

《青年警察》入伍前告別作

導演金周煥讚姜河那演技值200分



導演金周煥(左)指電影的突破在於把主角設定為未畢業、有點笨拙的學警，而非一般警匪片中身手敏捷的警察。



《青年警察》是姜河那入伍前的告別作。

警匪懸疑片一向是韓國電影的拿手好戲。昨天在港上映的《青年警察》除了延續這優良傳統外，也在電影中加入了喜劇元素，且大膽地將主角設定為未畢業、有點笨拙的學警，而非一般警匪片中身手敏捷的警察，更請來兩位當紅男星姜河那及朴敘俊演出。日前，導演金周煥及姜河那來港宣傳電影，接受香港文匯報訪問。姜河那表示電影中有很多奔跑追賊的場面，而且是在嚴寒下拍攝，非常辛苦，導演更指姜河那曾在跑樓梯時弄傷手指，一直滴血，但依然跟他說一點也不痛，大讚姜河那認真敬業樂業！

文、攝：陳添浚 場地提供：萬麗海景酒店



《青年警察》中基俊(朴敘俊飾)與熙烈(姜河那飾)聯手破案。



《青年警察》中有大量笑位。

電影《青年警察》講述兩個還未從警察學堂畢業的學警俊更跑去查案的有趣故事。基俊(朴敘俊飾)是「先行而後三思」的人，而熙烈(姜河那飾)則是滿嘴理論的人，兩個性格截然不同的學員一同目睹一宗綁架案的發生後，遂組成拍檔、打打開闢聯手破案。在破案過程中，雖然兩人性格差異很大，卻沒有阻礙兩人成為好友；他們有不同的辦事風格，在調查案件時卻展現出超凡的默契和團隊合作，為觀眾帶來搞笑又刺激的青春搜查故事。

姜河那在電影中一身軍裝，非常帥氣。他在訪問中也自讚戲服的確非常合身，讓自己看起來很不錯。而且他更指小時候就覺得自己做警察的叔叔很有型，所以也有想過投考警察。在電影中他冒着被退學的風險英雄救美，被問到現實中他會否做同樣的事，他直言：「當然會！我看劇本時就很有共鳴。」

動作場面親身上陣

片中不乏驚險刺激的動作場面，其是在嚴寒下拍攝的奔跑場面，而且都是演員親身上陣，時有受傷情況，例如朴敘俊就撞傷過耳朵，而姜河那更曾在跑樓梯時弄傷手指，一直滴血。姜河那在訪問中大嘆辛苦，尤其是第一次追車那一幕，並笑稱自己不是肌肉壯漢。「那是第一組跑戲，我拍完後驚覺原來接下來的戲還有很多類似的跑要拍。」不過導演就稱讚他身手了得，而且身形也很fit，就算受傷也沒有喊痛，把



姜河那指與朴敘俊合作時發現對方平易近人。

那一組戲拍完才去止血，非常專業。

另外，導演和姜河那都不約而同地表示為了減低受傷機會，動作場面的拍攝都很嚴肅，事前和動作指導有很充分的溝通。不過，電影中也有不少笑料，所以在動作場面以外，片場的氣氛都非常歡樂，導演指連攝影師都笑到手震，很勉強才保持到鏡頭不晃動，而姜河那更說：「我和朴敘俊都是很容易被惹笑的人，所以忍笑忍得很辛苦！」

與朴敘俊合作無間

提到朴敘俊，姜河那指自己和朴敘俊的合作關係就像電影中基俊與熙烈這對「死黨」一樣既融和又合拍。姜河那謂：「拍攝前當然知道朴敘俊高大有型，但拍攝時才發現他原來也很平易近人，非常親切，而且我很欣賞他的自信。」兩人還擦出火花，在猜包剪揀一幕中加入不少即興演出。

而導演則表示，與其說是他找這兩位紅星去出演男主角，不如說是他們選擇了自己：「因為兩人都非常當紅，所以有很多工作，很難得可以找到一個兩人都有時間演出的檔期！」他還透露韓國觀眾對於兩位主演的評價令他欣慰：「很多人看完電影後都跟我說：這部電影沒有人不懂做戲！」當姜河那說自己會給電影打91分，而美中不足的9分在於演技有進步空間時，導演卻說他的演出值200分。

參軍是自己的心願

姜河那即將入伍，《青年警察》電影中警察學堂的訓練使人不期然聯想到姜河那接下來一段時間的生活。很多韓星都等到29、30歲時才入伍，但姜河那卻選擇在27歲就入伍，他指參軍是自己的心願，也是每個韓國男人應做的事，所以很期待。不過，他指自己不是為了準備入伍才選擇接拍這部電影：「拍的時候沒有抱着要體驗入伍生活的心態，只是純粹想演好角色。不過回頭看的確也有一點幫助。」這時導演跟姜河那說：「你之後會發現拍攝這部電影比在軍隊的生活更辛苦呢！」

家庭事業間的掙扎



在今季日劇強手林立下，TBS電視台的周二晚10時劇集《神奈小姐》播出七集後仍能保持10.5%平均收視，是五齣能「破10%」的作品之一。觀其卡士與聲勢，有此成績著實難得，全因擔正它是搞笑藝人渡邊直美。

對筆者而言，渡邊直美是會演戲的「日版盧覓雪」，但原來她只有29歲。一直在吉本興業默默耕耘的她，亮相綜藝騷多過拍劇及拍戲，直到三年前渡邊參與了大台的愛情單元劇《愛情來的時候》其中一集，她跟炎亞綸擦出不少火花，令人眼前一亮。

說回《神奈小姐》，此乃渡邊首度擔正的黃金檔連續劇（前年《五星旅行社》在深夜時段播放，不算很多人留意），劇中她飾演貌不驚人的肥妹仔河東神奈，其夫要潤涉及婚外情，令渡邊決定離婚，毅然和二人所生的兒子過新生活。不過，渡邊本身是時裝設計師，變回單親媽媽後又要面對事業上的困阻，正宗家庭事業兩失意，但向來處事豪爽的她奮然面對，工作上不單突破瓶頸位，也和型男設計師產生情愫。

當然，作為要「入屋」的日劇，落力描寫「家庭最重要」自然不少得。在踏入人生交叉點時，渡邊開始發現丈夫才是非常重要，就在這時她的事業又發生劇變……整齣劇的套路，不外乎是拿「女人要自強」、「婚後也要有自己事業」、「一家人要齊齊整整」等日本社會正面價值來傳教，而渡邊生鬼的表現幫劇集拿了不少分。若是由其他漂亮女星去演繹，感染力必大打折扣。

講開日劇，筆者更想預告來季的篤定No.1台柱、朝日台的周四晚9時神劇《Doctor X》第五季，儘管「加地醫生」暫知無份參與，只在她擔正之外傳《Doctor Y》現身，但劇集第一季的騰雞助手「森本」和「鳥井教授」則會回歸！相信在白色巨塔內將再掀起正邪大戰。

文：藝能小子



《神奈小姐》劇照。



蒼井優(右)飾演神代利世。

《東京喰種》電視中的矛盾和無奈



日本人創意奇特，從過往電影、漫畫中都不難發現，亦期望每次欣賞都能獲得不斷嘩然的震撼。改編自日本漫畫

家石田翠的同名真人版電影《東京喰種》(Tokyo Ghoul)，並沒有過往日本Cult片的超脫現實，反而中心主幹帶點人性及無奈的意味！

對於《東京喰種》漫畫迷來說，這齣同名電影應該沒有太大驚喜或失望，今次的橋段抽取漫畫其中一個故事「鐘實篇」，簡單的兩母情配以「安定區」咖啡店互助組織的關顧，令整體故事清晰明確，不會有太多枝節而令情節「兩頭唔到岸」。雖然劇情還有很多尚未交代的地方，但角色的演出，如金木(窪田正孝飾)的懦弱及瘋狂、董香(清水富美加飾)的霸氣、利世(蒼井優飾)的病態美、涼子女士的母性、鐘實的純真，都很到位。

真人版電影中一定不乏CG效果，每隻喰種的赫子也各具特色，有力量型、有速度型，配置強勁音效，都尚算有點震撼力。回頭再說劇情的設定，仍然沒有交代第一隻喰種到底是自然生成還是人為製造。所謂正邪不兩立，各方必定持有各方的世界道德觀，無論站在人或喰種的角度，都有各自的矛盾，要如何保護生命、如何求存，都有機會造成對立一方的傷害。正如金木，一次意外換上喰種器官而變成一個「人類與喰種同體」的物種，站在兩個世界之間，金木的心智如何產生無比的矛盾和掙扎……喰種，能無聲無色混入人類當中生存，食糧為食物鏈層最高的人類，如果要人類和喰種於生活各方面取得平衡，有這可能嗎？或者要再靠原著石田翠先生或導演萩原健太郎，再創作出更多有關《東京喰種》的劇情！最後一提，電影中還有一句經典的對白，是充滿意義的！

文：Jamie、紀陶



窪田正孝飾演男主角金木。

我在裂開裂開——《分裂性遊戲》



法國鬼才導演法蘭索瓦奧桑再有驚艷新作，這次《分裂性遊戲》(L'amant Double)大賣感官刺激，一開場已經嚇你一跳。導演將陰道與眼睛的影像重疊，又利用鏡頭推移營造深喉效果，還有以旋轉樓梯模仿陰道的形狀，性隱喻處處。電影甚至有一場女性進入男性的性愛場面，一再挑起觀眾的感觀刺激。一部這樣反叛的電影，究竟什麼葫蘆賣什麼藥？

令人有點詭異的是，性不過是電影的一層包裝，說到尾這是個有關想像與慾望的故事。《分裂性遊戲》富有玩味的地方在於隨着情節推進，你會不斷質疑女主角有多可信。更準確來說，是質疑導演拍下的鏡頭有多可信。這種虛實難分的框架經常是榮成電影骨幹的重要部分，《不赦島》、《少年Pi的奇幻漂流》甚至麥浚龍的《殭屍》都大玩想像

遊戲。問題是，各種疑幻似真背後，《分裂性遊戲》想說的到底是什麼？

患有精神病的女主角Chloe一直幻想自己有個學生姊妹，更將這種幻想投射於男友Paul身上，虛構出其學生兄弟

Louis。Chloe甚至妄想一段Paul的情史，前女友落得慘淡下場。Louis成為了Chloe慾望的象徵，受害少女則是她學生姊妹的投射。簡單來說，《分裂性遊戲》就是一台妄想症患者的獨腳戲。

在這個雙生兒的故事中，Chloe的腹中死胎可謂至為關鍵。雖然電影沒有交代有關部分，但仔細想想，可以大膽推測Chloe其實早知腹中死胎為自己的學生妹



患有精神病的女主角Chloe一直幻想自己有個學生姊妹。

妹。只有她一早知道實情，才會衍生往後有關雙胞胎的種種想像。

前瞻之餘亦不妨將雙胞胎本身也看成一個有關自我分裂的隱喻。當現實充滿壓抑之時，人總會不期然想像世上存在另一個我，滿足鮮為人知的種種壓抑。但當想像走向極致，另一個我變成另一個你，繼而互愛又互虐。人變成了既是細胞又是鏡，裂開又裂開。一個演員，



電影感官尺度大，激起觀眾的慾望。

多個角色，一場又一場情慾撕殺戲，腦海就是舞台。

世上沒有多少對學生兄弟或姊妹，但或許打從第一粒受精細胞分裂開始，我們都是雙生兒。到底「我」為何物？「我」之於「我」，是慾望，是救贖，是嫉妒，還是歡欣？答案大概還可再無限分裂。

文：鄭文峯