



■一眾新藝潮的參展藝術家和初審評判代表等分別介紹自己的作品及今屆活動的特色。

新藝潮載譽歸來 百位藝術家展新「藝力」



■小野寺光子的作品《結街／香港》。

第二屆新藝潮博覽會將於十月六日至九日假中環PMQ元創方舉行，是次博覽會共有約有一百位藝術家參加，展覽分為三大系列，包括國際藝術家系列、多元系列及特別計劃系列，同時亦邀得多位藝術界的專業人士，進行一系列的講座、放映會，與觀眾一起深度探討各個領域的藝術生態發展。

年紀最小參展人十一歲

在日前舉行的發佈會中，有一位特別的參展人，格外矚目，他是今屆新藝潮博覽會中年紀最小的參展人，年僅十一歲的「小畫家」劉見之（Kenny）。一面稚氣的Kenny介紹完自己的作品後，即博得眾人熱烈的掌聲。就讀拔萃男書院中一的Kenny年紀輕輕，已在不同國家或地區參展、比賽，早已見慣「大場面」的他，面對記者的提問，那份淡定與自信，令人讚歎。

Kenny最近剛從羅馬尼亞回港，在當地獲得皮亞特拉國際青少年現場寫生比賽金獎，隨即便馬不停蹄，參與新藝潮博覽會。在此之前，Kenny的比賽及參展足跡已遍及馬其頓、葡萄牙及日本等，屢屢得獎，然而Kenny沒有一絲驕傲，而是充滿謙遜。Kenny告訴記者，他的爸爸媽媽都是美術老師，因此細細個便已經看父母畫畫，而正式開始學畫畫是三歲。訪問時Kenny告訴記者一件有趣的事，體現了Kenny遺傳了父母的藝術細胞。「爸爸告訴我，在我小時候，當他翻開圖書時，如果書中的圖案有顏色，我便會笑，若無顏色，我就會不開開心。而當爸爸合上那本有

顏色的書時，我就會哭，爸爸告訴我，自我出生起，便對顏色十分敏感。」

Kenny自言畫畫可以表達內心世界，他平時會嘗試不同的繪畫方式，如水彩、水墨及油畫，而Kenny自言本身比較喜愛水彩，「我喜愛用水彩捕捉風景，同時也捕捉城市裡的氣氛。」當天，Kenny帶了兩幅作品跟大家見面，其中一幅的主角是中環街頭的一角，而另一幅則是清水灣的海景。Kenny告訴記者平時會和父母到不同的地方寫生，甚至去旅行也會帶上畫具寫生。提到父母，年紀輕輕的Kenny亦很懂得感恩，不忘感謝父母的栽培。在今年新藝潮博覽會中，Kenny及與他份屬好友、來自俄羅斯、現年十四歲的Murashko Gordey聯同各自的「師父」，組成師生團參展，其作品屬於三個系列之一的「多元系列」。

發掘新世代潛力藝術家

除了Kenny所參展的「多元系列」外，是次新藝潮博覽會還包括「國際藝術家系



■日本插畫家小野寺光子也是參展藝術家之一。



■香港中文大學文物館館長姚進莊講述初審準則。



■十一歲的劉見之及十四歲的俄羅斯小畫家Murashko Gordey也有參展。



■新藝潮創辦人黃白露希望新藝潮能為年輕藝術家提供平台，令他們的作品有更多人認識。

國家京劇院21次赴台 文武輝映唱響中華之音

中國國家京劇院第21次赴台灣演出團由劇院黨委書記宋晨率領，著名京劇表演藝術家于魁智、李勝素領銜，攜80人盛大陣容，亮相台灣表演藝術殿堂——「兩廳院」，於9月12日至17日獻上七台大戲。作為兩岸文化交流的黃金品牌，中國國家京劇院再次以「國之正聲」的煌煌韻律，向台灣民眾講述波瀾壯闊、歷久彌新的中國故事；而無論風雲流轉、世事變遷，兩岸中國人的國粹情緣始終綿延不滅、生生不息。當晚，千餘名台灣各界觀眾匯聚現場，共襄盛舉。

日前，于魁智、李勝素及特邀著名京劇表演藝術家楊赤領銜的《大保國·探皇陵·二進宮》及《金錢豹》以黃鐘大呂、文武輝映的堅實戲碼，拉開此次一年一度國粹盛世的隆隆序幕。開演前，「兩廳院」戲劇院前廳已人頭攢動，絡繹不絕。在中華文化強勢復興的感召下，在中國國家京劇院連年推廣的影響下，台灣青年京劇觀眾逐年增加的趨勢愈發顯現，現場各年齡層觀眾齊聚一堂，共同感受中華傳統文化的不懈魅力。

首先開鑼的《金錢豹》是一齣技藝繁雜且較少上演的傳統神話戲，各類武戲技巧在該齣的故事中濃縮展現。于魁智、李勝素、楊赤三傑同輝的經典骨子老戲《大保國·探皇陵·二進宮》，更引得台灣觀眾無限期許。該劇由老生、青衣、花臉三行



■中國國家京劇院第21次赴台灣演出現場。受訪者提供

挑樑，唱工繁重，極見功力，民間素有「要想聽，二進宮」之譽。演出中，于魁智的楊波儒雅剛勁、沉穩脫俗，李勝素的李艷妃嬌媚柔婉、淒切動人，楊赤的徐延昭洪烈深沉、氣宇浩然，胡演的李良則奸猾詭譎。

《大保國》中，楊波的「臣不奏前三皇後代五帝」、「漢高皇路過芒碭山」、「赤鬚火龍從天降」，《二進宮》中，李艷妃的「自那日與徐楊決裂以後」、「李艷妃坐昭陽自思自想」，楊波、徐延昭的「千歲爺進寒宮休要慌忙」，三人對唱的

「懷抱着幼主爺把國執掌」等大量成套唱段，在繽紛流轉、時疾時徐的節奏中，在酣暢綿延、時舒時緩的意境裡，令台灣觀眾盡情體味雍容有致的皮黃國韻。台灣觀眾素來內行專業而溫情有禮，面對好角好戲，毫不吝惜掌聲。不僅碰頭彩持久酣暢，精彩之處亦無一放過，高潮之時甚至一唱一掌聲，一動一喝彩。散場時，觀眾仍相互討論，興味盎然。一些青年觀眾聚聚在演出海報前合影留念，更有不少戲迷在後台出口等候演員，獻花致意。

文：朱燁

「經典冰室舊物珍藏展」 滿載港人集體回憶

冰室，乃茶餐廳的前身，於上世紀60年代開始盛行，陪伴着大多數香港人成長。冰室的格子地磚、木卡位、手繪海報及經典美食菠蘿油、西多士、香滑奶茶等，除了充滿地道的香港味道及情懷外，更是一種令人難以忘懷的集體回憶。今個中秋，始創中心特以「冰室」為主題，邀得本地收藏家歐陽偉航聯同研究冰室文化的「奶茶通俗學」作者崔氏兄弟，即日起至10月8日期間攜手呈獻「經典冰室舊物珍藏展」，讓大眾一睹懷舊冰室珍品之餘，更能以輕鬆角度探討冰室飲食的通俗文化、了解茶冰廳的有趣點滴。

原是中環老冰室海運茶冰廳太子爺的收藏家歐陽偉航，本身是一位自由設計師，致力向大眾推廣本地文化。是次展覽乃歐陽偉航首次於香港商場展出超過200件自上世紀60年代起的懷舊冰室珍藏展品，其中包括不同年代於冰室使用的食器、擺設、手繪掛畫、餐牌、掛鐘牆、告示牌及水吧沖茶工具



■展覽展展出上世紀70年代冰室手繪掛畫。主辦方提供



■「奶茶通俗學」作者崔氏兄弟分享其冰室文化研究及創作。主辦方提供

等，每件展品均極具香港特色，充滿昔日情懷。

而身為港式奶茶迷的崔氏兄弟——崔嘉曦及崔嘉朗於2014年創立「奶茶通俗學」Facebook專頁，是次展覽崔氏兄弟將會展出一系列以文字、插圖、漫畫等不同方式創作的冰室文化研究作品，如經典食物及術語，生動有趣的創作配合一系列展品，深入解構冰室飲食的通俗文化及冷知識。

此外，為配合「冰室」主題，商場更特別邀得香港首位國際總冠軍奶茶王羅德師傅，即席示範正宗港式奶茶的專業沖泡技術。