



一眾嘉賓出席開幕禮。朱慧恩攝

在中國五千年的文明史中，祖先在這片遼闊的土地創造了燦爛的文化瑰寶，隨著時代更替，大部分的歷史遺蹟均長埋於黃土下。若要把這些不為人知的歷史再現眼前，考古則扮演重要角色。由香港中國學術研究院主辦、中國社會科學院考古研究所承辦的「文明·古都考古圖片」展即日起至9月20日在中環奧卑利街19號地下舉辦，把考古場面及各種具代表性的文物以圖片方式再現觀眾眼前。資料整理：香港文匯報記者 朱慧恩 圖：主辦方提供

揭開塵封歷史 考古圖片展再現文明古都

■展覽展出的圖片內容豐富。

此次展覽展出了大量的出土遺蹟及文物圖片，共分為五個部分，包括「滄桑巨變——舊石器時代向新石器時代的過渡」、「家園變遷——史前聚落的出現、發展和擴散」、「文明曙光——文明化進程與多元一體格局」、「王朝崛起——夏商周三代」及「巍巍帝都——從咸陽原到北京城」，圖片內容既涵蓋了不同時代極具代表性的文物，也有的呈現當時考古發掘的場面，勾勒中華文明的起源與中國古代都城發展演變。以下，記者精選了部分圖片，讓觀眾先睹為快！

家園變遷——史前聚落的出現、發展和擴散



■青海省和縣喇家遺址出土的世界最早的麵條。

圖為青海省和縣喇家遺址出土的世界最早的麵條，屬齊家文化，為西元前2200年至西元前1800年。中國社會科學院考古研究所研究員鞏文表示，概念中西北地區比較落後，實際上在史前時期西北地區要比現在溫暖濕潤一些，人的生活比現在可能要好一些。經科學測試和分析，麵條應為小米做成，而不是小麥，因小麥傳入相對較晚。她補充道，平常在博物館看的文物大多都是精美的玉器或青銅器，而這些麵條則可以幫助我們了解當時普通百姓的生活情況。

圖為河南省濮陽縣西水坡遺址45號墓，為仰韶文化，約西元前4500年。人骨兩側由蚌殼擺塑一龍一虎。龍的形象是我國迄今為止發現的時間最早、體形最大、形態最逼真的龍形象，被譽為「中華第一龍」。鞏文表示，這是中國最早的龍的形象，龍發展下去有不同形態，而龍的形象隨着時間的推移也不斷發展中，跟中國人的想像還是有很大的關係。



■河南省濮陽縣西水坡遺址45號墓的人骨及一龍一虎。

圖為陝西省西安市張家坡西周墓地157號墓南墓道輪轂痕跡，時期西周，西元前11世紀至西元前771年。雖然這看似只是一個痕跡，但據鞏文表示，在考古發掘裡面，車的發掘是最難的。「因為木頭已經朽掉了，就剩下土的痕跡，如果不小心，就很容易把一層層的土挖掉。」據鞏文介紹，「考古發掘更多的是靠認土，在普通人眼中，土都是差不多，但在考古人員眼中就有很大不同，顏色、硬度、手感都是不一樣。」她告訴讀者，考古學是一門科學，不止是發掘技術，而是腦子裡要有概念，以上述為例，考古人員腦海裡要知道西周的車大概是什麼模樣，才能判斷要如何發掘下去。

文明曙光——文明化進程與多元一體格局

圖為餘杭反山墓地出土的被譽為「琮王」的大琮。玉琮呈內圓外方而中帶圓孔的方柱體，以造型奇特、寓意深奧而著稱，是良渚玉器中體積最大、製作最為精緻的一個種類，琮體常等距分為四節，每節四角雕刻有或繁或簡的由獸和神人組成的神人獸面紋。而玉琮上的神人獸面紋是如何做到這麼細緻，至今仍是不解之謎。現在讀者們所看到的圖片是一個放大版本，實際上該紋狀是極之細小，香港中文大學中國文化研究所教授鄧聰表示，這個玉器非常堅硬，而古人可以在上面刻畫出如此細緻的紋狀，是很了不起的。



■浙江省餘杭良渚遺址反山墓地出土的大琮，圖為局部放大的神人獸面紋。

圖為香港馬灣島東灣仔北遺址發掘情況，為西元前3700年至西元前500年，考古學家發現了從史前到青銅器時代三個階段的文化遺存，取得豐碩成果，被評為1997年的「中國十大考古發現」之一。二十座新石器時代晚期至青銅時代早期（約公元前2000至公元前1000年）年墓葬，主要分佈在沙堤內側，似有一定佈局。墓中發現包括陶器及石器的隨葬品。此外在墓葬中保存較好的古代人類遺骸，是香港以至整個珠三角地區的重要考古發現。



■香港馬灣島東灣仔北遺址發掘情況。

王朝崛起——夏商周三代

圖為陝西省西安市臨潼區秦兵馬俑坑出土的馬俑。相信有的讀者已經去過這個被譽為「世界八大奇蹟」之一的地方，但說實在的，如果自己到該地參觀，隔着遠遠的圍欄，所看到的就僅僅是那些兵馬俑，然而事實上遠遠沒有想像中簡單，圖中的馬俑便是最好的例子。原來騎乘的馬和拉車的馬是有分別的，其分別則在於騎乘的馬是未有閹割的，而拉車的馬，則已被閹割。據介紹，因為兩種不同作用的馬所需的性格不同，例如用作騎乘的馬，可能要行軍打仗，性子當然要烈一些，而用作拉車的馬，性子則溫和一些也無妨。如果讀者自行去西安兵馬俑參觀，絕不會近距離看到如此細緻的部分。



■張家坡西周墓地157號墓南墓道輪轂痕跡。

巍巍帝都——從咸陽原到北京城

圖為陝西省西安市臨潼區秦兵馬俑坑出土的馬俑。相信有的讀者已經去過這個被譽為「世界八大奇蹟」之一的地方，但說實在的，如果自己到該地參觀，隔着遠遠的圍欄，所看到的就僅僅是那些兵馬俑，然而事實上遠遠沒有想像中簡單，圖中的馬俑便是最好的例子。原來騎乘的馬和拉車的馬是有分別的，其分別則在於騎乘的馬是未有閹割的，而拉車的馬，則已被閹割。據介紹，因為兩種不同作用的馬所需的性格不同，例如用作騎乘的馬，可能要行軍打仗，性子當然要烈一些，而用作拉車的馬，性子則溫和一些也無妨。如果讀者自行去西安兵馬俑參觀，絕不會近距離看到如此細緻的部分。



■秦兵馬俑坑出土的馬俑。

「月球博物館」首次登陸亞洲 「利東街」LED火龍再度回歸



■巨型月亮裝置曾在荷蘭、英國等地巡迴展覽。主辦方提供



■「LED火龍鼓舞賀中秋」將再度舉行。主辦方提供

灣仔「利東街」為了讓市民度過與眾不同的中秋節，今年將帶來英國藝術家 Luke Jerram 的「月球博物館」，由9月28日至10月31日展示直徑7米的巨型月亮裝置，讓市民無論陰晴，都能在利東街近距離賞月。此外，「利東街」亦帶來了保留香港本土傳統節慶特色的活動，於10月4日及10月5日晚上（即中秋及追月夜兩晚）再度舉行「LED火龍鼓舞賀中秋」，70呎長的LED火龍將穿梭在林蔭步行街上，同日更舉辦富有特色的「大中華非物質文化遺產傳藝會」，期望為市民及旅客獻上豐富的慶祝活動。

Luke Jerram 來港策展「Museum of the Moon」，將遙不可及的月亮變得近在咫尺。巨型月亮裝置已經在荷蘭、英國、法

國、愛爾蘭及比利時等地巡迴展覽，將首次抵達亞洲，選址香港「利東街」！直徑達7米的月亮製作精緻，將美國太空總署 NASA 航拍月球陸地的真實景觀呈現於大眾眼前。Luke 表示：「非常高興能夠在這個亞洲人非常重視的中秋佳節把『月球博物館』帶來香港，不同的展覽環境會讓整個創意起着不同的化學作用，期待與香港市民一起賞月過節。」

「LED火龍」邀市民共巡遊

去年「利東街」首度舉辦「LED火龍鼓舞賀中秋」，因此將繼續舉辦的這項慶祝活動，帶來既新穎、安全又具文化氣息的傳統習俗，並祈求上天保佑家宅及社區平安。今年「利東街」更會加入與LED火龍的互動

元素，於現場邀請市民加入巡遊行列，讓大家可以有機會在巨型月光下，拿着不同款式的燈籠製作走利東街，並與LED火龍合照，延續這一代代傳承的本地傳統巡遊活動。

除了傳統與當代藝術的匯合，「利東街」將於中秋節期間舉辦富有特色的「大中華非物質文化遺產傳藝會」。邀請到中國傳統手作專家舉行工作坊，讓市民可參加及製作多款中國傳統藝術，包括燈籠製作、麵粉捏塑、剪紙和繩結。當中，紮作技藝更被納入康文署早前於8月公佈的首份「香港非物質文化遺產代表作名錄」，具有深厚的歷史及工藝價值。傳藝會不僅能豐富節慶氣氛，更能推廣中國傳統文化及傳統技藝，讓更多年輕一代或外國旅客得以了解認識。



■展覽展出二十四套不同時期的旗袍戲服。主辦方提供

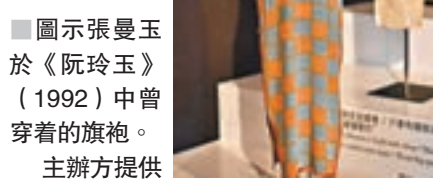
電影資料館旗袍戲服展 重現昔日人文風景

旗袍除了是從前女士的日常服，更加是電影中重要的戲服類別。康樂及文化事務署香港電影資料館（資料館）由現在至明年1月1日，在資料館展覽廳舉辦「穿·越·時代：旗袍篇」展覽，展出二十四套不同時期的旗袍戲服，讓它們再次展現於觀眾眼前。

展覽分別以「烽火女兒」、「新時代女性」、「女伶女星」、「情感倒錯的妻子」及「活在暗角的靈魂」五個專題

展區，重現昔日的人文風景。展出的旗袍曾於上世紀四十年代至千禧年的電影中出現，包括《血染海棠紅》（1949）的白光、《花街》（1950）的周璇、《梅姑》（1956）的林黛、《日出》（1956）的夏夢、《一夜風流》（1958）的李香蘭、《川島芳子》（1990）的梅艷芳、《阮玲玉》（1992）和《宋家皇朝》（1997）的張曼玉、《遊園驚夢》（2001）的王祖賢和宮澤理惠所穿著過的旗袍。現場更播放由不同電影剪輯而成的片段，讓觀眾重溫片中女星穿著旗袍的風姿。

為配合展覽，資料館還將於11月在一樓大堂舉行「迷你羊毛旗袍手作坊」，參加者可一嘗當旗袍裁縫的滋味。而「旗袍之魅——從日常服飾到文化符號」座談會將於11月25日在資料館電影院舉行，邀得紡織服飾專家張西美主講，座談會以粵語進行。展覽、手作坊和座談會均免費入場和參加，手作坊於9月25日起接受報名，有關詳情，請致電27392139查詢。



■圖示張曼玉於《阮玲玉》（1992）中曾穿著的旗袍。主辦方提供