



導演大讚男女主角演出非常精彩。

近日，《夢鹿情緣》(On Body and Soul)在香港上映，匈牙利導演伊迪高安怡迪(Ildikó Enyedi)蟄伏十八年復出即技驚四座，以她溫柔敏感的觸覺與含蓄幽默，等待這段外冷內熱的感情靜靜萌芽，感應人與人之間微妙的心靈悸動，觀察在疏離人世醞釀的親密關係。此片獲柏林影展最佳電影金熊獎。早前，香港文匯報記者對伊迪高安怡迪進行了專訪，對影片內容進行深入的討論。

影片講述在屠場工作的兩人因為擁有一樣的夢境而拉近距離，但兩人截然不同的性格和經歷又讓彼此覺得難以靠近。其中，夢境和現實的交替為影片增添了幾分魔幻色彩，但伊迪高安怡迪表示一開始並沒有想到用夢境和現實交換的方式來講述這個故事。她表示：「一開始只是想有一個讓兩個人都走出自己的舒適帶以及打破自己的束縛的理由，如果沒有一個很有力的理由，他們這一生都無法邁出那一步。有的電影裡的情節是，兩個主人公被困在電梯，由此引發了一系列的事情。這就有點像這樣的情節，要是你無意間得知你不熟識的同事和你做同樣的夢，你就会被推動着去做一些事。他們是不同的，所以他們的反應也不同，這樣就造成了一些衝突和誤解，但這喚醒了他們。所以這是這場冒險的起點。」

推女主角出自己舒適帶

本來素昧平生的兩人擁有同樣的夢境，這聽上去有些宿命的意味。就像片名一樣「On Body And Soul」，這似乎是一場靈魂與肉體的共同戀愛。但是導演卻表示她自己並不相信靈魂和命運，她說：「從某種意義上來說，我們自己就是命運，因為我們無法察覺這個世界未知的可能性。就像我的女兒和兒子還是嬰兒的時候，他們開始學會爬行，就像小動物一樣。有一次我們在鄉下，我把我的女兒放在籃子上，她爬啊爬，爬到了籃子的邊緣，觸摸了一下草地，然後退了回來，一直待在籃子上。四年後，同樣的事情發生在我兒子身上，他一瞬間就爬出去十米遠。所以，在周遭環境裡發生的事情重要與否，很大程度上取決於我們自己。」

《夢鹿情緣》的男女主角就是截然不同的兩人，女主角有社交障礙，沒有要如何接近一個人的概念，她是個非常內向的人，甚至需要在家模擬和人流時發生過的場景，來思考自己的表現是否正確。她很害羞，過着非常單調的生活，直到男主角強行闖入了她的空間。伊迪高安怡迪說：「如果沒有這個夢，她會繼續她的生活。但這件事把她推出了自己的舒適帶，她開始思考有多少事是她錯過的，大量感官、情緒上的感受襲擊了她，所以她無法釋懷，也回不去最初的狀態了。因為她現在知道了她的生活裡缺少了什麼，即使是潛在的。就像你在監獄裡出生，在監獄裡待了一輩子，

有一天你被放出去了，那麼你寧死也不願意再回去了。但這不是很大的情緒波動，這是很合乎邏輯的下一步。」

對於男主角(基沙莫查爾 Geza Morcsanyi 飾)而言，又是另外一回事了，因為他是可以回到自己的舒適帶，他是再入愛河。他知道進入這段感情會造成很多困難，會令人疲憊。但是他陷入愛河了，因此邏輯似乎沒有那麼重要了。伊迪高安怡迪表示她很开心有很多人認為這部電影很浪漫，因為故事的主角並不是傳統浪漫電影的主角。她說：「我覺得我們生活中最大的感受就是浪漫，所有人都生活在浪漫之中。」

男女主角夢中化為鹿

伊迪高安怡迪喜歡關注人與人之間的關係，她表示：「讓我感興趣的是人如何更完整地生活，我們做的事，沒法在時間上延伸，但是可以在廣度上拓展，人與人的關係一個很好的介質。」她對於愛情的理解就在《夢鹿情緣》裡得到了表達：「人與人的關係總是不容易的，當我們開始一段認真的關係，我們需要準備好和另一個人互相陪伴和照顧。所以並不是美好的夢想成真，對大多數人而言，生活並不簡單，但這就是生活。男女主角在相愛一下，都只是嘗試到了生活的一部分。」因此在這部影片中，其實不只有愛情浪漫的部分，也有徹骨的疼痛。伊迪高安怡迪說：「我不想展現愛情的殘酷，我只是想展現陷入愛河的危險性。」現實的情節充滿了真實，但在夢中他們化身為鹿，因為導演認為鹿不只是美好，還很自由。

分享難忘拍攝過程點滴

談及拍攝夢境裡鹿在森林和溪流裡穿梭的情節時，伊迪高安怡迪回憶道：「拍攝動物的過程對於整個劇組而言都是很奇妙的，我們在冬天的森林裡待了一周，非常非常冷，在完全的黑暗之中行進，在日出之前到達山頂。由於要拍攝日出和日落，我們會在山上待一整天。我們需要把精神高度集中在動物身上，才能和牠們配合好，找到合適的拍攝節

柏林金熊獎電影《夢鹿情緣》導演譜出人與人之間的心靈悸動



《夢鹿情緣》勇奪第67屆柏林影展最佳電影金熊獎。

奏。」但這其實並非拍攝過程中最困難的部分，最難的部分反而是看上去最簡單的部分——女主角安靜坐在廚房的時候，因為演員必須要真的用心感受那個簡單的時刻，又要展現出多層次的情緒。女主角的扮演者愛麗珊德拉波比莉(Alexandra Borbély)的表現十分出色，導演談道：「最開始愛麗珊德拉波比莉是要飾演心理醫生的角色，我用了五個多月來選擇女主角的演員，所有其他女演員都缺少了一些東西，我知道她很有天賦。我們嘗試了三次，我認為她能夠做到。實際上在拍攝的時候，我都不用太給她講戲。」

這位心思細膩的匈牙利女導演還在進行更多影片的創作，下一部仍然是關於人與人之間的關係，有一部分的故事是發生在上海。而正在進行的另一個項目更是有意思，故事的主角是樹，英文名是《Silent Friend》，她把這部作品形容為「樹的日記」。



匈牙利才女導演伊迪高安怡迪闊別大銀幕18年後首部長片作品《夢鹿情緣》。



女主角愛麗珊德拉波比莉的細膩演出，令人驚艷。



匈牙利耀目女星愛麗珊德拉在片中飾演一個有社交障礙、強迫症的人。

選美不覺美 誰之過？

我不知道多少人像我一樣，還會看上禮拜日舉行的「香港小姐」選舉。唔怕得罪講句，一如以往，都有種「吓？咗都可以獲獎？」之感。然而，我倒不認為「香港小姐」已不能吸引真正的靚女參加，事實上很多今日被網民封為「女神」的大台女藝人(如黃心穎和朱智賢)，當年參選港姐也是相貌平平，甚至有極重的「娘味」。你便知道不是港姐不夠美，而是「香港小姐」根本不是展現一個女孩子最美一面的地方，反成一個凸顯醜態和難堪的節目。

選美卻不見美女，我覺得罪在形象指導。大台常說一眾佳麗在參選前是「未雕琢的美玉」，但即使經過所謂幾個月嚴格訓練後，在比賽當日也不見得雕琢出什麼成效——形象指導的重要性，在於能因應各人的特質和美態，為她們度身訂做適合的髮飾、妝容和衣着等，展現其最美好的一面。但這些傳統選美活動的形象指導，顯然是不會從佳麗個人的特質考慮，而是清一色的一視同仁：這一趟想要泳衣性感妝容濃厚一點來吸睛嗎？使所有人也要接受相同的打扮；下一回想以回歸自然為賣點嗎？便要人人也化上面無血色的裸妝。最後不是衣不稱身，就是妝不襯樣，選說選美？只要不顯得太「騎呢」已還得神落。

一個標榜「美貌與智慧」並重的「香港小姐」選舉，不止搞砸佳麗的美貌，她們的「智慧」更被無情地玩爛。大概不知何年開始，當有一趟發現原來問些無聊透頂的問題令佳麗失言或失智亂答，觀眾會覺得有趣，大台便以此為賣點，每年均視為重頭戲。低能問答環節不外乎為觀眾帶來兩種印象：其一，是結巴語塞令人覺得如此低等的問題也回答不了，真低能；其二，佳麗好自信地回答低能問題，明明全是廢話都表現得自信十足，真低能……總之都是低能。但歸根究底，低能不是佳麗本身，而是那份以「低能當有趣」的堅執。低能問題，無論你怎樣回答，也無法讓人看到智慧的一面。

最後就是選舉的模式，大台為增加所謂的「緊張性」，今年再創新戲，將淘汰的元素發揮極致，幾乎每個環節也要淘汰兩位佳麗——整個選美概念，由本來選出最美的一人，演變成走表現最差的人。觀眾見得多的，不是佳麗自信的神態，而是如「等待打靶」般一字排開，面容繃緊等候評審的投票結果。除非你是虐待狂，否則你絕不會覺得這個畫面很美麗。

我始終覺得，選美的意義，對觀眾來說在於欣賞(睇靚女)，而非尋求刺激。若果要看淘汰賽，我何不看歐聯，而選擇看「香港小姐」這麼搞笑？



今年的「香港小姐」選舉已結束了。

《非常速盜》令人心跳加速的男人電影



神偷兄弟秒速盜盡全球古董超跑，他施展飛車絕技。

毒梟、神偷、爭地盤、金錢、跑車、美女……通常都會令人感覺屬於男人的世界，或對平凡人來說，可能是個遙不可及、深不可測的領域。耗資近4億港元打造的《非常速盜》(Overdrive)，原以為純粹是神偷兄弟Foster跟一班毒梟你偷我奪的犯罪片，點知一開場，單是跑車追逐的震撼，嘩！就已經撻着我的神經，全程94分鐘的刺激，簡直沒有喘息的機會。

其中一個賣點是，整個電影無時無刻都會出現各大名牌超跑、古董車，鏡頭一掃，我最喜愛的Ford Mustang、Aston Martin、Porsche、Maserati、BMW、Ferrari、Bugatti，據知全球12大車廠都鼎力協助，片中狂飆的古董超跑加起來價值更超過78億港元。當你欣賞每架超跑的外型，你會睇到眼定定，甚至聽見每架超跑發出那股低沉而細膩的引擎聲音，已經「毛骨悚然」！

加上神偷兄弟Foster的亞祖(Scott Eastwood 史葛伊士活飾)同加力(Freddie Thorp 費迪霍飾)，專攻偷取天價古董跑車，兩主角都必然要撻着引擎不停於公路或窄巷市集狂飆進行追逐戰。可能導演安東尼奧奈格(Antonio Negret)選址功力有一手，某些場景都令人驚心動魄，驚魂未定之時，再配合主角們的駕駛技術及速度，驚險的飛車場面更帶動你心跳速度跟着超跑一同飆升。

無可厚非，男人喜歡超跑的原因都集中在那份價值、速度、線條和內涵，從來沒有改變，亦沒有能耐久抵擋，正如戲中的女主角安娜迪艾瑪絲(Ana de Armas)和姬亞絲絲(Gaia Weiss)，於夾雜英語及法語之間，那份美態顯得更動人。

最後，《非常速盜》講述神偷兄弟亞祖同加力要偷取極珍貴的1937年產「布加迪」(Bugatti)，點知意外惹上當地黑幫大佬！為了保住命仔，兩兄弟惟有同黑幫大佬交易，必須於一星期內偷走大佬死對頭收藏的1962年產「法拉利250 GTO」古董跑車……整齣戲都在智慧、計



電影集俊男美女。

在重工業中看文化工業——《軍艦島》

近年韓國電影愈來愈好看，而且題材漸趨多元化。以往談到韓國電影，很多時會想起一些曲折奇情、描寫人心叵測的懸疑驚悚片。去年大熱的《屍殺列車》亦不過以喪屍作包裝，談的仍然是人性問題。真正離開心理遊戲，甚至與民族歷史結合而又叫好叫座的，要數到《軍艦島》。

「軍艦島」這個名稱對香港觀眾來說應該頗為陌生，畢竟我們對韓國的歷史都不甚了解。不過相信韓國觀眾必然會感到軍艦島這個地方有血有肉，記載着二戰時期韓國的血淚史。由此可以看到一個問題，標榜民族主義往往有利亦有弊，雖然普遍可以得到國內支持，但就一定程度上犧牲了國外的市場。民族主義與商業考慮之間如何平衡呢？相信是每套以歷史為題材的電影都必須考慮的問題。

幸好近年韓國文化工業的成功，彌

補了不少問題。宋仲基、蘇志燮當紅，本身已經甚具叫座力。加上一個飾演救國特工，有勇有謀；一個飾演義氣流氓，重情重義，兩個角色同樣討好，定必吸引韓國內外不少粉絲進場。電影又加入黃政民的父女線，時而大賣溫情，時而輕鬆點綴。而且電影節奏緊湊又煽情，可謂將所有商業元素集於一身，難怪票房紀錄一破再破。

軍艦島是當年日本人強徵韓國人開採煤礦的地方，《軍艦島》則利用文化工業將這片重工業之地重新包裝。其實官方的政治宣傳片從來都是最好的人員和設備拍攝，但如果太過政治主導，也不一定有好評。這次



蘇志燮和李貞賢在片中有不少對手戲。

《軍艦島》作為以歷史為題材的商業片，兩者之間的平衡造就了其成功。所謂長江後浪推前浪，當《軍艦島》勢如破竹之時，新一波的韓國電影又即將來襲。由宋康昊主演的《逆權司機》剛剛打破了《軍艦島》所創的入場人次紀錄，成為韓國史上十大最賣座電影之一。《逆權司機》同樣



宋仲基的角色是一位具有極強指揮作戰能力的獨立軍人。

以韓國歷史事件為題材，講述上世紀八十年代光州民主運動。雖然沒有男神參演，但拍出來比《軍艦島》更加扣人心弦。電影九月中香港上映，絕對值得入場支持。