

深港共創大型舞劇《弟子規》 傳播中華孝悌文化



■《弟子規》綵排現場
記者郭若溪 攝

襲白衣，一把摺扇，從傳統韻律中裊裊而來，在靜謐禪意中演繹經典。《弟子規》，是中國傳統的啟蒙教材，作者是清朝康熙年間的秀才李毓秀，其內容取自《論語·學而篇》中的第六條：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，泛愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。」核心思想是孝、悌、仁、愛。

盼港青年理解中華文化

中國民族民間文化藝術交流協會（香港）副會長、香港文化舞劇團行政總監余昭科指出，香港社會不穩定因素存在，與青少年對祖國認同感不強有關，其根源是對中國文化沒有歸屬感。「在香港很多機構都在推動文化藝術的教育，這是很重要的，我們的責任也是要讓青少年知道中國傳統文化是個寶藏，幫助他們更好地認知和了解。」

據了解，大型舞劇《弟子規》旨在通過舞劇表演的形式，將優秀的中華傳統文化，以生動鲜活的形式呈現出來，引導青少年更深刻地理解中國傳統文化，鼓勵青少年學習中國傳統文化和推動中

國傳統美德教育，讓他們繼承和發揚古代先賢的美德和智慧，建立起根基，懂得如何待人接物、為人處事，提高思想道德質量。全劇嘗試通過音樂與身體語言表現出聖賢親尊師的意念，創造出一個多層次的舞台。

香港悠揚文化藝術基金會主席、香港文化舞劇團董事會主席徐莉接受香港文匯報記者採訪時表示，在中國傳統文化中，聖賢的教誨就是愛的教育，「愛孕育出宇宙萬物。天地萬物，無一不是從愛心而生而長」，所以「愛是萬德、萬能、萬福的根源」。「當我們在推行愛的教育前，必須去尋找『愛』的



■總導演梁國城、徐莉、楊素賢及梁永祥等難得合照。
記者郭若溪 攝

原點和根，《弟子規》正是可讓我們找到了『孝養父母，奉事師長』這個愛的原點，從《弟子規》做起，就能開悟、扎根，有了根就能開花結果，有了果就證明了學習《弟子規》，就會有生命和成長。」

匯聚深港兩地舞台精英

原創大型舞劇《弟子規》由深圳市群眾文化學會、香港文化舞劇團共同創排，由香港著名編舞家、香港演藝學院榮譽院士、前任香港舞劇團藝術總監梁國城擔任藝術總監及總導演，聯合香港文化舞劇團、深圳市高級中學（集團）學生舞蹈團、深圳大學師範學院舞蹈系、深圳市中藝青少年藝術團百餘名深港澳三地演員，共同參與演出。

深圳市群眾文化學會會長楊素賢表示，深港兩地政府不斷推進、擴大文化合作領域，而民間力量也開始積極參與進來。此次表演團隊由深港社會組織、民間文藝團體組成，兩地聯合創排的《弟子規》打破地域限制，整合深港兩地藝術人才資源，在深圳舞台劇創作上尚屬首次，是深港文化合作的典範之作，也是共同開拓兩地文化藝術發展新空間的有益嘗試，同時，也為粵港澳大灣區的文化合作、發展提供了良好的借

鑒。

徐莉亦表示，粵港澳大灣區的經濟發展離不開文化的交流和合作，這次舞劇《弟子規》的合作各方，是大灣區第一個舞蹈文化合作項目，各方發揮各自的文化優勢，並為樹立成功的合作模式作出貢獻。

突破中國傳統舞劇框框

《弟子規》舞劇美輪美奐，在傳統中國藝術與舞蹈基礎上，融合中西文化及當代美學創意，以多層次、多空間、跳躍性的結構，突破中國傳統舞劇框框。據介紹，總導演梁國城曾構思過不少精彩舞作，例如曾作全球巡演的《清明上河圖》、被喻為「武俠舞劇第一人」的「金庸三部曲」等，他表示：「《弟子規》何止是孩童心靈原鄉，更是品靜好人生。人們都將會老去，而《弟子規》千年不朽，更讓人間懂得珍惜永遠。所以《弟子規》不只是孩子的東西，對為父母者亦有警世意義。」

梁國城接受香港文匯報採訪時表示，此次推出的《弟子規》進行了全新的編舞，中心主角有十多位專業舞蹈家，同時也有香港、深圳的青少年舞蹈團體和當地的專業演員一起參與演出，目的是能讓這個舞蹈在不同的國家和地區的青少年舞蹈團體能夠參與，讓

大型舞劇《弟子規》變得更靈活，可在任何一個地區和國家都能表演，讓舞劇《弟子規》走得更遠、演得更多、影響更大。

據了解，梁國城通過排演舞劇《弟子規》，創立了聖賢禮舞系統，讓舞者能在這獨特的手舞肢體姿態的學習中，通過意、氣、神，培養舞者逐步領悟「真誠、清淨、平和、正覺、慈悲」的境界，在這個基礎上，逐步向社會推廣，形成在社區文化生活的重要心靈與舞蹈結合的舞蹈系統。通過舞劇《弟子規》的演出，可逐步建立一個有連續性的推廣《弟子規》的學習活動，吸引不同層面的學者和市民，以《弟子規》為理論的準則，進行思考和學習，加深對《弟子規》的認知和理解。



■深港聯合創排大型舞劇《弟子規》
記者郭若溪 攝

敢
觀

文：梁偉詩
本欄由本地知名評論人聞一浩與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

《禁式極樂園》 假作真時真亦假

談《禁式極樂園》之前，剛看到一條網絡新聞「忠貞丈夫看AV」，內容大致報道英國婚外情網站 IllicitEncounters 訪問逾千名男會員：發現忠貞丈夫中，有72%經常看色情影片；曾經出軌的，66%沒有看AV的習慣。虛擬樂園與現實世界之間，究竟是怎麼一回事？《禁式極樂園》為我們提供的，絕非標準答案或道德批判，而是一次驚心動魄的情感體驗和試玩之旅。

《禁式極樂園》由一場又一場密室問訊開始，調查女探員疾言厲色，先後盤問戀童虛擬樂園的經營者和中老年玩家。我們自然而然想像，這些戀童者肯定都是猥瑣不堪的淫賊色魔，或是心理變態、人格障礙者，才會沉迷這種不可告人的癖好。然而，隨著盤問口供句句揭開真相，家庭關係淡薄、中年危機、人生瓶頸、少年時代的「求不得」、現代醫學無法根治的「戀童」癖好，或多或少都讓這些令人羨慕的中產，亟需劇中的「密園」來尋找第二人生。「密園」玩家進入網絡世界的超真實體感遊戲後，就會遇上他們喜歡的甜美女兒，程式設定在維多利亞大宅的糖果屋中，玩家可以與女孩玩遊戲、發生親密關係，甚至強姦、拿起鋒利斧頭砍死對方，享受現實生活中不敢也無法實現的一切慾望和快感，無節制也無後果。

《禁式極樂園》由Netflix編劇Jennifer Haley創作，通過單雙節形式講故事。第一條主線是密室盤問，在當事人身上獲取口供。女探員Morris略帶激動，性別同理心似乎讓她深惡痛絕。「密園」主腦賈先生有着戀童傾向，滿肚密圈地看準虛擬妓院般的「密園」商機，讓玩家

付費login。被稱為「爸爸」的他，要操控園內所有客人和孩童的關係，設定許多禁忌和神秘規矩。客人杜先生是位理論物理學教師，年屆65退休在即，女兒亦已成年，生活平淡如水，只有在樂園中才過得愜意。盤問中Morris透露父親也是流連虛擬世界的「網影」，所以緊咬著賈、杜不放，源於她人生中最大的遺憾，得不到父親的愛。《禁式極樂園》另一條主線是樂園風光，新客人栗子先生初到「密園」，九歲女孩瞳瞳歡天喜地接待。栗子初嚐人世間的純愛，在樂園中樂不思蜀。瞳瞳也沉醉於「爸爸」的疼愛和與栗子的親密，過着夢幻古堡的公主生活，溜冰生日蛋糕在黑暗中發亮，紅玫瑰熱情如火。

《禁式極樂園》的影像效果由多媒體設計師楊振業、李天倫聯合創作，舞台背景像極一本打開了的書，白色書頁和門框設計感強烈，與暖色沙發、純白木馬都在數碼投影中染上碎花牆紙圖案。「爸爸」和栗子先生的英式紳士服裝，瞳瞳的日系lolita造型，詭異地營造出飽含溫馨氣氛的「一樹梨花壓海棠」人物關係。那邊廂的密室問訊，則是空間兩端只有桌椅的對抗性設置，女探員和賈、杜分別身穿灰色太空棉制服和囚衣，從而帶出未來世界的超現實感。其中最有趣的是賈先生，盤問中一名平凡的中年男子，在「密園」馬上搖身一變為風度翩翩的貴公子，連靴子也有一抹金色。《禁式極樂



■《禁式極樂園》
攝影：YC Kwan

園」恰恰是在一系列的色彩和（投影、佈景、服裝）設計對比中，構築出現實的無味和虛擬的夢幻。

最後，名為「正義」的指爪戳破幻象，原來Morris以栗子身份作臥底「放蛇」，杜先生因為床頭金盡半推半就串演九歲的瞳瞳。倏忽間，在問訊室中互相撕殺的獵人與獵物，原是「密園」相濡以沫的「小情人」。栗子憑瞳瞳一句「我得過理論物理學傑出教學獎」，在茫茫人海中打捞出杜先生真身，換來杜先生撕心裂肺的「你怎可以這樣對我？」，結果杜先生離開「密園」後絕望自殺。賈先生糾結中坦言少年時不忍傷害鄰家小女孩，才轉移到網絡虛擬樂園。究竟什麼是真正的罪惡，虛擬世界如何填補現實世界中的慾求不滿？人的慾望能否在社會倫理的規訓中被徹底撲滅？《禁式極樂園》終章，杜、賈的真身，再現了瞳瞳與「爸爸」在「密園」中沒有完成的對話，同時也在審視着現實世界的荒誕和荒涼：

杜先生：我愛你。
賈先生：你是不可以知道我有多愛你。

身份可以是虛假，渴望愛與被愛的慾望卻是真實的。哪怕世上從來沒有「密園」。

周末好去處

「2017古蹟周遊樂」

「2017古蹟周遊樂」將於10月1日至11月31日舉行，十五幢與香港法治相關的歷史建築將於特定時間開放予公眾參觀。所有參與活動的歷史建築均免費入場，並設有免費導賞團，名額先到先得，額滿即止。參觀者亦可於特定時間內到這些歷史建築收集設計獨特的歷史建築蓋印，以作留念。活動期間，公眾可於參與活動的歷史建築，以及尖沙咀香港歷史博物館、香港文物探知館、香港科學館、香港太空館、沙田香港文化博物館、半山孫中山紀念館、中區茶具文物館、筲箕灣香港海防博物館、東華三院轄下廟宇、香港旅遊發展局位於尖沙咀和山頂的旅客諮詢中心，以及赤臘角香港國際機場免費索取活動小冊子。

有關「2017古蹟周遊樂」的詳細資訊，請瀏覽文物保育網站（www.heritage.gov.hk）或致電2848 6230查詢。



火花！只是看書

受「一冊、一室」的啟發，油街實現展覽廳將化身為五本書的載體，以展覽空間結合視覺藝術呈現書籍的思想內容。本展覽特意撰寫五本書籍，以不同角度發掘「家」的主題，探索「根」、「血脈」、「流動」等觀念。展覽將分為五期，每期只集中展現一本書籍，並突破傳統書籍文本的閱讀界限，以視覺藝術方式呈現文學，為讀者提供不一樣的閱讀及觀展經驗。

日期：
10月6日至22日 韓麗珠展覽
10月24日至11月12日 謝曉虹展覽
11月14日至12月3日 俞若玫展覽
12月5日至18日 盧樂謙展覽
12月20日至2018年1月2日 何倩彤展覽
時間：上午10時至晚上8時（逢星期一至上午10時至下午2時休息；公眾假期除外）
地點：油街實現 展覽廳— 免費入場
活動特設一系列特備節目，包括朗誦會、分享會、即興舞蹈等。詳情請查詢活動網站：https://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/APO/zh_TW/web/apo/sparkle_room_for_a_book.html。

香港藝術發展局呈獻 《賽馬會藝壇新勢力》

由香港藝術發展局(藝發局)主辦，香港賽馬會慈善信託基金(馬會)捐助的大型藝術盛典——《賽馬會藝壇新勢力》日前正式揭幕。名揚海外的18組藝術家及他們的藝術作品將回到香港舞台與觀眾見面。由即日起至連5個月，廣大市民將可以欣賞到五大藝術範疇：現代舞、音樂、劇場演出、媒體藝術及視覺藝術的焦點項目。除了作品展演外，為讓藝術滲透到香港每一個角落，藝發局亦聯同參與藝術家為市民帶來超過160多項多元化的教育及表演活動，包括公開預演、座談會、分享會、工作坊、社區和學校活動等。

節目細節請參考網站 <http://newart-spower.hk/>。

