

紅馬雕鞍回草原

小說《紅馬》在國際以及本港、中國內地頗受好評，既有草原風貌的描繪，也有魔幻的現實刻畫，其對情感的組合非常細緻，因而在香港書展中也頗受歡迎。如今，和這部小說相關的讀書會也越來越多，人們在閱讀中感受草原的文化和意義。閱讀乃是生活與靈魂的對話，而小說《紅馬》更是提供了這樣一個契機，為自然與人的對白呈現了養分和源泉，與《紅馬》相關的文化活動也逐漸興起。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

九月的內蒙古雲卷雲舒，碧空如洗。天氣爽朗，沁人心脾。日前，位於內蒙古大草原的呼和浩特迎來了一場國際文學盛宴：首屆世界紅馬讀書會暨紅馬雕鞍會草原文化之旅隆重開幕。來自廣東、美國洛杉磯、中國香港、德國等地的紅馬讀書會代表齊聚呼和浩特市，以多語種的形式誦讀了著名小說家千夫長的長篇小說《紅馬》，並就《紅馬》如何走向世界舉行了論壇。與此同時，這一盛大的活動也為內蒙古飯店的「紅馬書房」正式揭牌。

讀書會遍佈大江南北

此次活動的舉行，緣起於出生於內蒙古科爾沁大草原的著名作家千夫長的小說《紅馬》，這本取材於草原的小說，講述了一個唯美、浪漫的「人馬情未了」的故事，自2003年出版後，《紅馬》不僅紅遍國內的大江南北，而且已出了繁簡體的四個版本，並即將以多語種在國外出版。

據介紹，從前年開始，廣州、深圳、香港、洛杉磯相繼成立了紅馬讀書會，並成立了世界紅馬總會，創意出了一種新的文學樣式，線上線下同步誦讀《紅馬》，構建了耳目一新的文學生態，成為了讀書人新穎獨特的閱讀體驗。此次，作者千夫長和世界紅馬讀書會組委會共同創立了「紅馬領讀者獎」，向堅守文學精神、捍衛閱讀尊嚴、持續誦讀作品的優秀朗讀者們頒發了「紅馬領讀者獎」，海內外十七位獲獎者被授予了「紅馬領讀者獎」獎牌及證書。

多語種閱讀 展佈文化新局

在蒙古族氣派濃郁的內蒙古飯店瑤池廳，紅馬讀書會總顧問、著名文化學者、作家胡野秋、洛杉磯紅馬讀書會會長英武、香港讀書會會長儲安麗、內蒙古飯店董事長賽娜，紅馬讀書會總策劃

布爾古德，朗讀藝術家馬智聰、劉小寧，德國漢學家藍昊等再次聲情並茂地誦讀了《紅馬》經典片段，尤其是首次採用漢語、蒙語、俄語、英語、德語等多語種共同發聲，音韻抑揚悠長，博得現場數百位文學愛好者的陣陣掌聲，誦讀現場的盛況通過微信、微博等高科技手段同步在網絡上直播，及其網絡全媒體的傳播，獲得了更大的影響效應。

在「紅馬如何走向世界」的論壇中，千夫長和作家胡野秋、IP文化創意專家布爾古德，以及來自德國的漢學家藍昊和世界各地的學者、嘉賓腦洞大開，暢所欲言，對《紅馬》文學如何走向世界、《紅馬》如何從純文學衍生成其他文學生態和各個品牌領域，進行了積極而又獨具創意的探討，論壇嘉賓一致認為，《紅馬》完全具備了以文學的著名IP，走向更廣闊空間的天時、地利、人和，在國際化的舞台上創建自己的表演平台。對於未來《紅馬》文學價值的延伸，各位嘉賓從自己的專業角度進行了充分的論證和探討，其間不斷碰撞出富有創意的火花，現場互動，回應熱烈。

書房展現獨特形式

論壇結束後，各位嘉賓意猶未盡，轉場剛剛揭牌的「紅馬書房」，進行了雅集筆會，千夫長、胡野秋、內蒙古畫壇的領軍人物吳蘇榮貴、著名的旅美藝術家莫尼等作家、書畫家、學者們紛紛揮毫潑墨，為「紅馬書房」留下墨寶，使「紅馬書房」立時充盈著優雅、雋永的墨香文氣。內蒙古飯店董事長賽娜既是位幹練的女企業家，亦是一名文學愛好者，她將位於內蒙古飯店內的「蒙古書吧」擴充為「紅馬書房」，專門陳列千夫長的草原小說系列以及其他作家朋友



們的簽名書籍，使得這家極具蒙古文化特質的飯店更具文學氣質，也引得住店客人紛紛駐足，在書香墨韻中陶冶性情，重續文學情緣。令人讚嘆的是以賽娜管理模式著稱的內蒙古飯店，在詩意的蒙古草原，創意獨特的文學營銷，讓這所文化飯店達到了美妙的意境。

千夫長感慨萬千地說：「一本書和一個讀者群，就像一匹馬和一個馬群，一匹回到草原的紅馬，帶回來了一個馬群。世界各地紅馬家族的親人們，以文學的名義回到了草原，回到了蒼茫歷史的源頭，回到了神秘草原的深處，回到了薩滿招魂的傳說，回到了小紅馬駒兒的故鄉，回到了小說故事的現場。讓我覺得這部小說已經超出了我最初的寫作預想，似乎早已有了命運的安排，一路



■《紅馬》作者千夫長

好風光都宿命般地如期而至。」

同樣是本港的驕傲

據悉，紅馬雕鞍會草原文化之旅也在此後幾天啓程，活動參與者將徜徉於遼闊的草原深處，仰望人類的星空像鳥兒一樣飛翔的靈魂，他們將圍坐在飄香的牛糞篝火旁，高聲而又縱情地誦讀《紅馬》，讓世界的聲音在蒙古包前相會，讓文學之魅從紙上進入不同種群的生活，飛向更為開闊的空間。

此次活動由內蒙古飯店、內蒙古紅馬書房、廣州紅馬讀書會、洛杉磯紅馬讀書會、香港紅馬讀書會、深圳紅馬讀書會聯合主辦；獲得了牧者以勒國際影視、酒鬼酒、墨爾本古拉那瓦酒莊、芯銳酒具、蒙元素服裝、意林食品、藍度十二生肖山泉水、南湖濕地百老會碼頭、衆朗文化、額布台古蒙文化、老綏元燒麥、正點未來策劃聯合支持。

《紅馬》在本港也極受文學愛好者的歡迎。作為港深文化交流的重要體現和象徵，本港的不少讀者們嘗試以粵語進行小說的閱讀和分享，並在閱讀中帶入本港文學愛好者的城市思考和生活冥想。語言無分地域，文學也無分族群，藝術同樣不分門類。《紅馬》從一個小說，即將轉變為舞台劇，融匯了兩岸四地不同藝術精英的付出和努力。從這個意義上說，《紅馬》的文化地位與成就，也屬於本港。



■首屆世界紅馬讀書會暨紅馬雕鞍會草原文化之旅在呼和浩特舉行。

由《人類簡史》看「萬物平等」

書評
文：李夢

《人類簡史》首次面世至今已已有六年，卻仍然頻繁為人談論。在霍布森邦(Eric Hobsbawm, 1917-2012)的「年代四部曲」之後，我們幾乎沒有見過哪一位學者以如此旁徵博引且暢順易懂的方法寫作史學書目。希伯來大學歷史系教授赫拉利(Yuval Noah Harari)偏偏有這般能力，將一部單聽書名不免覺得乏味的作品寫得生趣盎然。

這種「有趣」很大程度上來自於赫拉利儘管是當下中生代史學家中的佼佼者，卻並沒有端着架子。相反，他有意或無意地扮演起「暢銷書作者」的角色：敘述平易近人，不搬弄術語，也不把玩概念，更像是閒話家常，還偶爾露出些點到即止的小幽默。如是親暱與隨性，或會令你想起小時候與玩伴一齊坐在大榕樹下聽故事的場景。

讀到這本書之前，我很懷疑任何一位作者——不論他的知識如何淵博豐厚——有能力將洋洋數萬年人類歷史濃縮在一部不足五百頁的書中講述。讀罷此書，或者說僅僅在讀過書中前兩個章節（「認知革命」與「農業革命」）之後，我已然被作者的筆力與邏輯吸引。這位「七十後」歷史學者每每將一個道

理用不同文化與社會情境中的事例加以佐證，例如在提到社群力量的時候，作者先是講到原始人類出現之前黑猩猩群落的互動，接着筆鋒一轉，橫跨萬年光景，直接來到當代，以標緻汽車公司為案例，分析一個由眾多未曾謀面的陌生人合力建構的大型跨國公司如何運轉並發展。跳躍式的、「腦洞」大開的內容非但不會讓讀者覺得吃力，反而增加了敘述的張力，令到人、事與物之間的關聯變得耐人尋味起來。

看得出作者是一個擅長講故事的人，不單能將歷史事件以輕鬆談諧的方法鋪陳開來，還能藉助若干虛構的故事或情節，為某些抽象的概念找到真切而扎實的承載平台。當我們談論貨幣體系的建構，我們該從何處講起？是秦始皇統一貨幣與度量衡，還是布雷頓森林體系的出現？赫拉利並未詳述史料（說實話，史料太多，一個章節的篇幅根本無法承載），而是虛構了果農與鞋匠的故事。果農的鞋子壞了，需要去鞋匠那裡買鞋。果農如果不用自家種植的蘋果交換新鞋，還能通過什麼方法？三言兩語，便為複雜的概念或者術語找到一個親切平實的切入點。

諸如鞋匠與果農的故事，在書中比比皆是。漢娜·阿倫特曾用「深海採珠人」形容本雅明學術研究的特點，且頗為欣賞他將不同語境的引言或敘述片段集合串連的能力。而這個「採珠」的過程，似也可用來解釋赫拉利寫作此書時的用意。當他將蒙古帝國、狄更斯的小說以及慈禧太后等風馬牛不相及的歷史事件與人物統統塞入書中的時候，他一早想好了如何將其「無縫焊接」的方法。

由是說來，這本書是「結論先行」的產物。作者在動筆之前一早想好結論（萬物平等，人類從來都不是什麼特殊的物種），而書中種種引言、例證或虛構出來的小故事，無一不是在不厭其煩地證明這結論的正確性。七萬年前，人類的祖先智人在地球上微不足道，連黑猩猩都打不過，更不用說其他更兇殘的物種。然而，智人憑藉合作精神，一步步成為地球的主人，卻在身份轉換與重新確認之間迷失了自我。這也正解釋了全書最末人類文明演進至今，物質極大蓬勃，精神世界卻未隨之豐盈的原

《人類簡史》
作者：尤瓦爾·赫拉利
譯者：林俊宏
出版社：中信出版社

因。赫拉利並未像他的某些自大的同類那樣，將人類視作世間萬物的主宰。在他看來，人類出身弱小，僥倖發展至今，卻不斷犯錯，唯有在錯誤中摸爬滾打，才能掙扎前行。作者對人類未來並不樂觀，不然他也不會在全書「後記」最末一句用上「危險」二字：「擁有神的能力，但是不負責任，貪得無厭，而且連想要什麼都不知道。天下危險，恐怕莫此為甚。」據此可見，本書雖說風趣幽默，也有不少插科打諢的段落，立意卻是嚴肅的，甚至帶些失落與哀傷的意味。作者並未過分關注人類社群內部的衝突或交往，而是將時間線拉長，站在一個更高的、崇尚「萬物平等」的立場上，來看待人類的生息與繁衍。的確，人作為一個短暫存在於地球上的物種，並沒有什麼特別，不必自大，也不必妄自菲薄。



書介

整理：草草

極樂之邦

作者：阿蘭達蒂·洛伊
譯者：廖月娟
出版：遠見天下文化



曼布克獎《微物之神》作者最新小說。在這片土地，戰爭就是和平，和平就是戰爭。經過二十年漫長等待，我們再次走進印度，張開驚奇的眼……婕冰小姐二世是三個母親的孩子，安竺和蒂洛都宣稱是她的母親。被困在雌雄莫辨軀體裡的安竺，畢生追尋棲身之所，改變肉體，心靈卻不知該何去何從；周旋於三位愛慕者的蒂洛，在最危險的愛情裡孤注一擲，同樣需要慰藉。故事從印度這片土地長出，美麗、荒謬而支離破碎的世界，圍繞著充滿矛盾、苦痛與哀愁的男人和女人，迷亂的身份、徬徨的愛，如波斯地毯般華麗展開……

走入敘利亞破碎的心臟

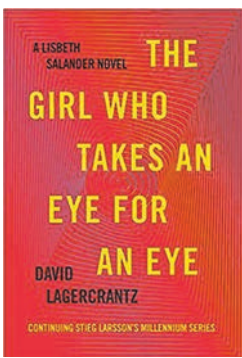
作者：薩瑪·雅茲別克
譯者：許恬寧
出版：遠足文化



一個流亡巴黎的敘利亞作家、記者薩瑪·雅茲別克，在故鄉的民主革命爆發流血衝突後，三度偷渡回國，以自己的眼見證，並以無比的勇氣，深入死亡之地，以外國記者無法關照的角度寫下第一手報道，保存戰火中的人民紀實。在本書中，她完整呈現了敘利亞當前的惡劣現實；記錄了受困在敘利亞內戰裡的人民，在不斷斷的空襲、地面攻擊中，如何不屈不撓奮力地活下去，並寫下敘利亞人血與淚的證詞與目擊者的記錄。

The Girl Who Takes an Eye for an Eye

作者：David Lagercrantz
出版：ALFRED A. KNOPF



國際暢銷書《蜘蛛網中的女孩》作者大衛·拉格蘭茲再度出擊。天才駭客沙蘭德再度與《千禧年》雜誌資深調查記者麥可·布隆維斯特聯手，追查可疑的案件：看似聲譽卓著的股票經紀人李歐，竟與多年前一位兒童心理學家的死亡有關，更追溯回沙蘭德童年時曾被迫待過的精神病院。然而，從因為拯救年輕女子而激怒伊斯蘭國分子、意圖取她性命的監獄幫派老大、冒生命危險尋找失散已久的雙胞胎妹妹，到不顧一切隱藏不祥的偽科學實驗的那群人，阻擋在她前方的阻礙不在少數，但沙蘭德深知自己離童年的謎團越來越接近，唯一的做法只有勇往直前！

羅曼菲：紅塵舞者

作者：徐開塵
出版：聯合文學出版社



林懷民讚譽羅曼菲為「天生舞者」，她的每一個步伐都為舞蹈而生，她的生命與舞蹈緊密相繫，即便在最早的時候，她還沒想過要成為一位舞者。從出演雲門舞集的《白蛇傳》、百老匯歌舞劇《國王與我》，以及林懷民為她量身打造的獨舞作品《輓歌》……，到她編創的舞作《羽化》、《心之安放》、《騷動的靈魂》、《蘆葦地帶》等，不論表演或創作，都展現了她不同時期的特質與魅力，從歌詠青春的燦然，到從容自在的中年，乃至因病而淡然的晚期，舞蹈側寫了她的生命經驗，也呈現了她最真實而飽滿的生命力。

網內人

作者：陳浩基
出版：皇冠文化



「島田莊司推理小說獎」、「書展大獎」、「誠品書店閱讀職人大賞」三大獎得主陳浩基，耗費兩年心血推出新作。小雯死了，從22樓墮下。警察說是自殺，但她的姐姐阿怡知道，小雯是被「殺死」的。畢竟她在去世前，才因為一起性騷擾案遭到網路霸凌。阿怡誓言揪出整起事件的始作俑者，她找上了神秘的無牌偵探阿混，很快地縮小了調查範圍，推斷幕後黑手就隱藏在小雯身邊的人之中。但隨著真相一層層剝開，阿怡心底那個「妹妹」的形象卻漸漸模糊，不知不覺中，她陷入親情與謊言的迷陣裡無法抽身，而罪與罰的天秤也開始傾斜，急速倒向難以意料的結局……

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com