

柳俊烈高歌娛樂大家。

宋康昊飾演的「金四福」平日靠駕駛的士的收入來維持自己及女兒的生活。

劉海鎮(左)在電影中飾演光州市民。

宋康昊演活金四福

導演張勳：歷史是普通人所匯聚的大成



《逆權司機》是宋康昊第三部突破千萬入場人次的電影。

昨天在港上映的《逆權司機》剛榮膺韓國史上十大最賣座電影之一，氣勢一時無兩。電影改編自真人真事，講及德國記者約根軒士彼得與接載他到光州的平民出租車司機「金四福」共同合作，拍攝到韓國光州運動的真實片段，成功突破了軍事戒嚴令的新聞封鎖，將軍政府鎮壓光州平民一事公諸於世。導演張勳在訪問中表示，比起德國記者，他對於金四福更感興趣，因為歷史其實不是偉人所進行的驚天盛事，而是由小人物所匯聚的大成，他想讓觀眾坐上的士，再次聆聽那個時代的故事。

文：陳添浚

電影根據真人真事改編，講述1980年5月光州民主化運動前夕，一名漢城的士司機「金四福」（宋康昊飾）以微薄收入來維持自己及女兒的生活。一天，他接到一單大生意，他只需將一名外國乘客彼得（湯瑪士基斯曼 Thomas Kretschmann 飾）送到光州並在宵禁前回到漢城即可獲得10萬韓圓報酬，足以支付他拖欠了幾個月房租。開心上路的「金四福」以為只是一趟普通旅程，殊不知車上的彼得原來是一名來自德國的記者，更不知光州的學生和民眾正在舉行大規模反軍政府示威。一場意外的偶遇，讓平凡的士司機「金四福」一腳踏進歷史巨流的暴風當中，並成為揭露歷史真相的重要一員。

角色衝突暗藏張力

電影除了有《韓流怪嚇》、《逆權大狀》及《密探》的韓國國民影帝宋康昊擔任男主角外，也請來曾憑《高地戰》代表韓國角逐第84屆奧斯卡金像獎最佳外語片的張勳擔任導演。張勳在訪問中表示，他慣常的戲劇手法是讓兩個背景相異的人在同一環境下產生火花。他又說：「兩個性格相反的人物，被迫處身在一個違反他們意願的境況之下，從而引發出連串衝突。處理這些不可能的情況的唯一辦法，就是讓角色之間形成一股特殊的



導演張勳希望藉電影向改寫歷史的小人物致敬。

電影根據韓國光州運動的真實歷史改編。

聯繫。」

導演認為，《逆權司機》中的彼得和金四福正正是角色衝突的最好例子，一個手執正義之筆，一個終日為生計奔波，兩個角色可謂南轅北轍，而這也是他一看劇本就被深深吸引的原因。「一個毫不猶豫自發趕赴光州採訪報道的德國記者，配上一個一力把他載到目的地的本地普通的士司機，他們到底會經歷些什麼？觀眾一定很想追看。」

普通觀眾感同身受

不過，導演承認，比起德國記者，

平凡司機的經歷及他在歷史巨輪下的內心變化，卻更為吸引。他更想藉由一個的士司機的眼，描繪一個過去的時代，因為對他來說，歷史的巨輪是由一個又一個小人物推動的。「我不想把歷史描繪成一些偉大的人物所進行驚天動地的盛事，而是眾多普通百姓作出許多細微決定和勇敢的選擇所匯聚的大成。這不是一幅恢宏磅礴的壁畫，而是一個從近距離看到的縮影。」他希望觀眾可以透過「金四福」一角，產生共鳴。「我希望觀眾體驗這部電影，就好像他們親自在『金四福』的的士上，聆聽那個時代的故事，並意識到這些故事與我們自己沒有太大的區別。這是一個屬於普通人的故事，儘管他們面臨危險的情況，仍然堅守承諾完成工作。」

現實中，在軍政府的新聞封鎖下，韓國媒體並無報道這次事件，光州事件真相的公開全靠當時正在東京擔任德國廣播電台ARD的駐外記者軒士彼得得冒死到光州採訪拍下。而導演也想藉這部電影提醒大家媒體公開真相的責任：「這也是一個關於真理，關於媒體的故事。」

歷史與怪獸——《逆權司機》



《逆權司機》在韓國上映至今叫好又叫座，已經打入當地史上十大賣座電影之列。韓國國民影帝宋康昊繼《韓流怪嚇》、《末日列車》、《逆權大狀》之後再次傾力演出，飾演誤打誤撞捲入政治風暴的的士司機。當年《韓流怪嚇》，宋康昊挑大樑迎戰漢江怪魚。之後漸漸擱下怪獸，走入歷史，拍下一個個逆權故事。不變的，還是那份對社會的關注。

《逆權司機》取材自上世紀八十年代初發生在韓國的光州事件，當時首爾還是漢城，金萬燮還未成為金四福。電影初段筆調輕鬆，宋康昊飾演的金四福一

時駕駛着的士，一時抱抱女兒，一時開口唱幾句，演活一個懶得理會社會動盪的小人物。隨著金四福擺攤搶生意，陰差陽錯之下載着德國記者深入光州，採訪學生示威，氣氛漸漸嚴肅起來。

電影的節奏和氣氛一流，讓觀眾看着金四福慢慢從旁觀者轉變成當事人。面對軍方打壓和消息封鎖，示威學生猶如以卵擊石，唯一可以做的，只有借德國記者的鏡頭將真相帶到世界。金四福本來無意介入事件，卻又不忍心拂袖而去。其中一幕在光州回漢城的公路上，金四福喃喃自語，左右為難，最終還是決定回到光州，真摯演繹叫人感動。

金四福從無知的人群中走出來，是恩賜也是考驗。面對一個個無知市民，眾

人皆醉我獨醒，猶如一面照妖鏡，看到曾經同樣無知的自己。不過當小市民捲入大歷史，可以做的大概只有做好本分，高高興興接來客人，平安無事送走客人，不留一絲痕跡。

電影末段一段又一段營救學生和飛車逃亡的場面同樣扣人心弦，不過最為意味深長的，還是金四福的的士通過軍方截查一段。大時代之下看似敵我分明，但可能每個人同樣無可奈何。手握強權的士



金四福(右)的真身終於曝光。



曾演出《鋼琴戰曲》的湯瑪士基斯曼(左)在片中扮演德國記者約根軒士彼得。

金四福真身曝光

2003年，軒士彼得到首爾接受「第二屆宋建鎬新聞獎」，以表揚他對韓國民主化運動的貢獻，他在得獎感言中表示：「如果不是那位勇敢的韓國的士司機『金四福』，這部紀錄片將永遠不可能公諸於世。」

然而，金四福這位勇敢司機的真正身份，一直未能被確認。軒士彼得多次尋找他也未果，軒士彼得在去年離世，未能與金四福重逢，成了他多年的心結。

近日，金四福的真身終於曝光，「金四福」原型的兒子金承必在Twitter上公開了爸爸當年的照片，包括爸爸跟軒士彼得的合照，並指爸爸真名是「金士福」，在1984年因為肝癌死去，所以多年來傳媒大眾都找不上他。他更透露，爸爸平時個性文雅，而且很愛惜自己部的士車，平時連丁點汽油也不會沾上，但那一晚在光州回來後車子卻破爛不堪。

《逆權司機》上映至今叫好又叫座，已經打入韓國史上十大賣座電影之列。



兵如是，遠離真相的平民如是。

如果同樣會吃人，歷史與怪獸，到底哪個比較可怕？

文：鄭文峯

我究竟睇咗啲乜？

《賤民20》



在大台的重頭劇《使徒行者2》播映前，扭開電視，你會發覺有兩套極端的劇集挑戰觀眾的底線——大台的《爛爛的外母》那種「硬搞笑」的低趣味情節，顯然是向觀眾的智力作出挑釁；至於ViuTV的黑色幽默劇《賤民20》，則播到幾近結局，情節仍然如碎片一地，似有還無。「我究竟睇咗啲乜？」這正是筆者每集之後的心中間號。

《賤民20》是以倒敘方式展現——開始時講述三個憤世嫉俗的主角（王宗堯、陳炳銓和吳海昕），因為拾得一袋戰時遺下的炸彈，希望藉着炸毀，推倒社會或其個人生命中一些不堪之事，最後卻因為誤掉了一根煙蒂而離奇地在公廁門外被炸死。這個無厘頭的開局，雖然成功營造獨特的荒誕感，但相信也「成功」嚇跑了不少觀眾，因為相信十居其九也看不懂這是什麼故事。

故事後續講述三人相遇的過程，同時揭露各人背後「犯賤」的故事（算是回應劇名吧）——筆者很難評論是否好看，因為《賤》並非傳統以劇情主導的劇集，即情節並非環環相扣，而是透過零碎的片段，營造一種氣氛和感覺。所以即使你看罷大半齣劇集，也發覺難以跟別人討論故事情節。然而你說《賤》對細節不執着嗎？又不是，例如講到王宗堯魚骨鯁喉，他那咳得口水鼻涕直流，咳得就連坐在電視旁的觀眾也感到喉頭不自在，是一絕；另外描述吳海昕和張敬仁的女同志關係時，那些親熱情節亦不像大台般閃縮，而是老老實實地親熱起來，亦都叫人眼前一亮——然而這種片面的追求細節，對劇情整體發展沒有多大幫助，極其量只在「鯁骨」和「女同志」這兩項描述上添上真實感而已。

作為一個很想追求新鮮感的尋常觀眾，筆者總算也盡量追看ViuTV的自家製劇集，然而開始明白為何普羅觀眾對他們標榜創新的劇集不太欣賞（無論收視和評價也未如理想）。皆因一直以來，無論無綫、已死的亞視，抑或雖生猶死的港視，他們的自家製劇集，縱然水準有高低之分，但上至被捧為「神劇」如《天與地》或《使徒行者》，下至被評為「垃圾級別」的爛劇，都有一個共通點，就是故事有完整的結構，有起承轉合、情節之間會緊扣並引發高潮，從而留住觀眾追看劇情發展。然而ViuTV的劇集，卻銳意改變這種傳統的講故事模式，把故事當作散文，或其他文學創作，只偏重塑造感覺。故此《賤民20》或之前的《瑪嘉烈與大衛系列前度》，都陷入一種氣氛很有feel、但不知故事在說什麼的怪圈中。

看來要在劇集的戰線中打破慣性收視，新台還要加把勁。

文：視撈人



《賤民20》劇照。

《再見亦是狗朋友》

活在當下，珍惜眼前



我曾經說過：「很難再有一部如《子貓物語》這樣以動物為題材的電影可以感動我。」今天，我有所保留。生命有何意義？超越時間，超越生命，只為與你再相遇……你，有飼養過寵物嗎？

《再見亦是狗朋友》，溫情而搞笑，細膩而傳神，在今個暑假結束，好一部奇幻、溫情的喜劇小片。

如果你沒有看過美國作家布魯斯卡梅倫 (W. Bruce Cameron) 的同名小說《A Dog's Purpose》，沒有事先做過功課，甚至連預告片（嚴重的劇透）也沒有看，那麼，我恭喜你！你可能會更是感到喜出望外！縱然以狗為主角的中西電影多不勝數，但《再見亦是狗朋友》倒是叫人眼前一亮。從狗主角的角度看世界，一生出來就對自己的存在意義感到困惑。其靈魂不斷地輪迴投胎轉世，由金毛尋回犬，變成執行警務的德國牧羊犬，再變成討人喜愛的小哥基，又變成大型的混種犬。在近半世紀內，狗主角曾被幾個愛狗人收養、亦曾慘被捉狗隊毀滅、被憎狗人虐待拋棄，飽嘗人間冷暖，貫穿電影的整個劇情。

數度輪迴後，輾轉重遇了最初的主人，明白了自己真正的使命。由頭至尾都有狗主角的旁白，自訴心聲。如果單單是狗主角每一次輪迴，帶出彷彿是獨立的一個故事，戲味說不上太精彩，但當把所有的都串聯起來，則是相當絲絲入扣，一下子所有事情便變得完整、完美了。

全片可說是把人類與狗的感情刻畫得相當細緻、成功，很完美地展現了「狗是人類最忠實的動物朋友」這句說話。當然，劇情還是不乏很多動人痛情的洋葱催淚位。

我本身滿害怕觀看以動物為題材的電影，特別是那些把動物角色擬人化的戲軌更甚。因為，實在看過太多失敗的例子。幸好《再見亦是狗朋友》在這「擬人化」和「動物思維」之間的計算上取得一個不俗的平衡，在取悅觀眾喜好的同時，又恰如其分地保留住了動物的身份和角度。繼1986年後，終再有一部以動物為題材的電影讓我同時帶着笑和淚離開戲院。我感動推薦——《再見亦是狗朋友》！



電影把人類與狗的感情刻畫得相當細緻，好感人。