曾慧扮相雍容華麗有氣質

李龍演名劇大展拿手本領

李龍（龍哥）和曾慧多年前合作演《寒江關》，大受觀眾歡迎，但因曾慧在內地演出忙碌，來港也是隨她所屬的劇團演出，故而相隔很長一段時間沒有和本地文武生合作，而李龍本身也是香港當紅老倌，兩人便較少碰頭，不過有心唔怕遲，去年起有班主邀得兩位合作，演出如《綵樓配》等經典名劇。

傳統功底深厚的李龍，與唱做佳、扮相雍容的曾慧在台上的深度演繹，吸引資深戲迷的追捧，今次珍寶劇團再度請得兩位領銜，亦邀請了曾慧的兩個徒兒——司馬祥、馬亦龍，深圳市粵劇團的吳思明加盟，本港名伶有溫玉瑜、呂洪廣及高麗等，

在2017年9月22日至24日於高山劇場公演三日四場名劇，包括：《鐵馬銀婚》、《漢武帝夢會衛夫人》、日場《艷陽長照牡丹紅》及《雷鳴金鼓戰笳聲》，這四齣都是香港曾紅極一時的名劇。龍哥的袍甲戲，可以說無人出其右，今次高山劇場的檔期正是李龍大展擅長的演出，在《鐵馬銀婚》中他演過邦招親的華雲龍，身份是間諜，但卻被曾慧演的銀屏公主之深情感動，二人有愛恨交纏的爭端，並且大打出手，劇情十分緊湊。

■李龍和曾慧合作演傳統古老劇，效果不錯。

《漢武帝夢會衛夫人》是薛覺先與芳艷芬（芳姐）的名劇，曾慧的唱腔近芳腔，扮相雍容華麗和芳姐的氣質接近，由她來演衛紫卿當然有說服力，李龍演文治武功都出色的漢武帝，這劇有生旦的情戲，而劇情更有太后、權臣，皇戚等人物，由溫玉瑜演東方朔、呂洪廣演竇太后、高麗演陳皇后、馬亦龍演衛青、司馬祥演陳國舅，吳思明演平陽公主。9月23日日場也是選演芳姐的《艷陽長照牡丹紅》，是齣輕鬆劇，才子遇憐才的佳人，劇情有一些曲折情節，最後都是大團圓結局。

9月24日壓軸演的是林家聲的名劇《雷鳴金鼓戰笳聲》，劇中人物夏青雲是一位有抱負、有傲骨的將才，為趙公主翠碧所賞識，初晉見便獲三進封，二人更生情愫，不料被好色的秦王挾持趙太子作人質，迫翠碧下嫁到秦國，引致夏青雲嚴重妒意，大鬧朝房，被公主三貶，這一場戲十分激情，在誤會重重之下，本是悲劇收場，但事出人意料，秦王妃也因妒不許秦王納寵，故而解救了夏青雲和趙翠碧公主的困局，有情人終成眷屬。此戲有好聽的歌和激情的場面，生旦戲又精彩，故而長期受歡迎。今次李龍和曾慧合演當會擦出火花。

■文：岑美華

■李龍的靠打戲最為出色。

■李龍的演藝多元化，文場也文質彬彬。

■曾慧唱腔婉約，演藝大方，是芳派的最佳演繹者。

粵劇折子戲專場多姿多彩

■演員表演經典粵劇折子戲《紫釵記》之「劍合釵圓」。

廣州粵劇院早前在南京紫金大劇院演出。劇目包括：粵劇南派武打經典劇目《武松大鬧獅子樓》，粵劇折子戲《紫釵記》之「劍合釵圓」、《遊園驚夢》和粵劇傳統折子戲《馬福龍賣箭》，還有粵劇傳統排場戲《困谷》。當晚，梅花獎得主黎駿聲、陳韻紅、吳非凡，國家一級演員陸敏渭，陳健超、陳駿旻、李偉聰等一眾優秀青年演員，為南京觀眾獻上連場精彩的《粵劇藝術中國行折子戲專場》，因劇目形式多姿多彩，現場觀眾的熱烈掌聲不斷。

《遊園驚夢》故事出自明代劇作家湯顯祖「臨川四夢」中的《牡丹亭》。閨中少女杜麗娘於後花園賞花，春倦小憩，夢中得會英俊書生柳夢梅，情絲縷縷，繾綣無限。

■演員表演粵劇折子戲《遊園驚夢》。

《劍合釵圓》出自粵劇著名劇作家唐滌生的名作《紫釵記》。才子李益與霍王女霍小玉邂逅燈市，郎才女貌，以紫釵互訂終身。孰料盧太尉恃官威欲迫李益為婿，李益吞釵拒婚，堅決不從。另一邊，小玉誤會李益已入贅太尉府，抑鬱成病命懸一線。在俠士黃衫客的幫助下，李益脫出太尉府與小玉重逢，終冰釋前嫌、劍合釵圓。

■文：新華社

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期二 19/09/2017	星期三 20/09/2017	星期四 21/09/2017	星期五 22/09/2017	星期六 23/09/2017	星期日 24/09/2017	星期一 25/09/2017
13:00	粵曲會知音 江上琵琶 (陳笑風、鄭培英) 直上蟾宮折桂枝 (鍾雲山、嚴淑芳) 李後主揮淚哭南唐 (梁漢威) 沈三白與芸娘 (林家聲、陳好逑) 傻仔洞房 (梁醒波、林少芬) (何偉凌、阮德鏘)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 西施 (梁素琴、劉錦超、郭少文、陳彩蘭、白雲龍、陳惠貞) 粵曲選播： 一夢到巫山 (陳玲玉、鍾麗蓉) 明皇遊月殿 (黃千歲、羅麗娟) (黎曉君、陳禧瑜)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 金釧龍鳳配 (新馬師曾、崔妙芝、陳錦棠、鄭幗寶) 粵曲選播： 胡二賣仔 (龍貫天、南鳳) 小紅低唱 (梁瑛) (林瑋婷)	唐滌生的藝術#3 改編西片為粵劇題材及寫清裝劇 (葉紹德、鄭綺文)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312
15:00		粵曲會知音 韓壽偷香 (文千歲) 孔雀東南飛之逼離 (文覺非、郎筠玉) 孔雀東南飛之誓別 (羅品超、郎筠玉) (黎曉君)		梨園多聲道 嘉賓: 鄧美玲 (陳永康、黎曉君)		1400粵曲會知音 寇下森羅之別妻上京 (新劍郎、尹飛燕) 毀琴悼知音 (陳玲玉) 風流天子 (彭熾權、葉幼琪) (歐翊豪) 1600梨園一族 嘉賓：王志良 (歐翊豪、陳禧瑜)	粵曲會知音 情淚濕青衫 (徐柳仙) 琵琶重譜鳳諧鸞 (陳笑風、陳好逑) (阮德鏘、陳禧瑜)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日	星期一
22:35	粵曲 採桑憶郎 (鳳凰女) 章台柳 (羅家英、李寶瑩) 荆軻之易水送別 (文千歲、梁漢威) 聶嫈送弟 (羅家寶、林錦屏) (陳禧瑜)	粵曲 情鎖奈何天之花園訂盟 (蓋鳴暉、吳美英、鄧美玲) 桃花扇底詩(張惠芳) 千里送嬋娟 (靚次伯、冼劍麗) 花田錯會 (羅家寶、嚴淑芳) 風流皇帝 (羅家權、伍秋儂) 文姬歸漢(芳艷芬) 夢會楊貴妃 (譚家寶、伍木蘭) (御玲瓏)	粵曲 癡夢枉留痕 (陳笑風) 唐明皇與楊貴妃之楊梅爭寵 (吳仟峰、南鳳、陳嘉鳴) 龍女洞房 (關海山、陳好逑) 六合彩 (梁醒波、李香琴) (林瑋婷)	粵曲 血染海棠紅 (任劍輝、白雪仙) 高君保私探營房 (羽佳、尹飛燕) 隋宮十載菱花夢 (羅家寶、梁少芯) 情泛西子湖 (譚炳文、李寶瑩) 紅樓夢之瀟湘禪訂 (陳笑風、嚴淑芳) (陳永康)	粵曲 賣油郎情暖花魁 (彭熾權、林佩珍) 花落沈園春 (李龍) 寶玉哭靈 (林家聲、尹飛燕) 紅梅閣上胭脂淚 (陳麗雲) 紅樓金井夢之寶玉訪香環 (何非凡、李寶瑩) 一飯之恩 (鍾雲山、伍木蘭) (丁家湘)	粵曲 紅樓夢之焚稿歸天 (梅雪詩、陳嘉鳴) 胡不歸別妻 (林家聲、李寶瑩) 罵玉郎 (任劍輝、冼劍麗) 高山流水會知音 (龍貫天、丁凡) 陳世美不認妻 (張寶強、白鳳瑛) 夢斷巫山恨幾重 (南紅) 白龍關 (李龍、李鳳) (粵曲播放延長至2600) (林瑋婷)	粵曲 七月落薇花 (梁瑛) 十二欄杆十二釵 (任劍輝、南紅) 除卻了亞九 (江平、馮玉玲) 艷陽丹鳳 (芳艷芬) 斷橋會 (梁之潔、譚經緯) (陳永康)
25:00							

★節目如有更改，以電台播出為準。　　香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

藝青雲王潔清演新劇《亂世漢胡情》

■藝青雲的賀蘭再復得到王潔清的官宦千金郭蕙芳垂青，共結同心。

藝青雲向來進取，本屬粵劇愛好者及業餘學藝演出的身份，為求在粵劇舞台上有進展，不惜放下本身的職業，誠心感動林錦堂收為徒，執弟子禮學藝，她得師父指導演過不少林派及經典名劇，林錦堂的遽然逝世，她並沒有放棄繼續粵劇事業，且與陳靖組成「藝．悅藝坊」，比以前更活躍，既教戲曲，也自時常邀不同的花旦演出。

在2017年9月6日「藝．悅藝坊」在高山劇場的演期中，藝青雲夥拍王潔清為正印文武生及正印花旦，聯同阮兆輝、阮德鏘、梁煒康、陳紀婷、黃成彬等合演由鄭淦文新編撰的《亂世漢胡情》。

編劇雖為新人，但這個劇本得到藝發局審批為「戲曲新編劇本指導及演出計劃」作品，並且由阮兆輝為導師，劇本交「悅藝劇團」由藝青雲王潔清合演，故事鋪陳順暢，藝青雲演主角賀蘭再復，她的生角造型、身段及演唱有很不錯的演繹，王潔清是近年冒起得相當快的新秀與同是新秀的陳紀婷演一對主僕：郭蕙芳和秋奴，二人也相當合拍，而阮德鏘、梁煒康都是出身演藝之家，他們分飾惡少汪世豪及胡人豪傑宇文德雄，製造爭端，而阮兆輝演恨胡人的大官郭衛邦，令劇更加扎實，此劇的音樂和唱曲都有一定的水平，是一齣可以打磨更進步的新戲。

■文：白若華

■藝青雲有頗多場次演武藝，與演胡人宇文德雄的梁煒康有多次較藝場口。

無腔勝有腔

戲曲視窗

粵樂前輩羅寶生生前在電台接受訪問，透露任劍輝灌錄唱片時，會找他操曲。他說任劍輝的唱腔是「大紋大路」，不會設計特別的唱腔；就算「度腔」，也只要求唱得流暢自然，不會「撚腔」的。他又說，任劍輝唱曲，投入感情，腔口乾淨，不造作，不賣弄，卻做到「聽聲如見人」的效果。或許，由於任劍輝的唱腔沒有「獨特的藝術風格」，行內人和學者便不把任劍輝唱腔稱為「流派唱腔」，當然，我僅是推測而矣，並非有證有據的結論。

究竟任劍輝的唱腔應否成為「流派唱腔」呢？從她灌錄的唱片從上世紀三十年末至今仍受歌迷愛戴、她演的經典劇目流傳至今、以及她的愛徒龍劍笙在八十年代成為新進演員的模仿對象等事實來說，只要大家接受自然乾淨而又能引起聽者共鳴的唱法也算是「獨特而完美的藝術風格」，那麼，稱任劍輝的唱腔為「流派唱腔」，也十分恰當。

說到粵劇「平喉」的唱腔流派，賴伯疆、黃鏡明撰寫的《粵劇史》，指上世紀二、三十年代，出現了薛覺先、馬師曾、桂名揚、白駒榮、廖俠懷五大唱腔流派，但從現時看到資料，五人之中只有薛覺先、馬師曾、白駒榮符合《戲曲作曲教程》一書作者連波提出成為「流派唱腔」須具備的四個要素：1、唱腔具有獨特而完美的藝術風格；2、被行內外人公認和喜愛，並廣泛流傳；3、有一批代表性的經典劇目傳世；4、該流派唱腔在本劇種發展史上起着重要的推動作用。至於桂名揚和廖俠懷兩位的唱腔，並未見廣泛流傳下來和在粵劇發展史上起着重要的推動作用，難以流派來形容。當然，我不是研究粵劇的學者，見識有限，判斷未必準確。

日前剛巧邀請「頌新聲」的「頭架」劉建榮師傅出席一項活動，送他乘搭隧巴時，閒聊起粵劇老倌的唱腔。劉師傅說每個演員和唱家都有自己的「私伙介口」，不一定大老倌才有；而大部分出色的唱腔，也是繼承前輩的唱腔，然後根據自己聲線的特點，另闢蹊徑。他舉何非凡的「凡腔」為例，「凡哥」繼承了馬師曾的「呀」口（以「呀」字拉腔）和大幅度的高低跳擲，配合其高音聲部明亮的特色，成為上世紀五十年代與「新馬腔」齊名的「平喉」唱腔。

■文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇　目	地　點
19/9	粵劇營運創新會－心美曲藝會	《心美粵劇團》	沙田大會堂演奏廳
	清蘭和諧之音	《粵曲妙韻贈街坊》	荃灣大會堂文娛廳
	生輝粵劇研究中心	粵劇《雙教子》	高山劇場劇院
	聚賢軒粵劇坊	《聚賢戲曲會知音》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	良朋曲藝會	《薪火相傳念師恩–紀念陳小漢演唱會》	新光戲院大劇場
20/9	亮華樂苑	《愛心傳送粵曲會知音》	屯門大會堂演奏廳
	香港八和會館	《香羅塚》	油麻地戲院劇院
	生輝粵劇研究中心	《紅伶閨秀會高山》粵劇折子戲	高山劇場劇院
21/9	陽光樂韻	《弦歌樂韻傳心曲粵曲演唱會》	屯門大會堂演奏廳
	良朋曲藝會	《搜書院》	新光戲院大劇場
22/9	粵劇營運創新會–力恆劇團	《袁崇煥》	沙田大會堂演奏廳
	香港八和會館	《十年一覺揚州夢》	油麻地戲院劇院
	永華粵藝推廣會	粵劇《鐵馬銀婚》	高山劇場劇院
	御玲瓏粵劇團	粵劇《蟠龍令》	高山劇場新翼演藝廳
23/9	歡樂人間藝術團	《牡丹花咏耀香港》	屯門大會堂演奏廳
	香港八和會館	《粵劇樂續FUN》	油麻地戲院劇院
	明聲威樂社	《明威粵曲獻唱》	西灣河文娛中心劇院
	永華粵藝推廣會	粵劇《漢武帝夢會衛夫人》	高山劇場劇院
	御玲瓏粵劇團	粵劇《摘纓會》	高山劇場新翼演藝廳
24/9	陳慧思藝友會	《慶祝香港回歸20周年粵藝傾情繫社群》	西灣河文娛中心劇院
	大埔粵劇團	《折子戲曲會知音》	大埔文娛中心演奏廳
	紫荆曲藝舍	《戲曲粵韻獻知音》	屯門大會堂演奏廳
	粵劇營運創新會有限公司	《粵劇親子專場》	沙田大會堂文娛廳
	粵劇營運創新會–力恆劇團	《三笑姻緣》	沙田大會堂演奏廳
	永華粵藝推廣會	粵劇《雷鳴金鼓戰笳聲》	高山劇場劇院
	御玲瓏粵劇團	粵劇《枇杷山上英雄血》	高山劇場新翼演藝廳
25/9	屯門鳳凰曲藝社	《粵曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	馬鞍山民康促進會及馬鞍山粵劇團	《民康粵韻樂悠揚》	沙田大會堂演奏廳
	嘉星雅敍	《嘉藝星曲樂昇平–2017之經典戲曲夜》	西灣河文娛中心劇院
	華漢藝術中心	《粵韻會知音》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	悅鳴劇藝坊	粵劇《三夕恩情廿載仇》	高山劇場劇院
	金星粵劇團	《金星妙韻聚友情》	新光戲院大劇場