充滿橋段、唱做、功架的粵劇。劇情以周瑜與小喬緣訂胭脂開始，孔明與周瑜為破曹，出盡八寶，結果由醜兒易容的龐統獻連環船計，孔明借東風火燒連環船，另一方孫吳周太君為救國逼媳小喬過江會曹操，尤幸火燒連環船得脫身，與披荊斬棘尋她的夫婿重會，但醜兒因身份敗露，被曹兵暗箭射死，吳仟峰尾段所唱的江河水小曲令人聽出耳油。

劇中人，由唱功一流的吳仟峰演孔明、武藝出色的梁兆明演一代名將周瑜，王超群演足智多謀、為夫設想的醜兒，千嬌百媚、忠心愛國愛夫的小喬由梅花獎得主吳非凡飾演，還有陳鴻進開臉演曹操、陳嘉鳴演周太君，呂洪廣演華佗、梁煒康演擎天大將許褚、祝如山演荀彧及符樹旺演喬公，各人演繹讓觀眾留下深刻印象。

■文：岑美華

■尾場吳仟峰演的孔明抱着被箭刺死的王超群飾的妻子醜兒悲痛不已。

■名古屋西川流的獅子舞獨樹一幟。

群星傾力合作 粵劇晚會具水準

■謝國璋和馮燕玲演出《洛神》其中一折「嚙臂盟心」。

香港的業餘粵劇圈十分繁盛，幾乎每天都有粵劇曲苑主辦演出，2017年9月1日高山劇場晚上的節目就是由「燕姿藝舍」主辦，提供的節目儼如職業班般的正規，除主辦單位主持人馮燕玲是業餘演出者，所有演出嘉賓均為專業演員，演出節目包括一段折子戲《關公月下釋貂蟬》，一齣中篇粵劇《洛神》之《嚙臂盟心》、《寫書》、《歸藩承命》、《洛水夢會》。

《關公月下釋貂蟬》是一折傳統戲，由何家耀老師和新秀李沂洛合演，何老師以傳統粵劇表演模式演繹，並且以中州話唱出，充滿傳統文化氣息。

中篇《洛神》是抽取長劇中幾折精彩戲，馮燕玲邀得文武生謝國璋合作擔演曹植，由她飾宓妃，還有紅伶宋洪波、廖國森、呂洪廣、李婉誼等，馮燕玲雖為業餘演員，看得出她很用功，唱及身段方面都很有水平，只是基功較弱，至未能把台風表現透徹。不過有專業演員的傾力合作，是晚節目製作、演出相當有水準。

■文：白若華

■何家耀老師和李沂洛合演《關公月下釋貂蟬》。

粵劇唱腔自由派

戲曲視窗

談到流派唱腔，兩星期前與著名舞台劇導演、前香港演藝學院戲曲學校校長、京劇梅派票友毛俊輝品茗，因利乘便請他比較教京劇、崑劇和粵劇流派的唱腔。他說京、崑對流派唱腔要求異常嚴格，尤其是北京京劇界，一音一字也不能動，他跟隨包幼蝶老師學唱「梅派」唱腔，一板一眼，都依梅蘭芳的唱法，連呼吸位也要一樣，否則便是唱錯了。他又說自己對粵劇流派唱腔認識不深，但感覺上流派不多，要求也沒有京、崑的嚴格，自我發揮較多。

毛俊輝指粵劇流派唱腔不多也合乎事實，以平喉為例，1930年代出現薛、馬、桂，白、廖之後（我在上期指出五位前輩中只有薛、馬、白三位符合《戲曲作曲教程》一書作者連波提出成為「流派唱腔」須具備的四個要素），黃少俠老師在其著作《粵曲基本知識》裡提出還有何非凡的「凡腔」、新馬師曾的「新馬腔」，都成為「流派唱腔」，到了1950年代，內地羅家寶的「蝦腔」和陳笑風的「風腔」在省城廣泛傳，也成為流派。「蝦腔」和「風腔」之後，還出現過陳小漢的「B腔」，但流傳不及「蝦腔」和「風腔」廣泛，似乎未能成為「流派唱腔」。

「流派唱腔」如此罕有，但舞台上不乏擅唱的粵劇生角，賴伯疆、黃鏡明撰寫的《粵劇史》列出內地的羅品超、呂玉郎、文覺非，港澳的任劍輝、靚次伯、梁醒波、林家聲、文千歲、羅家英等都在唱功上有個人風格。我個人則認為已故紅伶麥炳榮、黃千歲、梁漢威及現時仍在舞台演出的吳仟峰、阮兆輝、新劍郎的唱腔各有特色。由於他們的唱腔兼收並蓄，很難用京、崑的「流派唱腔」概念來標籤他們是哪一門、哪一派。

■文：葉世雄

故宮暢音閣開館 將上演宮廷劇目

■北京故宮博物院暢音閣戲曲館經過提升改造後首次開館。

北京故宮博物院暢音閣戲曲館經過提升改造後於日前首次開館，這座清代乾隆時期所建保存至今的唯一一座三層大戲枱將逐步恢復宮廷戲曲劇目演出。

暢音閣戲曲館位於乾隆皇帝為養老修建的太上皇宮中，始建於乾隆三十七年（1772年），1776年建成，嘉慶七年（1802年）和光緒十七年（1891年）先後進行過修繕，由暢音閣（戲樓）、扮戲樓（後台）和閱是樓（觀眾席）組成一個完整的清代宮廷「大戲院」。

歷史上曾有五座三層大戲枱，其中圓明園的同樂園戲枱毀於咸豐十年（1860年），紫禁城內壽安宮戲枱於嘉慶四年（1799年）拆除，避暑山莊清音閣戲枱1945年毀於火災，目前三層戲枱僅存乾隆時期的故宮暢音閣戲枱和光緒十七年（1891年）興建的頤和園德和園戲枱。

■演員為開館作首場演出，率先為觀眾帶來自身在宮廷的感覺。

此次戲曲館提升改造，着力強調宮廷戲曲的獨特性，彰顯暢音閣建築的「大劇場」特色。通過新的參觀流線設計，將扮戲樓納入展覽，貫通扮戲樓、暢音閣、閱是樓三個空間，令觀眾一睹劇場全貌。

■文：中新社

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期二 26/09/2017	星期三 27/09/2017	星期四 28/09/2017	星期五 29/09/2017	星期六 30/09/2017	星期日 01/10/2017	星期一 02/10/2017
13:00	粵曲會知音 趙子龍無膽入情關 (何非凡、李香琴) 精忠報國 (張月兒、伍木蘭) 岳母刺背 (朱劍丹、任冰兒) 綽頭王 (梁醒波、鄭幗寶) (陳禧瑜)	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312	粵曲會知音 女兒香 (梁素琴、陳錦棠、林家聲、陳惠貞、曾雲飛、小甘羅) 粵曲選播：一枕香銷 (梁玉嶸) (黎曉君、陳禧瑜)	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312	金裝粵劇 梁天來 (鍾雲山、陳錦棠、劉克宣、郭少文、馮玉玲、小千歲、梁素琴) 粵曲選播：解脫情枷誦佛經 (梁少芯) 南唐李後主 (陳笑風、曹秀琴) (丁家湘)	唐滌生的藝術#4 漢武帝夢會衛夫人 (葉紹德、鄭綺文)	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312
15:00		粵曲會知音 琵琶記之雪夜燕投懷 (任劍輝、崔妙芝) 碧蓉探監 (阮兆輝) (黎曉君、陳禧瑜)		梨園多聲道 嘉賓：汪明荃 (陳永康、黎曉君)		1400粵曲會知音 斷橋 (陳慧玲、李鳳) 七月七日長生殿 (文千歲、盧秋萍) 隋宮十載菱花夢 (羅家寶、王超群) (歐翊豪) 1600梨園一族 嘉賓：洪海 (歐翊豪、陳禧瑜)	粵曲會知音 (阮德鏘、陳禧瑜)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

22:35	粵曲 歸來燕 (鍾雲山、南鳳) 林沖之柳亭餞別 (林錦堂、陳咏儀) 情贈茜香蘿 (羅家寶、彭熾權) 夜想白芙蓉 (黎文所、譚倩紅) 悼翠悲紅 (嚴淑芳) 刀光劍影度殘宵 (靚次伯) (林瑋婷)	粵曲 李香君之情寄桃花扇 (蘇春梅) 多情君瑞俏紅娘 (徐柳仙、白鳳瑛) 玉夢芙蓉 (李少芳、白楊) 孟姜女萬里尋夫 (廖志偉、紅綾女、冼劍麗) 金鳳釵(梁瑛) 美人如玉劍如虹 (呂紅、梁無相) 牡丹亭之遊園驚夢 (文千歲、李寶瑩) (御玲瓏)	粵曲 近水樓台先得月之罵神 (林家聲) 玉梨魂之翦情 (梁漢威、梁素琴) 花債狀元還 (周寶蓮) 多情帝子會媚娘 (李秋元、李少芳) 淒涼姊妹碑 (文千歲) (林瑋婷)	粵曲 阿福 (梁醒波、羅麗娟) 樓台會 (林小群、陳笑風) 潞安州 (梁漢威、南鳳) 南唐春夢 (鄧碧雲、李寶瑩) (陳永康)	粵曲 妻賢夫敬 (麥炳榮、鳳凰女) 花開並蒂紅 (文千歲、陳好逑) 天涯芳草鳳塵客 (李龍、南鳳) 林沖之魂會山神廟 (龍貫天、甄秀儀) 袁崇煥修書 (林錦堂) (龍玉聲)	粵曲 岳飛 (龍貫天、任冰兒) 銀河情淚 (吳仟峰、南鳳) 知足者貧亦樂 (梁醒波、白鳳瑛) 宋江怒殺閻婆惜 (新馬師曾、鄭幗寶) 鸞鳳分飛 (羅家寶、李寶瑩) 夢歸三千里 (梁之潔) 對月遣愁懷 (盧筱萍) (粵曲播放延長至2600) (林瑋婷)	粵曲 有情活把鴛鴦葬 (龍劍笙) 再世紅梅記之鬧府裝瘋 (任劍輝、白雪仙、梁醒波、靚次伯、陳錦棠、任冰兒) 再世紅梅記之登壇鬼辯 (任劍輝、白雪仙、梁醒波、靚次伯) 紅菱案之對花鞋 (吳仟峰、陳嘉鳴) (陳永康)
25:00							

★節目如有更改，以電台播出為準。　香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇　目	地　點
26/9	梓翠曲韻薈社	《梓翠戲曲會知音》	沙田大會堂演奏廳
	天樂曲苑	《陳煥麟從藝50載師生友好演唱會》	新光戲院大劇場
	嘉星雅敍	《嘉藝星曲樂昇平－2017之橋坊樂群聲》	西灣河文娛中心劇院
	中華文化藝術交流協會有限公司及中華人民共和國文化部	京劇專場《范進中舉》	香港文化中心大劇院
	悅鳴劇藝坊	粵劇《牡丹亭驚夢》	高山劇場劇院
	大鴻運劇團	粵劇《一生五旦展英姿-鐵馬銀蝗》	高山劇場新翼演藝廳
27/9	麗歡粵韻之聲	《麗歡粵韻之聲粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	惠苑曲藝社/灣仔中西區工商業聯合會	《灣中蕙苑劇藝迎國慶》	新光戲院大劇場
	粵朗軒	《粵朗軒情會知音粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	中華文化藝術交流協會有限公司及中華人民共和國文化部	京劇專場新編歷史劇《安國夫人》	港文化中心大劇院
	香港青苗粵劇團有限公司	粵劇《活命金牌》	高山劇場劇院
	大鴻運劇團	粵劇《一生五旦展英姿–狄青與雙陽宮主》	高山劇場新翼演藝廳
28/9	芍彤粵劇曲藝社	《秋色彤音戲曲會良朋》	油麻地戲院劇院
	香港青苗粵劇團有限公司	粵劇《三帥困崤山》	高山劇場劇院
	大鴻運劇團	粵劇《一生五旦展英姿-南宋鴛鴦鏡》	高山劇場新翼演藝廳
29/9	芯如曲藝苑	《情芯茹海折子戲專場》	新光戲院大劇場
	中西區文化藝術協會	《中西區粵劇/粵曲折子戲賀國慶敬老晚會》	上環文娛中心劇院
	萃翔榮劇團	粵劇《牡丹亭驚夢》	大埔文娛中心演奏廳
	粵劇營運創新會－鳴暉粵劇研究協會	《再世紅梅記》	沙田大會堂演奏廳
	名歌曲社	《聲韻悠揚賀中秋粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	香港青苗粵劇團有限公司	粵劇《梟雄虎將美人威》	高山劇場劇院
	大鴻運劇團	粵劇《一生五旦展英姿–糟糠情》	高山劇場新翼演藝廳
30/9	彩鳳鳴曲藝會	《新聲妙韻粵曲演唱會(三)》	屯門大會堂演奏廳
	粵劇營運創新會－鳴暉粵劇研究協會	《梁祝》	沙田大會堂演奏廳
	翡翠戲曲研習社	《師生好友妙韻笙歌迎佳節粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	彩鳳飛揚粵劇團	《巾幗梟雄折子戲專場》	葵青劇院演藝廳
	香港青苗粵劇團有限公司	粵劇《珍珠衫》	高山劇場劇院
	大鴻運劇團	粵劇《一生五旦展英姿–洛神》	高山劇場新翼演藝廳
1/10	喜成雙劇團	《戲曲會知音》	元朗劇院演藝廳
	粵劇營運創新會－鳴暉粵劇研究協會	《帝女花》	沙田大會堂演奏廳
	歡樂滿天星	《粵曲星聲賀國慶演唱會》	油麻地戲院劇院
	香港青苗粵劇團有限公司	粵劇《武松》	高山劇場劇院
	梓鋤藝敍天	《兒童及青少年粵劇折子戲匯演》	高山劇場新翼演藝廳
2/10	香港梨園舞台	《雙仙拜月亭》	元朗劇院演藝廳
	萃翔榮劇團	《兒童粵劇曲藝獻知音》	大埔文娛中心演奏廳
	馬鞍山民康促進會及沙田馬鞍山居民聯會	《民康粵韻會知音》	沙田大會堂演奏廳
	日荷曲苑	《若何戲曲欣賞晚會》	西灣河文娛中心劇院
	聚賢軒粵劇坊	《聚賢戲寶會知音折子戲專場》	高山劇場劇院