



黎錦編織技藝世代流傳。資料圖片

神州傳承

黎族是中國56個民族之一，是唯一聚居海南島的少數民族。黎族沒有自己的文字，但黎族傳統紡染織繡技藝——黎錦，至今已有近3,000年歷史，所傳承的花紋圖案堪稱這個民族的獨特史書。黎族人民在製作服飾時所使用紡、染、織、繡方法，是中國乃至世界上最為古老的棉紡織染繡技藝，被稱為中國紡織業的「活化石」，聯合國教科文組織於2009年把其列入「急需保護的非物質文化遺產名錄」。

■香港文匯報記者 何玫 通訊員 安莉 報道

8歲的伍玲瑜已開始學習黎錦編織。香港文匯報記者安莉攝



代代復織織 黎錦不絕跡

中國紡織業「活化石」 海南「絕活」薪火相傳



黎錦服飾。香港文匯報記者何玫攝

風浪滯留在海南島，就曾見到黎族婦女身上都穿着棉衣（當時稱為布絮）。自宋代到清代，黎錦精華之作多有向朝廷進貢的珍品，高度濃縮了黎族的歷史與文化，清代學士程秉鈞有「黎錦光輝艷若雲」的詩句，讚歎之情溢於言表。

黃道婆學藝 掀「棉花革命」

元朝時，中國紡織業始祖黃道婆從松江烏泥潭漂泊到今三亞崖城水南村，在此居住40年期間，黃道婆向黎族婦女學習紡織技藝，將黎族棉紡有關「錯紗、配色、綜線、漂花」等技術帶回家鄉，把當地原來手搖式、只能紡一根紗的踏車，改進為一手能紡三根紗的維腳踏車，使紡織速度大幅提高。後來黃道婆在其家鄉大力傳播黎族先進的紡織技術，推動了長江中下游棉紡業的發展，掀起了持續數百年的「棉花革命」，造就了「衣被天下」的傳奇。著名作家余秋雨感歎：黃道婆從海南島黎族姊妹手中汲取了技能，竟給中原都帶來了溫暖！

——直以來，非物質文化遺產都被譽為民間文化歷史的「活化石」，而傳承人則是非遺背後歲月長河中傳統文化的「提燈人」，他（她）們延伸着傳統文化從古至今的路，是活着的歷史精華。

香港文匯報記者在海南樂東黎族自治縣千家鎮永益村一處椰林環抱的小院中，見到了62歲的黎錦織染技藝傳承人——容亞美女士。據悉，容亞美的母親是當地數一數二的黎錦編織高手。在母親熏陶下，容亞美從小就迷上了織錦工藝，七八歲時就學習捻線，十歲已經可以獨立完成織錦了，並第一次為自己織了一條筒裙，那條筒裙她穿了好多年。

容亞美說，黎族婦女學習織錦全靠這些布片上的圖案，一針一線，一步一步地模仿，到最後手藝熟練了，圖案的排列、大小、長短可能會跟前輩的不一樣，但始終都有着自家幾輩人的「痕跡」。

容亞美翻箱倒櫃找出一塊樣布，那是母親留給她的寶貝，上面繡滿各種圖案，人物、動物、植物圖紋十分豐富。黎族沒有自己的文字，而這些樣布上生動、雋永的工藝圖案就如文字般在黎族人民中一代一代薪火相傳。

黎錦歷史悠久，據史書記載，黎錦紡織技藝領先於中原地區一千多年。早在春秋戰國時期，海南黎族就懂得用木棉織維紡織衣服。西漢時期黎族人民紡織成的精美的「廣幅布」被列為「歲貢」的珍品。三國時期黎族人已懂得用被稱為「吉貝」的海島棉製作「無色斑布」。唐代鑿真和尚東渡日本時遇

圖案母傳女 顯歷代「痕跡」

香港文匯報記者問容亞美黎錦精美圖案是如何記錄的？容亞美說，每位黎族女孩都會從自己母親那兒繼承到一些織有各種不同圖案的布片，她母親的圖案就是從外婆那裡繼承來的，然後一代代傳下去。



黎錦進校園。受訪者供圖

搶救人才 織女逾萬

黎族婦女發揮自由的想像力，創造了燦爛的黎錦織繡藝術，成品主要有黎錦和服飾等，其中以清代進貢朝廷的珍品「龍被」最為馳名。「龍被」工藝精湛，風格古樸典雅，文化內涵豐富，是工藝難度最大、文化品位最高的黎族織錦之一。

設館進校園 培訓新血

21世紀初期，黎錦技藝曾處於瀕危邊緣，掌握這一技藝的人數已不足千人。近幾年來中央和地方財政已投入5,000多萬元進行搶救，開辦黎錦技藝傳習館等。培訓基地外，政府還投入大量資金保障傳承活動正常進行，培養了一批黎族織女，海南目前基本掌握紡染織繡技藝的人數已達1.1萬餘人。

香港文匯報記者見到在三亞吉陽區

儋州小學七小分校上學的8歲女孩伍玲瑜時，她正專心地編織着黎錦。伍玲瑜告訴記者，他們學校已開設了每周兩次的黎錦課程，很多同學都對學習編織黎錦饒有興趣。香港文匯報記者在採訪中了解到，從2013年起，黎錦技藝開始進入海南民族地區校園，到2015年底全省已有39所學校、7,200多名學生參與了此項活動。目前「黎錦進校園」已「常態化」，成為海南很多學校的一門特色課程。

據海南省文體廳文化處副處長劉實葵介紹，不久前，黎族織錦電腦編排技術已通過專家評審，它標誌着黎族織錦首次實現了電腦化技術編排和圖案設計，此舉對黎錦的保護、發展和創新提供了技術的支持，將對挖掘和弘揚黎錦文化起到積極作用。

巧手小富 邁步小康

白沙黎族自治縣少年宮培訓中心教師符秀英是黎錦雙面繡技藝傳承人，她向香港文匯報記者介紹，雙面繡的圖案有人紋圖、大力神紋、蛙紋、龍紋、鹿紋、鶴紋、魚紋等100餘種，體現了黎族原始的自然崇拜、祖先崇拜、圖騰崇拜，也反映了黎族婦女的聰明才智和創造精神。

符秀英表示，黎錦是脫貧致富的一條好路子。她以前在淘寶開店出售雙面繡作品，但仿品太多，所以現在用微店的形式銷售黎錦及雙面繡，去年已有近百萬元的訂單，買家都是慕名前來定製購買，以北京等大城市的客戶居多。她現在已組成了80多人的黎錦織繡合作社，並經常舉辦各種培訓活動，帶動當地婦女靠巧手織繡邁向小康生活。

織雙面繡 月入4000元

據符秀英介紹，半年時間可完成一幅167cm×40cm龍鳳圖案的雙面繡作品，售價為6.8萬元（人民幣，下同）；一件用工業線手工織布做的上衣，再加以雙面繡圖案裝飾，售價在8,000元左右，如果完全是手工紡線、染色、織布、編織，且雙面繡花的上



容亞美席地編織黎錦。香港文匯報記者何玫攝

衣售價約2萬元。

目前黎錦市場需求量大，一幅完整的黎錦雙面繡需時近兩個月完成，市場售價約8,000元，相當於每月可以帶來4,000元的收入。

如今傳承幾千年的黎錦已走入了尋常百姓家，不僅成為海南當地群眾脫貧致富的技藝，其產品更晉身為旅遊工藝品和禮品，正在走出海南島，走出國門。

「繡色可餐」 獨樹一格

黎族的紡織技術包括紡、染、織、繡四大工序。黎族的祖先在很早以前就懂得植棉和用棉，《尚書·禹貢》對此早有記載：「島夷卉服，厥篚織貝」。黎族用於紡織的原材料是生長在海南島的草本木棉，也稱「海島棉」，黎語稱「吉貝」，這種棉花纖維細長，平滑有光澤，抗拉力較強，是黎族紡紗織布的上好材料。

製作黎錦首先是紡線，主要工具有手捻紡輪、腳踏紡車等。黎錦省級傳承人、東方市的符拜馬丁是用腳踏紡車紡線，而容亞美向香港文匯報記者演示的則是手捻紡輪。

手捻紡輪看着很簡單，只有一根捻線棍，將事先採摘並去籽的棉花卷拉成條幹均勻的細線，一頭用捻線棍牽引，把捻線棍放在腿上急速地滾搓後便鬆手，捻線棍在空中旋轉時，不但將棉花紡成了棉線，還自動地將棉線捲到捻線棍上。如此這般反覆滾搓，捻線

棍上的棉線也就越來越多，直至最後形成了一個厚實的棉錠。這一工藝看似簡單，其實需要熟練的技巧，否則紡出來的線條幹細不勻，質量也不好。

「拼染」工藝古老獨特

紡完了線，下一步是給線染上需要的顏色。黎族常用的染色原料是野板栗樹皮、蘇木、黃姜莖、楓樹皮、和菓木葉、藍蔴葉等植物染料。在染色工藝中，最獨特的是「拼染」，也稱「紫染」，是古老而獨特的棉織工藝，也是棉紡史上最複雜的紡織技藝，其特點是「紫經染色」。

52歲的黎錦國家級傳承人、海南東方市的符林早告訴記者，「拼染」的方法是處理好的白線作經，兩端固定在架子上，再用黑線在白經線上紫結出各種圖案，然後把架上线圈拆下染色、曬乾、去紫，便可上腰織機

織出浮點顯花的「拼染」布。符林早指出，「拼染」工藝複雜，長約160cm左右的布在架子上紫結圖案就需要一年時間，十分耗時耗力。

踞織腰機席地編織

踞織腰機是黎錦編織的一種主要工具，由籐腰帶、腰力棍、木刀、拉經棍、竹梳、竹緯線針、整絨梳等組成，在織布時穿着籐腰帶席地而坐，用雙手踩織機經線木棍進行操作，其過程是用右手持打緯線木刀，按織物的強力交替強度，用左手在作投緯引線，然後用木刀打緊緯線。

繡花是黎錦製作工藝之一，黎族的傳統刺繡有單面刺繡和雙面刺繡兩種，可根據針法、繡法和面料分為三個層次，將繡法、色彩、圖案三者結合為一體，工藝精湛，形成圖案自然、富有獨特的民族藝術風格。



容亞美展示母親留下的黎錦圖案樣布。香港文匯報記者何玫攝



符拜馬丁與符林早演示腳踏紡車與「拼染」工藝。香港文匯報記者何玫攝