

近年來頻發的校園暴力已成為當今社會不容忽視的隱痛。山東省政協常委、山東中強律師事務所主任王玉亮日前在接受香港文匯報專訪時表示，現有的法律對未成年犯罪已經不能起到應有的作用，建議就「反校園欺凌暴力」立法。在他看來，社會環境的容忍和放縱，助長了校園欺凌事件，他呼籲把學校確定為校園欺凌暴力的責任主體，並將「校園欺凌暴力」圍觀者列入治安處罰條例內容。

香港文匯報・人民政協專刊  
記者 殷江宏 山東報道

作為山東省政協常委和濟南市政協常委，王玉亮曾於寒冷的冬夜在街頭調研社會救助項目，亦曾頂着炎炎烈日參與考察齊長城遺址保護；曾因校園暴力頻發痛心疾首遞交提案，亦曾與交管部門據理力爭傳遞市民呼聲……從民生到法規再到市民權益、殘疾人保護，10年來，王玉亮的提案關注弱勢群體和當地經濟發展，是民眾心中的明星委員。

### 校園暴力頻發觸目驚心

2017年3月，王玉亮在出席山東省兩會時發現，山東省人民檢察院公佈的數據顯示，2016年該省未檢部門辦理在校未成年學生之間的欺凌、暴力案件多達90件（依法批捕50件，受理審查起訴126人），平均每四天就發生一件，頻率之高令人側目。

「以上數據也僅僅是冰山一角，實際發生的校園欺凌案件數量遠大於此。」王玉亮表示，中國法律強調對未成年疑犯持重教育輕處罰的寬容態度，在這樣的原則下，一般司法機關會勸說當事人雙方進行和解，因此大多數輕傷案件最終會實現庭外和解並因此結案。尤為值得一提的是，根據目前治安管理處罰法和刑法對年齡的規定，一旦校園欺凌事件發生，大部分只能由學校和家長解



■山東省政協常委、山東中強律師事務所主任王玉亮  
香港文匯報山東傳真

決。學校亦大多會選擇「壓下去」或加以行政處分了事，甚至濫用「勸退」、「勒令退學」等手段，隨便開除學生，將矛盾推向社會。

### 倡降低未成年人刑事責任年齡

為此，王玉亮建議就「反校園欺凌暴力」立法，並降低未成年人刑事責任年齡，對具有嚴重社會危害性的行為追究刑事責任。「將『欺凌暴力』的標準降低，不僅是欺凌和暴力行為，甚至是語言威脅和拍裸照等行為也應認定。」王玉亮表示，應該確定學校作為校園欺凌暴力的責任主體，避免學校為了維護形象進行縱容和隱瞞。

同時，他還建議把「校園欺凌暴力」圍觀者列入治安處罰條例內容，「在犯罪心理學中，圍觀者是助長欺凌行為的動力之一，在某種程度上是鼓勵和推動了欺凌行為的加劇。」此外，王玉亮提出增加「巨額賠償」條款，確定家庭對未成年人欺凌暴力的應有責任，讓「校園欺凌行為」必須承擔違法成本。



■「同心·律師服務團」進校園活動。  
香港文匯報山東傳真

## 提案要用力用心用情

「參政參到點子上，議政議到關鍵處。」王玉亮認為，政協委員提案要用力用心用情，為民解困、為政府解憂，盡量從本專業視角對社會文化經濟建設提出自己的意見，沒必要盲目追求數量。

在山東省非公有制經濟發展座談會上，他建議有關部門盡快出台法規，嚴格區分經濟糾紛和經濟犯罪的界限，個體犯罪與企業違規的界限，企業正當融資與非法集資的界限，執行和利用國家政策發展中的偏差與鑽改革空子犯罪的界限，合理經營收入與違法犯罪所得的界限，以使非公有制經濟發展沒有後顧之憂。

對於山東省豐富的工業文化資源，王玉亮提出應由政府投入資源、人力及政策加以保護，用法律思維和方式解決山東省「工業

文化遺產保護和利用」問題。他建議由政府採收回購的方式對工業文化遺產產權重新界定，並用「稅收政策」激勵工業文化遺產產權單位保護和利用的積極性。

在積極參政議政的同時，王玉亮還多次參與社會公益活動。他曾在2011年和2012年連續兩次參加中央統戰部和司法部聯合發起的「同心·律師服務團」，與中國西部沒有律師的青海玉樹藏族自治州曲麻萊縣簽訂法律服務協議，捐助5萬元人民幣創設法律圖書屋，在平均海拔4,200多米的高原開展法律幫扶服務。2013年起，他和山東省其他律師一起連續兩年每年出資5萬元，到海南白沙縣援建「同心·法律書屋」，為當地購置法律書籍、書櫃等，提供法律諮詢。

## 「停下來等一等我們的靈魂」

「當我們走得太快的時候，應該停下來等一等我們的靈魂。」2007年，王玉亮受邀在北京參加律師精英論壇時如此表示。在他看來，當時內地律師的生存環境和職業本能已逐漸出現一些問題，「君子務本，本立而道生，律師行業仍缺少相應的核心價值體系。當下太強調一個律師的成就感，社會責任卻體現得不到位。」

自1984年從西南政法大學畢業至今，王玉亮從事律師行業已有33年。1993年，國家律師制度出現重大改革，合夥制成為內地律師事務所組織形式的又一個重大突破。王

玉亮和其他幾位律師共同開辦濰坊市求是律師事務所並擔任主任，開始職業律師生涯。不久，他發起成立山東中強律師事務所，在五年內完成了從濰坊到濟南甚至走向北京的事業發展。

一路走來，他認為刑事辯護能真正感受到律師的價值和意義所在。而這在很多律師並不願意涉足的領域。他說：「法律是群眾相信公平正義的最後一段城牆，從業者應有敬畏之心。我用生命選擇了一個職業，我一定對得起自己的選擇，進而對得起自己的生命。」

王玉亮

籲推動「反校園欺凌」立法

常愛玲

「讓每一個孩子放聲歌唱」



■山東省政協委員、齊魯師範學院音樂學院副院長常愛玲教授  
香港文匯報山東傳真

從事音樂教育幾十年，常愛玲曾主持過多項山東省社會科學重點課題，亦曾出版專著主編教材並獲得多項榮譽獎勵。然而，在大學講台和學術會議淡定自如的她，卻在面對山區孩子清澈的眼神時屢屢「失態」。在她看來，音樂是開啟人類智慧的一把金鑰匙，貧困山區的孩子尤為需要音樂課的熏陶漸染。

### 貧困地區音樂教育多形同虛設

2015年，常愛玲報名參加了山東省教育廳一項培訓貧困山區音樂教師的公益活動。整整一年，每逢周末，她都要坐六七個小時的汽車到山東荷澤，給當地的農村音樂教師授課。

「第一次去心裡很難過，許多來培訓的老師並不是學音樂的，回去還要繼續教語文和數學。」常愛玲調研後發現，儘管課表上有音樂課，但大部分農村小學實際上並沒有開設這門課程。「不僅缺少音樂設備，更缺乏專業的音樂教師，許多孩子連聽音樂的機會都沒有，與城市裡的孩子天差地別。」

為此，常愛玲經常鼓勵音樂學院的畢業生到貧困山區支教實習。她坦言，儘管近年來山東不斷提升農村中小學教學設備

梁啟超曾言：「欲改造國民之品質，則詩歌音樂為精神教育之一要件。」2014年，山東省政協委員、齊魯師範學院音樂學院副院長常愛玲帶領學生到貧困山區「文藝下鄉」時，深刻感到農村音樂教育的匱乏。此後3年，她一直為農村音樂教育的普及多方調研，呼籲政府多舉措挽留農村音樂老師。她說：「希望任何一個學校，不管多麼貧窮、偏遠，都有上音樂課的機會，每個孩子都可以放聲歌唱。」

香港文匯報・人民政協專刊  
記者 殷江宏 山東報道

的配置，音樂設備亦有所增加，但由於缺少專業的音樂教師，一些設備仍處於閒置狀態。「有一所鄉鎮中心小學分了一架鋼琴，因沒人會用，一年多都沒有開封，直到我們學校的學生前去支教才打開。」

### 倡多舉措挽留鄉村音樂教師

去年冬天，常愛玲去一所希望小學看望支教的音樂學院學生，發現該生被調整為教語文和數學。在她的強烈要求下，校長同意把那個年級3個班學生集中在一起上了一節音樂課。當時孩子們特別高興，她卻一直在後面流眼淚。「我能看出他們對音樂的渴望，這才是他們應有的童年。」常愛玲說。

「中國古代就提及音樂的教化作用，音樂教育對於學生綜合素質的提高和良好品格的形成均有重要的促進作用，能激發他們心中對真善美的嚮往以及創新意識和合作精神。」常愛玲認為，當地政府應出台相關措施留住農村音樂老師，比如在校舍、交通、職稱、編制等方面提供優惠政策，吸引更多的專業人才到鄉村小學就職。

常愛玲對農村音樂的關注也影響到了身邊的同事和學生。近期，她和同事、朋友一起成立了社會服務小組，把山東沂源一所希望小學作為基地，義務進行文藝課程設置、排練節目、組織課外活動等，後續將逐步輻射到其他學校。「教育要從點點滴滴做起，只能踏實做事，沒有速成班。」常愛玲說。

## 倡民間音樂文化進課堂

常愛玲在參加山東省政協組織的非物質文化遺產調研時發現，作為齊魯文化的重要組成部分，民間音樂的傳承和發展大多處於無序狀態。她在山東省兩會期間提交了《關於民間音樂文化進課堂的建議》，呼籲以學校為陣地，向青少年一代傳承民間音樂知識。

「任何一種藝術形式，都必須經傳播、發展，才能傳之於人，行之於世，承之於後人。」常愛玲表示。

「近幾年來，各級地方政府對民間音樂進行了大規模的收集整理，但由於民間音

樂往往與當地的語言、風俗人情以及其他的藝術形式融為一體，故對民間音樂的保護和傳承不應停留在文字上的收集整理，關鍵在於地方特色和表演形式上的傳承和發展。」常愛玲說。

常愛玲建議在中小學建立一整套完善的地方民間音樂基本理論學科的教學體系，同時把民間音樂作為一個特色課程建設項目，納入地方大學的音樂院系，用現代音樂理論對民間音樂的創作手法，演唱、演奏技巧，以及音階、調式、節奏、多聲部等諸多方面進行探討和研究。



■常愛玲教授心繫農村音樂教育。  
香港文匯報山東傳真

## 籲傳統文化傳播規範化科學化

近年來，各種傳播傳統文化的講堂、論壇等活動遍及城鄉。但常愛玲經過調研發現，無論是使用的書籍材料、內容註釋還是授課講解、師資力量等方面，均存在良莠不齊的現象。

「《弟子規》中的有些內容是否適合兒童啟蒙教育，學術界還在爭議，有待進一步論證；有些民辦的國學班打着弘揚傳統文化的旗號，進行其他課程的培訓；有的幼兒園讓孩子們穿着漢服學習磕頭作揖流於形式……」為此，常愛玲提交了《關於傳統文化傳播規範化、科學化、專業化、公益化的建議》，建議由政府部門或

公辦研究機構對傳統文化的內容，根據倫理、詩歌、故事、科技等分類整理，區分為國家、社會、公民等三個層面，加以精選、提煉、歸納。

同時，建立由權威組織認可的傳統文化弘揚團隊，對普及傳統文化的中小學、幼兒園以及各種國學班的師資進行崗前培訓和資質考核。

此外，她認為傳統文化應與現代科學技術深度融合，注重利用「互聯網+」增強傳統文化傳播的系統性、整體性和協同性，增強傳統文化教育的吸引力和滲透力。