

# 揭秘金磚廈門會晤的 福建元素



9月3日至5日，金磚國家領導人廈門會晤成功舉行。在這場高規格的會議中，福建省作為東道主，展現了福建哪些藝術作品、非物質文化遺產？令人驚艷的金磚會晤文藝晚會中又有哪些福建元素？這就來為你揭秘~

## 八閩非遺工藝 普京驚嘆

9月3日，中國國家主席習近平在廈門會見俄羅斯總統普京。會見後，兩國元首共同參觀閩南非物質文化遺產展，包括廈門漆線雕、惠安石雕、莆田木雕、福建脫胎漆器、大漆工藝等傳承了數百年的傳統藝術。



■俄羅斯總統普京用放大鏡細細觀賞莆田木雕



■「揚帆未來」文藝晚會，具有濃郁的閩南風情

在一件大型木雕工藝作品前，習近平告訴普京：「這個叫莆田木雕，也出自福建。」普京對此表現出濃厚的興趣，他拿起放大鏡湊近作品細細端詳。

這件作品是福建省莆田市的木雕大師林建軍精心創作的檀香木雕《事事如意》。他運用莆田傳統的「精微透雕」技藝，以

相貌威嚴、勇不可當的獅子為題材，寓意吉祥如意、平安祥和；整個雕塑形象生動，精心雕鏤了56隻獅子，蘊含了中國56個民族是一家；其中的如意、靈芝、錢幣等，象徵着財源廣進、事事如意。

和莆田木雕同時出鏡的，還有一名穿着傳統服裝的惠安女手拿鋼鏹，正在雕刻尚未完成的影雕作品。習近平介紹說，「這

些工藝師現在做的事情就跟繡花一樣，但是她們繡花是在石頭上而不是在絲綢上。」普京問道：「雕刻這種影雕需要多長時間？」現場表演的工藝師回答：「我這一幅大概是兩個半月。」

影雕技藝是惠安石雕的典型代表，也是閩南傳統民間工藝的優秀代表。影雕傳承至今已300多年的歷史，是用特製的合金

■世界文化遺產鼓浪嶼不僅處處入畫，名曲《鼓浪嶼之波》還成為廈門會晤的迎賓曲

鋼針，在青斗石或黑膽石上，或輕或重地鑿出數億個點，猶如「滴水穿石」般，在石頭上繡出萬千世界。



■金磚廈門會晤新聞中心內，一名來自南非的記者品嚐福建茶葉

9月4日晚，中國國家主席習近平和夫人彭麗媛同各國領導人及配偶在巨幅水墨畫《世界文化遺產鼓浪嶼》前合影留念。

該畫作者是73歲的廈門畫家林生。透過在半空俯瞰的「鏡頭」構思全圖，立體呈現出色彩斑斕的鼓浪嶼盛夏全景和對岸風光。日光岩、八卦樓、金瓜樓、菽莊花園、鄭成功塑像、水操台遺址、三角梅、木棉花等廈門最具代表性的元素一一入畫，展現「城在海上，海在城中」的廈門水墨風韻一面。

## 金牌設計師「裁」出廈門風采

2014年北京APEC峰會上，各國領導人身着「新中裝」亮相驚艷全球的場景。其中福建籍國際服裝設計師曾鳳飛是主創設計人員之一，為各成員經濟體領導人設計非正式會議男領導人華服。此次他「承包」了金磚國家領導人廈門會晤會議現場、晚宴、晚會的工作人員服裝設計。

曾鳳飛介紹，「和」是其設計的主題，將「廈門元素」融入是次服裝整體設計中，將中國文化與金磚精神相融合，希望能夠成為世界了解中國的一張名片。一襲

深藍，漢服式立領，衣服上繡有白鷺和三角梅的圖案，既儒雅又彰顯廈門特色。當從電視裏看到廈門會晤場館工作人員身着自己設計的服裝時，曾鳳飛倍感自豪。

曾鳳飛表示，16年12月接到設計任務，到衣服製作完畢，耗時近9個月。當談及選自「和」為其設計的主題時，曾鳳飛稱，靈感源自金磚國家的機制已成為世界和平與發展的重要力量。在這一框架下，考慮到廈門會晤是展示東道主廈門的一個窗口，所以在服裝設計上，最重要的是體現

中國風、廈門元素。為此，他為設計選定了幾個關鍵詞：白鷺、三角梅、鳳凰木和海洋文化。

曾鳳飛表示，大部分工作人員衣服的領子都由漢服改良而來，既有中國風情，又讓人顯得很精神。同時，通過包扣的點綴，使整體顯得簡潔、得體。廈門元素則較多地散落在設計的細節中，整體優雅端莊，富有中華神韻。比如，晚宴女工作人員的服裝，胸前和袖口都繡有三角梅的紋樣。



■「揚帆未來」文藝晚會，這是演員在表演《畚族婚典》



■「揚帆未來」文藝晚會，這是演員在表演《惠女風情》

## 文藝晚會上的閩南風情

9月4日晚，廈門閩南大戲院舞台上，精心籌備了八個月的金磚會晤文藝晚會終於上演，驚艷全場。這場名為《揚帆未來》的視聽盛宴有着鮮明的金磚主題和濃郁的閩南文化風情。

從有音樂「活化石」之稱的南音到氣勢恢宏的交響樂，從閩南童謠《月亮月光光》到普契尼的詠嘆調《今夜無人入睡》，從頗具情趣的畚族婚禮現場到埃及金字塔、巴西麵包山、俄羅斯夏宮、南非自由公園……在音樂和舞蹈的迴旋裏，不同時空在海風的吹拂中變幻交融。在濃郁

的鄉情和海濱城市獨有的浪漫清新中，金磚國家放眼未來，揚帆前行。

《惠女風情》：展示了福建沿海惠安地區獨特的民風。惠安女子以着裝獨特、勤勞持家著稱。舞蹈表現了惠安女在海邊辛勤勞作，洋溢着豐收的喜悅。

《閩南聽雨》：壓腳鼓和四寶是閩南梨園戲的主要打擊樂器。壓腳鼓是中國非物質文化遺產，通過腳在鼓上不同位置施壓，與鼓槌、竹板等配合演奏出歡快獨特的節奏和聲樂。

《南音隨想》：南音是中國現存最悠久

的傳統古樂，這種表演形式持續至今已有一千餘年，被列入人類非物質文化遺產代表作名錄。特別是南音和交響樂的組合，這是南音在國際舞台上的首次展示。南音的旋律緩緩流淌，傳遞着吉祥如意、幸福安康的情緒。

《畚族婚典》：畚族是散居於福建等地的古老民族。畚族傳統婚禮濃郁熱烈，喜慶的場景表達了對新生活的憧憬與美好嚮往。

## 微雕《金磚揚帆》 方寸間蘊深意

金磚廈門會晤剛剛落幕，福建籍的首屆中國工藝美術大師許通海就創作出了壽山石微雕作品《金磚揚帆》，將一萬多字的《廈門宣言》全文鐫刻其中，寓意金磚未來「金色十年」從廈門啟航，駛向五大洲，創造新輝煌。

這個作品以晶瑩剔透，紅白分明的國石福建壽山石為基材，微雕藝術大師許通海因材施藝，因色取巧，巧雕出廈門最具標誌性的世遺鼓浪嶼風貌。但見紅日噴薄，青松翠綠，日光岩聳立，鄭成功威武；其間海浪滔滔，百舸爭帆，白鷺飛翔，一片繁榮景象，體現了廈門作為21世紀「海上絲綢之路」重要節點開放包容、和諧友誼、銳意進取的東方精神。

這件作品的下半部，以中國傳統的微雕技藝雕刻了一萬多字的《廈門宣



■壽山石微雕作品《金磚揚帆》，將一萬多字的《廈門宣言》全文鐫刻其中

言》，字字鏗鏘有力，遒勁飄逸。本次「深化金磚夥伴關係，開闢更加光明未來」主題和習近平主席在金磚國家工商論壇開幕式主旨講話中讚揚廈門開拓進取時，引用的「廈門五洲客，門納萬頃濤」十個字以及廈門會晤的標誌赫然石上，主題明確，寓意深遠。

## 《鼓浪嶼之波》成會晤迎賓曲

「鼓浪嶼四周海茫茫，海水鼓起波浪。鼓浪嶼遙對着台灣島，台灣是我家鄉……」這首30多年來經久不衰的名曲《鼓浪嶼之波》，此次成為金磚廈門會晤的迎賓曲，在多個重要場合播放，其優美流暢的旋律再次傳唱四海。

9月3日下午金磚國家工商論壇開幕式、9月4日晚習近平主席和夫人彭麗媛為各國領導人和夫人舉行的歡迎宴會上，《鼓浪嶼之波》的悠揚旋律都會縈繞在各國領導人和嘉賓的耳畔。4日舉行的文藝晚會，改編後的《鼓浪嶼之波》更成為當晚的「主旋律」。

中央電視台新設的金磚會晤實景直播節目「鼓浪嶼新語」，每次都由一位廈門的小學生當場演奏鋼琴曲《鼓浪嶼之波》開場，央視主持人與嘉賓的身後，鼓浪嶼如一幅優美的畫卷緩緩展開。而在金磚會晤新聞中心媒體餐飲區大廳，

電視大屏裏定時播放的廈門城市形象宣传片《鷺島之光》，從第一篇章溫雅懷舊的《鼓浪嶼之波》到第三篇章天籟創新的《廈門親像一首歌》，都向世界展現美出新高度的廈門。

來自華僑大學華文學院的志願者王雲開告訴記者，這首歌的旋律很優美動聽，它帶有很深的廈門印記。「金磚會議在廈門召開令世界矚目，同時，今年申遺成功的鼓浪嶼也再次成為各界焦點，希望借此機會讓歌聲中的這座城市向世界展現更多獨特魅力。」

據悉，《鼓浪嶼之波》是1981年由著名作曲家鍾立民作曲，張藜、紅曙作詞的一首期盼祖國統一的音樂作品，1982年由歌唱家李光曦首唱，1984年女高音歌唱家張暴默在央視春節晚會上演唱。經過多年的傳唱，《鼓浪嶼之波》已成為廈門的品牌之歌。

(圖片來源：新華社、中新社、路透社等)