



■惠英紅認為Mrs. K一角文武戲兼備。

演好Mrs. K。告別動作片

惠英紅：女人是專業的生存者

惠英紅由動作片起家，其後轉型為多元戲路的實力派演員。從不用替身的地，考慮到自己多年傷患纏身，決定在即將上映的新作《Mrs. K》最後一次演出動作片。她在戲中的角色Mrs. K既有家庭主婦的溫婉，又有作為前黑幫分子狠辣的一面，為了保護家庭更奮不顧身、施展渾身解數與昔日同黨決一死戰。早前，她接受香港文匯報專訪，直言片中對白「女人是專業的生存者」，都是自己戲內戲外的寫照，角色簡直是導演為自己度身訂做，也為她的動作片生涯劃上了圓滿句號！

文：陳添浚 攝：曾慶威 場地提供：如心銅鑼灣海景酒店



■Mrs. K一角與惠英紅的個性有不少相似之處。

電影講述Mrs. K(惠英紅飾)是個普通的家庭主婦，跟老公K先生(伍佰飾)及女兒一直過着寫意生活。但原來Mrs. K多年前曾一行五人策劃澳門世紀賭場劫案，之後隱居。而劫案後四散的三位同黨連日來都先後遭神秘人殺害，而行兇的正是當日劫案後因分贓不均而要回來復仇的第五人(任達華飾)。他綁架了Mrs. K的女兒，因此，Mrs. K要不惜一切營救女兒！

動作場面打到骨震

不過電影生涯從不用替身的惠英紅也擔心一直有傷在身，尤其是半月板長期受損的自己應付不來這麼高強度的動作演出：「導演找我拍的時候我還很Fit，不過正式開拍已經是5年後，的確有些動作做不了。而且這次角色的服飾以背心為主，所以很多時連預防受傷的保護性打底衣服也不能穿。但我從來不用替身，因為不想騙人。」最後，惠英紅決定在開拍前做各方面的健身：「骨骼不可能復原到年輕時的狀態，但肌肉、筋、心肺功能都可以練，為了拉筋還專門請了瑜伽導師。幸好付出有回報，在40度高溫底下都能應付追賊那一場戲，反而同戲的馬來西亞影帝有點中暑！」

此外，惠英紅在動作設計方面又參考了不少現代感強的外國動作片，加強真實感。「以前拍古裝可以飛簷走壁，但放到時裝就不合邏輯。人的力量始終有限，但也有一定爆炸性，一個重擊就可以很重殺傷力。所以這次比較多一兩招就可以分出勝負、你死我活的打鬥場面，

而不是賣弄套路招式。片中有個打鬥對手現實中更是自由搏擊的冠軍，她不懂就力，所以都是埋身肉搏地打，結果我被打到骨也在震！」

導演度身訂做角色

Mrs. K一角，其實是導演為惠英紅度身訂做。戲中一句對白「女人是專業的生存者」，不但濃縮了Mrs. K一角，亦濃縮了惠英紅一生。惠英紅小時家貧，但憑個人努力當上了武打巨星。風光了十多年，後來事業卻停滯不前。結果她又默默努力轉型，由不起眼的配角做起，最後變成戲路廣泛的實力派演員，更在事隔27年後再奪金像影后，經歷過高低起伏，最後也能重新爬起來。而片中Mrs. K為了營救被綁女兒以及身陷險境的丈夫，她不惜以一敵眾，上山下海，生存意志之強烈同樣讓人為之驚歎，巾幗不讓鬚眉。

惠英紅也認為Mrs. K簡直是自己的寫照：「我在現實生活中也是打不死的小強！」惠英紅繼續解釋「女人是專業的生存者」這句對白：「導演中文不太好，寫中文對白時文法有點錯誤，包括這一句，但這一句我沒有幫他改，因為覺得很貼切。我經常看書，從書本中不同的故事中也發現當一對男女流散在沙漠、冰天雪地時，死先的往往都是男人，說明女人生存意志很強，可以為了一個目的放棄一切。」

惠英紅再次表明這次是動作片的告別作：「自己動作片出身，很多人也問我什麼時候再拍動作片，我知道遲些再拍就保持不了水準，我也忍受不了替身，所以真的是最後一部，見好就收。而且角色很完整，文武戲兼備，連造型也很文藝，不像一般動作片會忽略了文戲方面的造型，希望是一次完美的收官吧！」



■惠英紅在片中與任達華是一對死敵。



■《Mrs. K》是惠英紅動作片的告別作。



■惠英紅在戲中有很多激烈的打鬥場面。

提攜有誠意電影新血

惠英紅作為香港電影的支柱，近年也接拍了不少由香港新導演執導的電影，例如為她帶來金像獎獎座的《殭屍》、《幸運是我》等。

問到她是否有意提攜後輩，無論是新演員還是新導演？她說：「自己也做過新人，也明白香港電影圈現在很需要新血。新導演的資金通常不

夠，不足以負擔資深的演員片酬，但如果全找新演員來演，拍出來的電影很難成功。所以我就算收得便宜也願意幫他們一把。不過我也要維生，不可能每部電影也這樣做，所以會先看劇本及與那些新導演接觸，然後選擇有誠意的、有做好功課的。」

停電西遊記——《求生走佬Family》



災難和溫情算是個黃金組合，不少災難片都離不開親人之間的失散和救援。不過以災難為背景的喜劇呢，好像少之又少。日本電影《求生走佬Family》集災難、求生、溫情、幽默於一身，平淡中見新意，是套不俗的輕鬆小品。

故事由東京神秘大停電說起。停電本來算不上什麼大災難，不過全市整個星期都未有電力供應，而且不知還會持續多久，就不得不想想辦法了。鈴木一家四口於是決定騎單車由東京出發西行，穿州過省到鹿兒島尋找娘家，度過這段沒有電用的日子。這趟西遊記雖然用不着降魔伏妖，不過要吃得飽着得暖，原來也不容易。

電影沒有花多餘筆墨解釋停電原因和回復正常的經過，純粹聚焦求生一家的千里長征，是個聰明的選擇。既然全球大停電本來就是個天馬行空的設定，與其多花唇舌胡說一通，不如乾脆輕輕帶過。反正解釋也只會招來反駁，而



■《求生走佬Family》是一部喜劇的災難片。



■因大停電，小日向文世在片中帶同飾演太太的深津繪里及子女大逃亡。

且停電不過是個背景，或者說是個重新認識生活的契機，原因結果通通都不重要。

《求生走佬Family》也沒有像《屍殺列車》般拍出災難來臨時的人性醜惡，甚至沒有放大負面情緒，而是回到柴米油鹽的求生智慧。談到生活，有誰可以和師奶匹敵呢？深津繪里飾演的家庭主婦雖然不是什麼救世主，但足以讓人明白何謂「有媽的孩子像個寶」。吵鬧之中對丈夫的一句调侃，更是神來之筆。飾演爸爸的小日向文世看上去有點像郭鋒，演技亦不

被比下去，不溫不火，演活一個得把口又有心無力的小男人。

探討人類過分依賴科技的電影愈來愈多，不過人類也不一定要和科技打來打去，或者再三懷疑人工智能會否反過來威脅人類。像年頭上映的《完美謊情》或是這套《求生走佬Family》，不賣弄科技特效，簡簡單單，有笑有淚，也相當不俗。看來鈴木一家雖然要求求生走佬，但還是可以憑災難溫情喜劇這個怪誕組合殺出條血路。

文：鄭文峯

《緊急救命3》 贏成績輸口碑



大台的年輕人頻道日前開始播放應季富士台日劇《緊急救命3》，執筆時日本才播完尾二一集，下周一便是大結局，都算緊貼日本播放。同樣作為醫療劇種，料可成今季收視No.1的《緊》劇對於搶救病人場面拍攝得很認真，又不乏事故現場外景，理應獲外界讚許。只可惜今季連老粉都忍不住要鬧，指換了編劇後失色不少。

先講講本劇背景，頭兩季與一集過的Special是圍繞着山下智久、新垣結衣和戶田惠梨香這三名新紮飛行醫生，一直在學徒階段幫助正式醫生救人，而今季和上輯則足足七年，三人現已成為獨當一面的醫生，並要指揮現役「新豬」，過往的既視感重現眼前；分別在於學徒變成了導師。《緊3》講述山下沒按

既定計劃去當神經科醫生，繼續留在急症室幫助面臨人手短缺問題的新垣，而戶田的回歸再次讓當年鐵三角的默契得以發揮。但是，問題正就是這樣，大家看慣仍是初哥的幾位主角，突然升格為邊救人、邊帶領後輩的醫生，沒錯是可寫他們有所成長，卻已失去本來的味道。

關於換編劇一事，今季找來沒有寫醫療劇經驗、多寫愛情主題的安達奈緒子(曾寫過《窮小姐×富哥哥》)上馬，拍起來有點進退失據。每季沒錯也有不少傷者要救，不過關於主線和副線劇情推進的病例過多，只見大堆人圍住病患做手術，卻不像《Doctor X》那樣解釋病情有幾嚴重、所施手術用處等，變成僅見大量血漿，救回病人也不知發生什麼事。更不用提劇中人物多次沒有醫療常識的處理。

唯一沒變是，編劇依然仰壓了三人的感情線，頂多只有幾句曖昧對白，不會有「爭仔」情節出現。但願到大結局時，「結衣BB」不會突然攬住山下狂吼吧？另外，講開「結衣BB」，幕後今次拿多年前的劇集續拍，明顯是看上她這兩年人氣爆發，沒有《僱傭妻子》熱爆全亞洲，我肯定不會有《緊3》出現。

文：藝能小子



■《緊急救命3》劇照。

《俠盜聯盟》 集合型男美女槍戰



因為劉德華，所以入場；因劉德華，所以失望。《俠盜聯盟》是劉德華受傷復出後的首部電影，也是馮德倫、舒淇夫婦婚後的首次合作。

在開拍前，看過一個報道：「原定男女主角係馮紹峰同內地女星張天愛。馮紹峰連合約都簽埋，最後稱因腳傷而臨時甩底，女主角最後決定唔拍，結果，馮德倫真係頭頭大埋，萬事俱備，只欠主角。唔係一個，係兩個主角！」劉德華得悉後，把自己的檔期延後，仗義演出兼當上監製，而舒淇也放棄原本休息的長假義不容辭參演。

比較馮德倫之前的作品，這次《俠盜聯盟》感覺上是有點兒失色！《大佬愛美麗》、《精武家庭》和《太極》第1、2集的故事內容和拍攝手法都有特別，但今次《俠盜聯盟》的情節完全意料之內，而拍攝手法也比較偏向保守，未能把每個角色都發揮出來，確實有點浪費了這樣的一個陣容。

觀看過這電影的人，我想，大都會感覺有點似曾相識！這電影，講述三個人，兩男一女；講述義父和

義子；講述員警和盜賊的牽扯……重點是，故事講述的是一盜竊！這不就是吳宇森導演的《縱橫四海》？！

劉德華化身周潤發，楊祐寧化身張國榮，舒淇化身鍾楚紅，曾志偉化身曾江。這樣的人物對應關係，看過這兩部電影的人都一定發現出來。原諒我實在是先入為主！這電影和《縱橫四海》相比，沒有周潤發的風趣幽默，沒有張國榮的機靈狡黠，沒有鍾楚紅的高貴美艷，這大概就是這電影叫我感到遜色、失望的一個落差。

作為一部商業動作片，《俠盜聯盟》刻意打造濃厚的科技感，又會是一套《天機：富春山居圖》般素質的電影嗎？好歹的這部電影還沒有拍得那麼「爛」！但其得出來的科技感鏡頭亦顯得相當乏力，幾乎把一切一切的重心都架空了。在所有的物事看來，這都只不過是導演自己的個人偏好。那集高科技多功能於一身的「機械蜘蛛」，大概便是來自導演自己的創意。

《俠盜聯盟》，型男、美女、飛車、槍戰、動作都有了，四平八穩。

文：Chris



■(左起)劉德華、舒淇與楊祐寧組成最高顏值的俠盜天團，陣容強大。

意大利電影周開幕 經典電影重現香港



第六屆「Cine Italiano!」香港意大利電影周將於9月20日至24日在香港舉行，今次大會特意挑選了七部新作及一部經典名片假The Grand Cinema放映，而是次活動的開幕電影挑選了由法比奧加薩當尼亞、安東尼奧皮亞沙執導的《西西里離奇綁架》。到時兩位導演會親臨香港與觀眾見面。

《西西里離奇綁架》講述在西西里的小村莊，13歲的謝斯比神秘失蹤。眾人皆知他是被黑手黨綁架，但大家都

選擇沉默。女友露娜堅拒接受他就此人間蒸發，決意潛入湖中的暗黑世界找尋小情人。電影故事靈感雖源自1993年真人真事的冷血綁架事件，但導演則刻意滲入魔幻童話色彩，使電影帶有絲絲暖意。

此外，還有當年橫掃近70項國際電影大獎、由羅拔圖貝尼尼(Robert Benigni)自編自導自演的悲喜劇經典《一個快樂的傳說》，故事圍繞二戰時期納粹集中營的猶太人之間的故事。其他上映電影還包括《耳邊瘋》、《狼心性教慾》、《幸運是她》、《真情有限書》等等。

文：Vivian



■《一個快樂的傳說》劇照。



■《西西里離奇綁架》劇照。