

香港文匯報訊（記者 李思穎）陳展鵬、莊思明、曾志偉、黎諾懿和林漪琪前日現身首飾品牌的開幕活動。志偉在剪綵活動後未有接受傳媒訪問，便匆匆「閃人」。展鵬坦言愛戴銀器飾物用來襯衫，而他也不抗拒與女友單文柔戴情侶首飾，甚至是穿情侶裝，他直言：「去旅行穿情侶裝是幾sweet sweet的行為！」

樂意孖單文柔情侶裝示人

陳展鵬：穿去旅行幾sweet



■展鵬不抗拒跟女友單文柔穿情侶裝。資料圖片



■展鵬向來鍾情銀器飾物。



■莊思明認為胞姐很想她搬出去。



■志偉(左二)亦有出席但沒受訪。

展鵬表示向來鍾情銀器飾物，方便使用來襯衫，年少時尤其喜歡，家中以銀器飾物居多。不過展鵬今次沒有佩戴銀器飾物，他解釋：「都會視乎環境而定，今次便不襯身上所穿的西裝，平時着便服襯成套銀器首飾便沒問題，一陣都會趁機會看看有否合用的飾品，（會否揀適合飾物送給女友單文柔？）她自己來看會好些，我的眼光未必每個人都鍾意。」他又可會與女友戴情侶首飾、着情侶裝？展鵬直言：「其實幾靚，幾sweet，我可以接受，不過要看環境，當街當

巷就不好，去旅行穿情侶裝都是幾sweet sweet的行為！好多男女裝的模式和顏色是一對就會好靚，但一模一樣的Tee，細路就有，或者拍戲先有。」

思明楊明同居爭取見面

莊思明穿上tube dress性感示人，近日她和男友楊明四出物色愛巢準備同居，她表示：「我們有共識搵個舒服地方一齊住，因他經常拍劇，大家見面時間不多，一齊住可以見多些，而且想找個返工方便的居所，現時仍努力物色中。」問到

家人和家姐莊思敏不反對同居嗎？她謂：「應該不會反對，家姐不知幾想我早些搬出去，她可以獨霸成間屋，而且我隻狗不鍾意我家姐，我搬出去會帶埋隻狗走，（不怕同居後相見好同住難？）不怕，我們都相處了年幾時間，他很會遷就人，加上大家有任何事都會說出來容易調節，（擔心家務上分配會起爭執？）他很忙，所以沒奢望過他做家務，（為何不索性結婚？）一步步來，我們是成年人，知道下一步點做，這刻都想集中工作，大家都知未是時候結婚。」

曾患怪病失消化能力 石修指秋官成救命恩人

香港文匯報訊 從影超過60年的石修近日接受電台訪問，自揭曾患怪病3年瘦至105磅，最終鄭少秋（秋官）陪他尋獲另類治療法，才能把怪病治好。

石修19歲認識當年14歲的太太，二人交往9年才結婚，他感謝太太陪他渡過不少難關，當中包括當年拍《楊門女將》前，原來他一度患上消化系統怪病3年，「到現在仍不知病因，就是胃部忽然失去消化能力，甚麼都消化不了，當時我吃一條菜，就會原條排出體外。我在一個月內，體重由150磅跌落105磅，走路都乏力。」當時他和太太都不知所措，遍尋名醫、吃很多藥都

不能治癒，正當他與太太都絕望欲放棄時，幸得「救命恩人」鄭少秋出手相助，「這真是個緣分。有一日阿秋跟我說『阿修！我認識九龍仔公園的一個太極師傅，很犀利的，不如我們去試試吧』然後，阿秋帶我找到那師傅。阿秋很好！要知他那時有多忙？他陪了我一星期，每天早上六時多就帶我去打太極。然後真的很神奇！打了一星期多太極，全身關節都變暖，食慾又開始增多，漸漸開始回復消化能力。3個月後，那怪病現象就不見了。」至今石修仍指秋官是他的救命恩人，「他救了我的命，真的很感謝阿秋！」

被問及當年作為一線小生，常與不同花旦合作，卻鮮有緋聞，石修說：「我自己很懂得處理，因為跟這對手拍完一部戲，就很快會拍下一個，對上一個的感情就淡了，就再出現下一個假象，感覺又會再消失。但最重要，是因為家庭對我有很大的信心，對我十分信任。而一直以來沒有緋聞，就可證明我可以抽離。」

認不想囿入行

石修和爸爸兩代都是影視圈的人，及至2003年連「石仔」陳宇琛都欲加入娛樂圈。但原來最初石修不欲家中第三代也加入娛樂圈工作，「我是不太想石仔入



■石修(右)一度患上消化系統怪病3年。

行，我跟他說過、分析過，告訴他入娛樂圈不是讀幾多書，或者幾多能力，就一定做到一個位置，或得到肯定。因為這行是有點奇怪，很視乎個人際遇。」但最後石修也尊重兒子的意見，讓他入行發展。

張彥博駱胤鳴影床照反應各異

香港文匯報訊（記者 植植）張彥博最近與「烙印」駱胤鳴合唱新歌《有種愛情》。兩位「大細路」先後換上多套色彩繽紛的服裝拍攝宣傳硬照，其中一套「粉紅寶寶」裝束，阿博穿上後不但零違和，更完全看不出比「烙印」大足足十年。

而是次宣傳照的重頭戲絕對是「床照」，二人分別穿上睡衣躺在道具床上。他們應導演要求於拍攝時合上雙眼，休息期間「烙印」不斷說話兼大擺甫士影相，心情大好；相反阿博卻一直一聲不響地躺着，完全沒有半點反應，就算「烙印」挨近他拍照，他都一樣「零氣息」。起初，大家都以為阿博害羞，但事後才發現阿博原來真的差點睡着，他笑言：「因為呢排拍劇

好忙，冇乜時間休息，難得有張咁舒服嘅道具床，仲可以合理眼做嘢，所以真係有啲半夢半醒嘅。但我又有真係瞓着，只係盡量閉目養神啫，我都有留意住導演有冇order，否則累烙印NG就唔好啲。」

而坦言一直好欣賞阿博但又跟對方不算熟絡的「烙印」，笑言與阿博親

密接觸時十分激動：「拍攝宣傳照時導演要求我哋要好似情侶般自然，佢叫阿博拖住我隻手放喺佢心口，真係搞到我『紅都面晒』！」

「烙印」更坦言之後拍MV，導演要求二人親密感加碼，令她十分為難：「所以我希望可以再同阿博熟絡啲，真係培養到情侶嘅感覺啲。」



■駱胤鳴話不停，但張彥博卻似睡着了。



■杜如風

杜如風在日被排隊「集郵」

香港文匯報訊（記者 植植）「旅遊達人」杜如風昨日出席旅行社的宣傳活動，透露前為無線到日本九州拍攝旅遊節目《九州攻略》，節目將於下月播出，其中一站去到熊本，她跟吉祥物熊本熊互動，更笑言穿了熊本熊的睡衣沒溫泉。

杜如風稱今次攝製隊因檔期關係要提早出發，回程時更遇上颱風「天鴿」，被迫滯留日本機場一整日，由於現場有大批香港旅客同樣滯留，她被認出後，即有很多港客排隊來與她「集郵」，讓她也相當驚訝，不禁心想：「我係咪咁紅呀？」

應萼定為《生命之歌》編舞

第十八屆「香江明月夜」慶中秋活動在9月26至27、29至30日及10月1日於香港文化中心大劇院展開，並慶祝香港回歸祖國二十周年。當中中央芭蕾舞團將來港獻技，著名舞蹈家應萼定就為《生命之歌》編舞。

應萼定是著名舞蹈家，其舞蹈創作涉及舞台、電視、戲曲、音樂劇和大型景演出等領域，創作的足跡遍及內地、香港、澳門、新加坡和德國。歷任上海歌舞團主要演員、編導，新加坡廣播局編導、香港舞蹈團藝術總監、香港演藝學院舞蹈學院顧問、深圳歌舞團藝術總監、廣東舞蹈學校客座教授、顧問，澳門演藝學院舞蹈學校藝術指導、澳門文化局藝術指導、澳門藝術節諮詢委員會委員、上海師範學院客座教授。

在三十多年的創作生涯中，主要作品計有與舒巧合作大型舞劇《長恨歌》、《畫皮》、《玉卿嫂》、《岳飛》等；與楊敏健合作大型舞劇《奔月》、《生命之歌》；獨立創作大型舞劇《霸王之死》、《如此》、《倩女幽魂》、《深圳故事》、《澳門新娘》等。音樂劇《城寨風情》、黃梅戲《秋千架》以及《牧馬人之歌》、《睡蓮》、《塵封》、《重生》、《大業》、《海之吻》、《二泉映月》、《煙雨江南》等數十支單篇舞蹈。作品在內地、香港、澳門和新加坡有着廣泛的影響。

1993年，獲新加坡國家文化獎；翌年他與舒巧合作的舞劇《玉卿嫂》獲二十世紀經典作品提名獎；1996年和1998年，舞劇《如此》先後轟動新加坡藝術節和中國藝術節，被兩地評論界譽為東方藝術的典範；1999年，《深圳故事》開中國現代舞劇之先河，獲「五個一工程獎」和「文華獎」。

■應萼定的創作生涯已有三十多年。

慶祝香港回歸祖國二十周年

第十八屆「香江明月夜」慶中秋系列活動—中央芭蕾舞團《芭蕾精品薈萃》

主辦：國家文化部

香港主辦：中華文化藝術交流協會有限公司

協辦：香港中華文化總會 香港大公文匯傳媒集團

特別支持：中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室宣傳文體部、深圳市文體旅遊局

演出：中央芭蕾舞團

演出日期：9月29日晚上19:45

9月30日下午14:00（票已售罄）

演出地點：香港文化中心大劇院

演出門票由8月22日開始，在各城市電腦售票網公開發售。節目查詢：28809622，票務查詢：37616661