



李梅飾演的王寶釵。陝西省戲曲研究院供圖

兩千年傳承不衰 三秦地民眾至愛

秦腔古韻譜新曲 戲劇化石煥新生

紫荊花開二十載 古調今彈慶回歸

由香港特區政府康樂及文化事務署主辦的「香港·中國戲曲節」自2010年推出以來，深受戲迷歡迎。今年7月21日至23日，陝西省戲曲研究院及易俗社組成的陝西演出團一行，赴香港高山劇場演出三場陝西地方戲曲景點折子戲專場，以慶祝香港回歸祖國和香港特別行政區成立20周年，讓香港觀眾多角度領略了陝西地方戲曲的韻味與風采。

與港觀眾積極互動

李梅告訴記者，早在6月3日，她已赴港舉辦了兩場秦腔

講座，介紹陝西地方戲曲的發展概況，以及秦腔劇目的創作及演出情況，向香港觀眾展示秦腔表演的獨特魅力。「原本擔心香港聽眾對秦腔不太感興趣，但講座現場卻被坐得滿滿當當。」李梅說，香港聽眾與她的積極互動，亦讓她感受到香港多元包容的文化氛圍。

據悉，為了慶祝香港回歸20周年，陝西省戲曲研究院還在6月份安排了「紫荊花盛開二十載，大秦腔古韻萬里傳」赴港匯報演出專場，讓觀眾在欣賞秦腔戲曲魅力的同時，也拉近與香港的距離。



秦腔下基層演出，場景壯觀。香港文匯報蘭州傳真

老人迷青年追 不隸市場觀眾

「有不少人認為，作為中國傳統藝術代表的戲曲已經沒有觀眾，尤其是『偏安西北一隅』的秦腔，在現代社會只能走向消亡。但我親眼所見，親身所感卻恰恰相反。」秦腔非遺傳人、國家一級演員、甘肅省秦腔藝術劇院副院長蘇鳳麗接受香港文匯報記者採訪時斬釘截鐵地說：「不僅老年人迷戀，青年大學生也追戲，秦腔絲毫不缺觀眾與市場！」

14歲登台 30年演出不輟

14歲登台、30年演出不輟，出生於甘肅平涼農村的蘇鳳麗，兒時在戲台前「只因為在人群中多看了一眼」，便「再也沒能忘掉戲的容顏」。她毅然選擇戲校，

憑藉自己的天分與努力一步步進入平涼市秦劇團、甘肅省秦劇團並成為「台柱子」。

2013年，大型秦腔改編移植劇目《鎖麟囊》參評第26屆中國戲劇梅花獎，領銜主演「薛湘靈」一角的蘇鳳麗厚積薄發，憑藉其風格濃郁的秦韻唱腔、精美舒展的身段表演等精湛演繹斬獲中國戲劇最高榮譽——梅花獎。新版《鎖麟囊》亮相即風靡西北五省，還被拍成甘肅第一部數字電影。

大學生星夜兼程為看戲

幾十年來，名氣已經不小的蘇鳳麗演過不少戲，傳統的、現代的足有數十齣，但蘇鳳麗覺得這部《鎖麟囊》才是最適合自己的

劇目。「終於有了一部自己的戲啊！」蘇鳳麗如是說。面對所取得的成績與紛至沓來的鮮花和掌聲，她顯得很平靜，表示將努力創作更多的優秀作品來回報喜歡她的廣大戲迷和觀眾。

如今，傳統文化的回歸促成甘肅多所大學開設秦腔課，有了秦腔社團，因此，秦腔戲迷的群體也在不斷壯大。蘇鳳麗告訴記者，她的戲迷中除了老戲迷，也不乏80後、90後粉絲，有陝西的大學生甚至一大早坐火車趕到蘭州來看她主演的《鎖麟囊》，看完戲後又坐火車星夜返程。還有十多個男生在粉絲微信群裡嚷着要拜師學戲，一名四川成都的男生甚至將微信名也改叫「鎖麟囊」。

於陝西、甘肅、青海、寧夏、青海、新疆等西北地區。唱腔上，外界一般認為秦腔一味靠「吼」，所謂「唱戲吼起來」被譽為關中十大怪之一。其實秦腔唱腔既慷慨激昂，亦纏綿悱惻。苦音抒發悲憤、淒涼情感，歡音表現歡快、喜悅情緒。表演上，秦腔誇張中不失樸實、豪邁中透出細膩，深刻而動人。



秦腔特技表演——吐火。陝西省戲曲研究院供圖



秦腔現代劇《西京故事》劇照，羅天福一家四口進城圓夢。陝西省戲曲研究院供圖

神州傳承

著名作家賈平凹在長篇小說《秦腔》中曾寫道：「每每村裡過紅白喪喜之事，那必是要包一台秦腔的，生兒以秦腔迎接，送葬以秦腔志哀，似乎這個人生的世界，就是秦腔的舞台……」作為中國最古老的戲曲劇種，秦腔被譽為中國戲劇的活化石。千百年來，這一飽含生命張力的劇種，成為生活在秦隴大地上的人們生活不可或缺的一部分。在一代又一代人的傳承下，古老的秦腔音符如今重煥生機，並走向愈發廣闊的世界。

香港文匯報記者 李陽波、張仕珍、肖剛 陝西、甘肅報道

中國戲曲梅花獎兩屆得主、陝西省戲曲研究院院長李梅，是國家級非物質文化遺產秦腔的傳承人之一。1980年，因為家庭生活拮据，李梅被父親送到陝西省戲曲研究院學習，憑藉內心對秦腔的熱愛，她勤學苦練，很快就在專業方面嶄露頭角。從業30多年來，她將秦腔融入自己的生命和生活，向世人展現了這個古老劇種氣勢如虹又細膩溫婉的生命張力。

活態傳承 讓生命盡情吶喊

頗有戲劇天賦的李梅在16歲時，便成功塑造了《鬼怨》中的李慧娘一角，這也成為她戲劇人生的啟蒙。而後，《西湖遺恨》、《寶娥冤》等秦腔傳統經典劇目中，也頻繁見到李梅的身影。到27歲時，李梅領銜主演的秦腔眉戶現代戲《留下真情》，更是一舉拿下中國戲劇最高獎項——梅花獎。

李梅說，秦腔本身是一個文化積澱深厚的劇種，也是一種生命的吶喊。因此，每每唱起秦腔，她都會覺得非常過癮，也能感受到一種悲壯高亢、大開大合的氣勢。

作為國家級非遺項目秦腔的代表性傳人，她始終將傳承、發揚秦腔藝術作為己任，在秦腔優秀經典劇目傳承、授徒傳藝等方面竭盡全力。據介紹，由李梅等眾多原創主演親自指導，榮獲2015年國家藝術基金資助的「遲開的玫瑰」青年人才培養項目，目前正在如火如荼地進行。為培養新人，在國家級非遺「秦腔」搶救傳承劇目優秀傳統劇《再續紅梅緣》的演出中，也啟用了陝西省戲曲研究院小梅花秦腔團的全部演出班底。

從一線演員轉到陝西省戲曲研究院院長的崗位，如今的李梅對秦腔傳承的問題思考得越來越多，活態傳承是她為秦腔傳承找尋

的出路。「一齣《銅美案》，演了幾百年，老百姓卻百看不厭，為什麼？」李梅說，秦腔實質上是一種活態文物，從古至今，正是靠著老藝人的口傳心授，秦腔才得以完美地傳承下來。因此，其傳承也必須由人來教授，只有生命教生命，才能將戲曲的精髓保留下來。

開拓創新 讓國粹走出國門

古老的秦腔在西北農村有著廣闊的受眾市場，尤其是陝西甘肅大地，人們對秦腔的熱愛更是深入骨髓。而在多元文化匯集的大都市，如何讓秦腔受到更多人的喜愛，是李梅和眾多秦腔演員正在努力的事業。

近年來，秦腔這門古老的劇種開始不斷變身創新。2012年，秦腔現代戲《西京故事》第一次登上國家大劇院的舞台，並連續六年在內地多個省份和高校演出。劇目講述了懷揣「西京夢」的羅天福一家四口，來到租住著數十位農民工的大雜院中，如何面對困難生活的故事，既貼近當下生活，又向世人展現了古老秦腔的獨特魅力，觸動著每一位觀眾的心弦。

讓秦腔更好地傳承，市場是最好的試金石。李梅告訴記者，一方面是古戲今唱，創新演出；另一方面，他們也積極開拓演出市場，在國內和海外奠定了堅實的受眾基礎。

「藝術無國界，美是所有人都能體會的。」李梅說，他們曾多次到港澳、歐美等地演出，在外國人的眼裡，秦腔這一中國傳統文化實際上蘊藏著更加豐富的內涵，除了唱腔，甚至連服裝也是一門藝術。荷蘭國立大劇院就曾提出購買秦腔演出服裝以做紀念，因為他們覺得既然秦腔的聲音留不下，那精美的服裝也是藝術的體現。

傳承如養玉 守貧耐寂寞



蘇鳳麗的青年戲迷製作的相冊表達對她藝術的喜愛之情。香港文匯報記者肖剛攝

作為一門大眾的藝術，秦腔的受眾根植於廣大農村，因此，每年蘇鳳麗都會赴基層演出。而每次到基層農村演出，純樸的老鄉們總是騰出自家最好的房間，換上最新的被褥，天不亮就熬好罐罐茶、烙好油餅（甘肅農村傳統早餐）款待他們心中的「大明星」，還有一些古稀老人摘下自家最新鮮的水果，揣著自己平時都捨不得喝的飲料守在後台……這讓蘇鳳麗不止一次感動得淚流滿面。

「不論烈日當頭還是寒風刺骨，每場戲都能聚集起十里八鄉的成千上萬觀眾，多的時候會有兩三萬。憨厚樸實的表達，讓我覺得農村黃土築成的戲台才是最美的舞台。」蘇鳳麗說，今年在一次排練時，她腳部骨折難以登台，但不清楚狀況的觀眾卻不見「角」不散場，於是她只好讓家人開車將自己送到百餘公里的靖遠縣，除掉雙拐，單腳負重，素身演唱，返場三次，觀眾過了癮，她自己卻疼得差點昏倒在台上。

在蘇鳳麗看來，藝術需純潔、藝人要本真，對待藝術要像養玉一般，守得住清貧，耐得住寂寞，認真地對待每一個角色，全心全意、放空心思揣摩人物，這是演員的本分。

她說，從事傳統藝術的藝人成長周期漫長，理論、實踐、舞台磨礱缺一不可，口傳身教從何處承、往哪裡傳，這就需要老中青傳幫帶，一旦青黃不接，就會出現因為沒有敬畏而產生的浮躁，這對傳承而言是致命的。



陳列於甘肅秦腔藝術博物館的「西秦腔」代表非遺——耿氏臉譜。香港文匯報記者肖剛攝

話你知

戲曲鼻祖 激昂纏綿

「八百里秦川塵土飛揚，三千萬秦人齊吼秦腔。」作為中國最古老最大的劇種，秦腔被譽為中國戲劇的活化石。其所傳達的都是忠孝節義、善惡因果，將仁義禮智信通俗演繹，寓教於樂。秦腔又稱亂彈，因在演唱時用

棗木棍子擊節伴奏，故又叫梆子腔，俗稱梆子，形成於秦，精進於漢，昌明於唐，完整於元，成熟於明，廣播於清，歷兩千多年歷史，堪稱中國戲曲的鼻祖。秦腔在古時陝、甘、寧一帶民間歌舞的基礎上逐漸發展形成，現流行