

學語習文

隔星期三見報

說話先說重點 望稿不如望聽眾

■陳仁啓

作者介紹：任教中學中文科超過18年。香港大學教育碩士、香港中文大學文學碩士。

過往舊課程考試，中文科只設兩卷，即閱讀與寫作。後來說話與聆聽也漸受重視。預科舊課程的中國語文及文化科，四項能力均需在公開考試考核。後來會考新課程及新高中文憑試中文科又加設了綜合能力卷。

人人懂說話 仍要學組織

閱讀與寫作是文字形式的輸入與輸出；而聆聽與說話則是言語的輸入與輸出。傳統的語文教學較重視文字教學，而忽視言語教學。往往有一種誤解，以為人人都懂說話；人人都能聽話。因此，毋須在言語教學方面花太多時間。

不過，要構思說話內容、組織材料、針對不同話題、不同受眾、因應不同情境說出重點，也不是一件容易的事。

至於專心聆聽別人的話語、掌握話語的重

點、辨識話語的毛病等，也不是一件簡單的事。本文集中談說話。

學校的說話訓練可分個人短講及小組討論。以往小組討論談得較多，現在就談談個人短講。個人短講在舊預科中國語文及文化科是一考核分卷；現在的中三全港系統性評估(TSA)仍是一項重要卷別。

個人短講就是要在一段指定時間，依據一個指定題目發表自己的看法。這裡涉及內容與表達技巧兩部分。

同學在進行說話前會有一段準備時間。例如中三TSA，先有五分鐘時間準備，再進行兩分鐘說話。同學便要在五分鐘內準備兩分鐘的說話內容。

導言吸引人 結語要概括

構思說話內容與構思寫作內容有相似之

處。同學可先認真審題，把握題目的要求後，便依題旨進行腦震盪，想到什麼便用簡潔的文字寫在草稿紙上。寫得差不多了，再進行篩選提煉。把重要的圈出來；把重複的刪削；把相關的聯繫起來；再將資料的重要性進行先後次序排列，建議把最重要的放在前面，次要的放在後面。

然後，構思一段簡潔又能夠吸引人的導言及一段概括力強又能深化主題的結語。

全篇說話內容主要有三個部分，即引言、內容及總結。這樣安排便能令說話有頭有尾、條理分明。當然，還要估計各部分所需的時間，大致是引言及總結所佔時間少，把大部分時間分給內容。

表情勿誇張 避免小動作

內容準備好了，便要開始說話。說話時要

有自信、聲線要適當、咬字要清楚、用詞用語要準確。有些同學說話時可能太緊張，怕說漏了重點，全程只是望着草稿紙，這是不太恰當的。要能記住重點，說話時望着聽眾，保持適當的笑容或配合說話內容作出恰當的表情，但也不要太誇張。

有些同學會無意識地搖身、擺手或捏紙製造噪音等，這都是要避免的。也有些同學在無意中加入了不少沒有意義的口頭禪，這也是不恰當的。要避免這些問題，在平日的訓練中便要聽老師及同學的意見，並盡量把它戒掉。

個人短講是言語輸出的形式之一，涉及思維的鍛煉，並不只是說說話而已。但操作上比小組討論簡單，是初中中文科說話訓練的重點，需要留意的事情也很多，日後的文章再說明。



個人短講在中三TSA仍是重要卷別。資料圖片

漢語詞典

隔星期三見報

九根柱子撐着天 四條大繩繫着地

在古人的心目中，天和地是對立的。

天就是懸在我們頭頂上的天空以及天空中的日月星辰，地就是踏在我們腳底下的地面以及地面上的山嶽河湖。圓而隆起的天，蓋着方而扁平的地。

古代神話說，有九根柱子支撐着天，使天不下塌；有四條大繩維繫着地的四角，使地有定位。《列子·湯問》和《淮南子·天文訓》都記載了關於不周山的傳說，說是共工氏因與顛項爭奪帝位，怒而猛觸西北的不周山，致使「天柱折，地維絕」，「天傾西北」，「地不滿東南」。天柱、地維這兩個詞，正反映了古人對於天地對立關係的看法。

《莊子·說劍》說：「上法圓天，以順三光；下法方地，以順四時。」《淮南子·天文訓》說：「天道曰圓，地道曰方；方者主幽，圓者主明。」古人認為天圓地方，因以圓方作為天地的代稱。人生活在天地之間，頭頂天空，腳踏地面，所以說是戴天履地或者戴圓履方，簡稱戴履或者履戴。

古人還把作為人類特徵的圓顛方趾與天圓地方聯繫起來，說是「頭之圓也象天，足之方也象地」（《淮南子·精神訓》）。

又《管子·內業》有「乃能戴大圓而履大方」的話，《呂氏春秋·序意》有「大圓在上，大矩在下」的話，南朝梁陸倕《石闕銘》有「色法上圓，制模下矩」的話，大圓、上圓都指天，大方、大矩、下矩都指地。



天圓地方是中國文化的重要組成部分，連傢俱也有其影子。資料圖片

《禮記·中庸》說：「今天天，斯昭昭之多，及其無窮也，日月星辰繫焉，萬物覆焉。今天地，一撮土之多，及其廣厚，載華嶽而不重，振海河而不洩，萬物載焉。」古人認為天覆地載，故也以覆載作為天地的代稱。

古人還把天空比作被覆萬物的蓋笠，把地面比作裝載萬物的車輿，《淮南子·原道訓》有「以天為蓋，以地為輿」的話，宋玉《大言賦》有「方地為車，圓天為蓋」的話，因稱天為蓋天、天蓋、圓蓋，稱地為輿地、地輿、方輿，舊時的地圖也有叫輿圖或者輿地圖的。

(下回待續)

書籍簡介：

文言文是不是很難？其實漢語詞彙古今雖有差異，也有繼承。要準確掌握詞義，辨別古今詞義的異同，才能讀懂祖先留下來的著作文章。漢語歷史悠久，文言成語、典故一向生動精練表現力強，大多數在今天仍有旺盛的生命力，但使用時不能望文生義或斷章取義，不妨嘗試窮源溯流，把來龍去脈了解清楚。



資料提供：



文言精讀

隔星期三見報

野叟獻曝 貽笑大方

世人作價值判斷或道德判斷時，往往因視野識見之不同，程度水平自有高低之別。對於思想狹窄，目光如豆的人，其判斷往往是貽笑大方。我們固然可用井底之蛙形容見識不多之人，但僅限於諷刺那些自負的庸人。對於一些普通人，他們因識見所限，視某平凡不過的事物為瑰寶，而欲獻給他人。我們應同情諒解，提醒他們或會受別人哂笑與譏諷，有關內容，見於《列子·楊朱篇》，原文如下：

昔者宋國有田夫，常衣赭服，僅以過冬。暨春東作^①，自曝

於日，不知天下之有廣廈陰室，綿纈狐裘。顧謂其妻曰：「負日之暄，人莫知者；以獻吾君，將有重賞。」里之富室告之曰：「昔人有美戎菽^②，甘棠芣苢^③者，對鄉豪稱之。鄉豪取而嘗之，蜚於口，慘於腹，眾哂而怨之，其人大慚。」

因環境經驗所限，貧窮之農夫因曬太陽取暖，以為見人所未見而欲獻給國君，動機自是沒錯，惟因他有於一己之見，恐怕只會惹來屈辱。成語「野叟獻曝」後用來比喻人所獻的事物平凡不過，也有用作形容自己所獻的東西或意見的自謙之詞。

模擬試題

試根據文意，把以下文句譯為白話文。(6分)

- 1. 「負日之暄，人莫知者；以獻吾君，將有重賞。」
- 2. 「鄉豪取而嘗之，蜚於口，慘於腹，眾哂而怨之，其人大慚。」

1. 曬太陽的溫暖舒適，從來沒有人知道。我將這個妙法獻給國君，一定得到重賞。
2. 「鄉豪嘗了一口，覺得口裡刺痛難受，肚裡不太舒服。大家都哂笑與譏諷他，使他既狼狽又慚愧。」

謝旭

現於香港中文大學文學院任教，教授中國文化課程。考評局資深主考員與閱卷員。資深中文科與通識科老師、哲學博士、文學碩士、專欄作家。

文言語法

主語

主語和謂語是相對的。通常是主語在前，謂語在後，但有時因感情關係，先將謂語說出，再補出主語，就成了所謂倒裝句。如：

- 1. 賢哉，回也！ (論語·雍也)
- 2. 小人哉，樊須也！ (論語·子路)
- 3. 何哉，爾所謂達者？ (論語·顏淵)
- 4. 誰與，哭者？ (禮記·檀弓)

- 充當主語的，最常見的是名詞、代詞和以名詞、代詞為中心詞的詞組。如：
1. 孟嘗君不說。 (國策·齊策)
- 2. 臧氏之子焉能使予不遇哉！ (孟子·梁惠王下)
- 3. 長幼之節，不可廢也；君臣之義，如之何其廢之？ (論語·微子)
- 4. 仁與義為定名，道與德為虛位。 (韓愈，原道)
- 5. 吾不忍其斃。 (孟子·梁惠王上)
- 6. 此誰也？ (國策·齊策)
- 7. 孰可以代之？ (左傳·襄公三年)
- 8. 往者不可諫，來者猶可追。 (論語·微子)
- 9. 會天寒，士卒墜指者什二三。 (史記·高祖本紀)

(未完待續)

書籍簡介：

本書是華東師大已故教授史存直先生(1904-1994)的遺著，是作者晚年對文言語法的思考和總結。全書共十五章，從句法到詞法，以宏觀的語法學視角，對比現代漢語語法，系統地梳理語法要點、詳細地剖析傳統的文言語法系統，再輔以大量文言例句，清晰且簡明扼要地闡述文言文特有的語法規律。

資料提供：

