



■青花瓷瓶四條屏。



■張朝暉深情講述自己創作的《荷塘情趣四條屏》。



■張朝暉的辦公室被各種剪紙作品所塞滿。

張朝暉不僅是河南省民間工藝美術大師，他還有着中國民間文藝家協會會員、河南大學歷史文化學院副教授等多重身份。

憑借自身對剪紙記憶的癡迷和執着，他用剪紙創作出《清明上河圖》、《八十七神仙卷》、《百子圖》等作品，同時，他還在河南開創了非物質文化遺產帶進大學課堂的先河。

文/攝：香港文匯報記者 戚紅麗

張朝暉是河南開封人，九朝古都的底蘊、數千年文化的熏陶，成就了他身上濃厚的傳統文化氣息。「從事剪紙20多年了，無論從事什麼行業，剪紙作為一種業餘愛好，從未間斷。」張朝暉說。而實際上，他接受中原民間傳統技藝的熏陶，不止20多年。據他回憶，他本家的一位叔叔是個老師，在教學條件很差的農村，卻有着素質教育的情懷，沒有美術教材，他的叔叔就帶着熱愛學習的他去臨摹春節時門上的年畫和春聯。「挨家挨戶地臨摹。」張朝暉說。

正是孜孜不倦的臨摹和鑽研，在他內心種下了藝術的種子。由於沒有遇到合適的環境，這類種子遲遲沒有發芽，直到遇到了剪紙。彷彿是厚積之後的薄發，他把對傳統文化的情感都宣洩在了剪紙上面。

有一年春節，張朝暉與家人一起到陝西省蒲城縣走親戚，那裡家家戶戶都貼年畫和窗花。張朝暉被這些民間剪紙藝術深深地吸引，不顧長途跋涉的疲憊，在冰天雪地裡，讓親戚領着看哪家貼的窗花好看，然後挨個兒臨摹。原本是3天的禮節性探親，不滿12歲的他鬧着讓家人先回，自己在那裡一住就是半個月。這是他平生第一次接觸剪紙。此後，剪紙對張朝暉來說已經不僅是一種愛好，而是一種生活常態。張朝暉說：「我很少參加應酬，業餘時間都用來剪紙。」

雖然還沒有徹底領略剪紙文化的博大精深，但看着自己剪出的已有幾分神韻的作品時，張朝暉嘗到了剪紙的甜頭。然而，隨着對剪紙了解得越多、思考得越多、剪得越多，他的困惑和迷茫就越多。

剛開始學習剪紙的幾年，隨着剪紙手法

的熟練，他覺得越剪越容易、越剪越順暢。但進入剪紙自創階段後，他反而覺得越剪越難、越剪越不滿意，並一度陷入難以自拔的境地。他時常眉頭緊鎖，把自己關在書房裡一剪就是一整天，仍然剪不出一件滿意的作品。

為了打破瓶頸，他開始四處拜師求學，雲遊四方，西至山西大同、東到山東高密，南到廣東佛山，北至黑龍江海倫，只為博採眾家之長。

後來，中央美院一位老師偶然的一席話讓他豁然開朗：「剪紙是一門大學問，感覺到難說明你的剪紙藝術水準真正提高了，正由一位剪紙匠進步成為一名剪紙藝術家。向你祝賀啊！」這席話就像黑暗中的一絲星光，指引張朝暉衝破陰霾，繼續追求更高的藝術境界。

熱愛，是張朝暉堅持剪紙技藝的唯一理由，而且，他不希望他的剪紙技藝市場化或產業化，那樣，會沖淡他的初心。如今，他借助河南大學歷史文化學院提供的良好平台，把剪紙技藝帶入了大學課堂，在河南開創了非物質文化遺產帶進大學課堂的先河。「我希望有朝一日，剪紙藝術也能登上大雅之堂，更多的民間傳統技藝成為陽春白雪。」張朝暉說。

目前，他的剪紙作品已經被國外友人帶到海外，走進洛杉磯藝術博物館和尼克松國家圖書館，剪紙這項傳統技藝也越來越為更多人所熟知。

高超技藝叩開大學殿堂

2013年5月18日，河南大學博物館長把張朝暉的幾十幅作品請進了博物館，專門為其開闢了一個展廳。於是，他的《清明上河圖》、《八十七神仙卷》、《百子圖》等剪紙作品正式與河大師生見面。參照宋代張擇端的名畫《清明上河圖》，張朝暉以傳神的剪法和獨到的技巧，歷經數月精心剪製而成的巨幅長卷《清明上河圖》，規模宏偉、結構嚴密，全圖剪有各類人物684個，大小牲畜96頭，房屋、樓閣122間，各種舟船25



■年年有魚。



■以國家領袖為題材的作品。

艘、車15輛、轎8頂。全卷分郊野、汴河及街市三部分。整幅剪紙，人與物遠近疏密、錯落有致、起伏有節，別有一番神韻。

「有圖必有意，有意必吉祥」。他剪的《百子圖》中，100個天真頑皮的童子構成12幅畫面，表達了人們祈福求子、富足安康的強烈願望。《八十七神仙卷》則是參照唐代吳道子的同名巨作，歷經數月精心剪製而成，作品中，87個人物神態各不相同，衣襟線條宛如游絲，把握了「吳帶當風」的神韻，讓人歎為觀止。

除《八十七神仙卷》外，張朝暉的剪紙作品還有《百菊圖》、《百蝶圖》、《京劇臉譜百圖》、《夜宴圖》等，數不勝數，令人目不暇接。

在堅持中尋求突破

近年，張朝暉在不斷思考、不斷尋求突破。一開始，他熱衷於創作巨幅長卷，但考慮到這類作品多會被博物館、個人收藏，不能讓更多的人欣賞到剪紙文化的魅力，於是轉向對單幅、小型作品的創作。但小作品的表現力和感染力存在局限。在長期的思考探索中，他開創了一種新的剪紙藝術形式——四條屏，由四幅內容相似、表現形式各異的剪紙作品組合在一起，增加作品整體的藝術感染力。

他創作的《荷塘情趣四條屏》、《四季富貴屏》、《多層山水剪紙四條屏》、《四美屏》等作品涵蓋了花鳥、人物、山水，內容豐富，風格浪漫，開國內外剪紙藝術之先河。

張朝暉剪紙《清明上河圖》入大學課堂



■剪紙版的《清明上河圖》長卷。

實力派水墨畫家盛懷傑用藝術慶回歸

香港文匯報訊 1961年出生於中國書畫之鄉安徽的盛懷傑，現為中國書畫藝術研究會主席、中國美術協會秘書長、一級美術師。上世紀70年代畢業後，多任美術教育教學工作。盛懷傑自幼酷愛書法繪畫和文學，尤其對中國畫藝術有較系統的學習和研究，對歷代名家作品反覆臨摹鑽研，幾十年來先後拜著名書畫家穆家麒、戴澤、郭公達、朱秀坤等為師，並拜訪過王琦、婁師白、王學仲等十幾位藝術大家，作品既有傳統的一面，又有自己獨特的風格，多次參加國內外展出並獲獎。人民大會堂、軍事博物館、民族文化宮、烏克蘭紀念館、美國密西根州藝術館、日本東京都藝術館、俄羅斯駐華大使館、馬達加斯

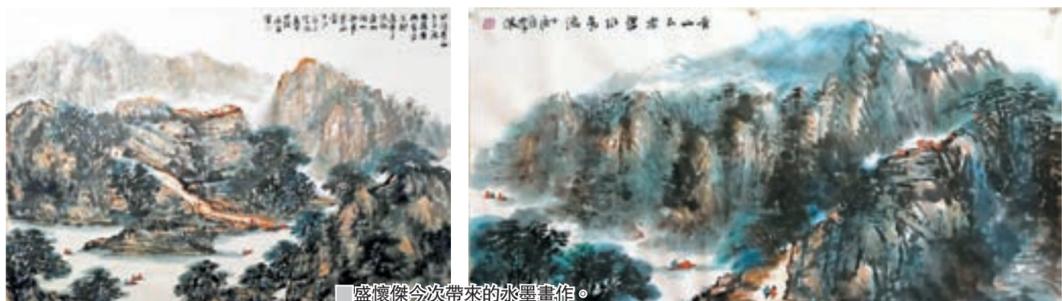
加駐香港大使館等幾十家中外著名的館所對其作品均有收藏。

今年適逢香港回歸祖國二十周年，應邀即日起至14日在香港中央圖書館進行「慶祝香港回歸祖國二十周年名家藝術展覽及拍賣晚宴」，不僅借其百幅作品希望能用文化藝術推動國內公益項目的進行，更宣佈在展後，把此次認購的款項捐獻給中國大陸公益事業，為國家獻出綿力。

創作中，盛懷傑國畫作品以山水為長而兼善花鳥，書法作品以行草為主。其山水濛濛潤潤，精煉簡潔，氣韻生動，落筆疏密有致，其山水作品有北方河山的蒼峻又具江南煙雨的靈潤。律己修身，在創作上，他說一直堅持緊跟時代，回歸經典，

■盛懷傑創作跟時代。

守正創新的原則。在國內被稱為「實力派書畫家」，「一帶一路」戰略和中華優秀傳統文化傳承的發展工程中，盛懷傑用詩書畫讚美中華五千年文明、謳歌優秀傳統文化，並在2014年底，應邀赴台灣台北市舉辦書畫展覽。其精品力作受到了吳伯雄、宋楚瑜、王金平等台灣高層人士的褒獎。台灣同胞稱讚盛懷傑書畫作品既有深厚傳統，又有新意。



■盛懷傑此次帶來的水墨畫作。

絲路國際美術展講述「沿路」文化

作為第四屆絲綢之路國際藝術節的系列活動之一，日前第四屆今日「絲綢之路國際美術邀請展」率先在西安舉行。本屆美術展共匯集了來自一百多個國家和地區的千餘件優秀作品，各國藝術家們亦希望利用此平台，深入交流絲路文化，聚焦絲路精神，着力用藝術之筆努力繪就各國相向而行、共同發展的美好畫卷。

據介紹，本屆今日絲綢之路國際美術邀請展進一步拓寬了各國藝術家和作品的參與度，展覽以「絲路精神·時代丹青」為主題，共分為國際美術作品展、國內美術作品展、書法篆刻作品展、攝影作品展以及「絲路—東西文化旅程的想像」展等五大部分。來自一百多個國家和地區千餘位藝術家，聯手獻上一千餘幅內容豐富、形式多樣的優秀美術作品。其中，國際美術作品展板塊，不僅邀請了2017德國卡塞爾文獻展參展藝術家安吉拉等國際舞台上具有重要影響力的藝術家參展，還特別增設畢加索、達利、米羅



■展覽展出的新疆舞畫作。

三位大師巨獻專題展，展出大師經典原作。記者在展覽現場看到，雖然這些藝術家來自不同的國家和地區，具有不同的文化背景和藝術特色，但無論是繪畫、雕塑，還是攝影作品，其蘊含的內在思想和所要表達的主題，以及展現的人物和風情，卻都和絲綢之路文化息息相關。

陝西省委宣傳部部長莊長興在開幕式致辭時表示，陝西是中華文化的重要發祥地，在中國美術發展史上具有重要地位。「一帶一路」沿線國家文化底蘊深厚、特色鮮明，希望各國藝術家通過藝術展示和傳播，增進了解、加強友誼，促進合作共贏。

據了解，與前三屆相比，本屆今日絲綢之路國際美術邀請展參與國家更多，參展規模更大，作品質量更高。各國各地藝術家匯聚絲綢之路起點，互學互鑒，共同領略絲路精神的恒久魅力，對於推動「一帶一路」沿線國家和地區文化交流、民心相通，具有重要的意義。文：香港文匯報記者 李陽波



■與會嘉賓參觀攝影展。