



■麥錫恩憑藉《男人的浪漫》獲得了由香港畫廊及韓國美術館頒發的「視覺藝術獎大獎」。 網上圖片



■作品《吉》以玻璃樽為題材，在傳統水墨中較少見。

麥錫恩

在傳統的水墨畫中，花、鳥、山、樹是畫紙上常客，而作為第四代嶺南派畫家、師承第三代大師盧清遠的麥錫恩（Kenny），卻以嶺南畫派的技法創作鮮有出現於國畫的題材，而最令人眼前一亮的，想必是他以嶺南畫派的技法繪畫以香港本土為題材的作品，若讀者深諳本地文化，看後必會會心微笑！

文：香港文匯報記者 朱慧恩 圖：主辦方提供

嶺南畫派始於上世紀清末時，一班受西方教育影響以及有西洋畫培訓基礎的畫家，銳意要改革國畫，而其中三位嶺南畫派大師包括高劍父、高奇峰及陳樹人作為領軍人物，展開了改革國畫的新一頁，把西洋畫的技法引進傳統國畫中。其後，赫赫有名的第二代嶺南畫派大師趙少昂、第三代大師盧清遠，都為嶺南畫派寫下重要的一頁。而麥錫恩作為第四代嶺南派畫家，在繼承傳統的嶺南畫派技法時，亦希望能尋求突破，作為土生土長的香港人，他鍾情於本土文化，他自言近年「本土」二字變得敏感，而他卻希望回到初衷，除掉「本土」二字的政治味道，讓觀眾細味真正屬於香港的本土文化。

棄「優差」到台灣拜師

麥錫恩踏上藝術創作之路，讓旁人聽起來難以理解。當年，Kenny入讀香港大學金融系，畢業後，Kenny亦順理成章投身金融行業，一路打拚，晉升至亞太區培訓經理。在一般港人眼中，金融業總是最易「搵到食」，當年於金融行業打滾的Kenny薪高厚職，無疑令旁人豔羨不已。可是，這位「人生贏家」卻不願安分守己。有一次，他因看到盧清遠的畫冊，被他的作品深深吸引，令Kenny完全着迷於嶺南畫派的作品中，不能自拔。後來，Kenny明白到若果不拜師，就難以進一步學到更深入更高超的技巧，於是他索性放下金錢與名利，辭去工作，和太太一起到台灣欲拜盧清遠為師。

然而，拜師的過程也不是十分順利，Kenny經歷了幾番波折才成功。「那年我四處尋求盧清遠老師的地址，因為他雖然是鼎鼎大名的畫家，可生活卻十分低調，後來幾經努力下，在網上找到他在台北的地址，便馬上到台北。」Kenny說。來到「雲山畫苑」門口，Kenny按了好一陣子門鈴，卻沒人應門。「鄰居告訴我，原來盧老師移民到加拿大多年。」然而，Kenny未有放棄，當他得知原來盧老師會定時返回台中教國畫時，便特意去拜訪他，後來更辭職，和太太雙雙到台灣拜師學藝。

本土題材甚吸睛

其實Kenny的畫畫天分與熱誠，並不是在

■港人熟悉的《豆豉鯪魚》是向Andy Warhol的Campbell's Soup系列致敬。



看見盧清遠的畫冊時才出現，在他小時候，就有繪畫天賦。「我自小學習西畫長大，素描、水粉、木顏色等都試過，我畫畫傾向於仔細、像真。」在是次分為三部分的展覽中，會看到一些較為另類的題材，如玻璃樽、蒸汽火車及恐龍等，「這些都是比較少在國畫中會見到的題材，我希望加入一些新意思，畫平時不常畫的題材，以水墨的筆觸去表現當代的事物。」Kenny說。今年Kenny一幅《兵馬》，更入選了「全球水墨畫大展」，有幸與一眾享譽全球的大師一起展出作品。



■作品《兵馬》入選了「全球水墨畫大展」。 網上圖片

而另一部分以香港本土文化為主打的，則是次Kenny個人畫展的「重頭戲」。其實早在二零一四年，麥錫恩便以嶺南畫派技法創作了《男人的浪漫》（豆腐火腩飯），獲得了由香港畫廊及韓國美術館頒發的「視覺藝術獎大獎」，後來他更獲得於韓國南松美術館舉辦個人展覽的機會，並成為一個月駐館藝術家。「豆腐火腩飯，男人的浪漫」，出自高登潮文的句子，竟成了Kenny的創作靈感。

Kenny自言熱愛本土文化、又愛看周星馳電影，因此在他的作品中，有數幅作品的創作靈感均源自周星馳電影中的對白。「繼以嶺南畫派技法創作出《男人的浪漫》後，我又以鹹魚為題材創作了另一幅作品，作品寓意着『夢想』，正如周星馳在電影裡所說，『人無夢想，同條鹹魚有咩分別？』」Kenny說。

是次展覽中，十數幅作品包括《獅子山下》、《豆豉鯪魚》、《關公很忙》等，均

嶺南畫派技法展現「香港味」



■麥錫恩當年毅然放下高薪厚職，從事繪畫創作。 朱慧恩攝



是取自極具本土氣息的題材。「例如作品《獅子山下》，是希望向黃霑先生的作品《獅子山下》致敬，所謂的本土文化意即與歌詞的聯繫。」Kenny解釋道。Kenny又表示，以作品《關公很忙》為例，則是以概念為先的作品。『《關公很忙》是近期十分流行的用語，意即所謂的公關災難，是『很香港』的用語。』然而，Kenny亦不諱言表示：「有人問我那這些作品還可以說是嶺南畫派的作品嗎，我認為很難說不是。例如以《獅子山下》

為例，我畫山的方法依然是用嶺南畫派的技法渲染背景，《關公很忙》中關公的臉譜亦如是。」「雖然有朋友打趣說作品無人買，但最緊要自己覺得過癮便可以了。我希望藉着展覽，探討水墨畫的可能性和多樣性。」

感激家人支持

當年毅然棄高薪厚職而從藝，Kenny笑說現在也算是交到一張不俗的成績表，他亦坦言很幸運得到家人的支持。「當年家裡的人都十分支持我，包括我的媽媽，她知道我有天分，鼓勵我去嘗試；而太太及其家人，亦知道我會規劃好人生，也不擔憂。」對於大膽且鮮有地以嶺南畫派技法結合本土題材，Kenny表示：「在我的經驗來看，水墨畫和國畫是相對較少年輕人接觸的，在香港，普遍的父母都未必支持兒女長大後從事藝術創作，即使同意，也可能傾向於要子女學習西洋畫派的東西，而我希望藉此系列的作品，可以吸引年輕一輩，讓年輕人知道水墨也可以很有玩味。」



■《獅子山下》則是向黃霑先生的作品致敬。

魚皮畫之旅啓發創作 插畫家柯慧惠反思文化傳承

提起魚皮畫，香港的觀眾未免陌生，對本地年輕插畫家柯慧惠來說也不例外。在飛去黑龍江認識赫哲族魚皮藝術的旅程中，她學習了當地的魚皮製作和魚皮畫的創作方法，完成自己作品的同時亦被赫哲族人對文化傳承的執着所感動，由此反思作為年輕一代對本地文化傳承的責任所在。

柯慧惠平日的插畫內容常聚舊社區小店，她認為每間店舖、每位街坊都有獨特的一面，「我常執着於人與社區的關係，將油麻地舊區的人和事放入畫中，通過這次關於魚皮畫的學習，我希望尋找到創作的突破方向，也重新思考自己的畫是否需要繼續寫實。」

學習「天賜丹青」魚皮畫

柯慧惠在黑龍江向魚皮畫傳承人張琳老師學習這種「天賜丹青」，了解到不同的魚皮質感不同，軟硬各異，紋理獨特，顏色具有深淺過渡，有着不同的使用方式。當有基本的認識後，她便開始思考個人創

作方向，希望完成一件屬於自己的作品。她去到中國最東的城市——撫遠，赫哲族的聚集地。在撫遠的經歷使她更為了解少數民族赫哲族的風俗：這個古老的漁獵民族被稱為魚皮部落，沒有自己的文字，但有自己的語言——赫哲語。同時，赫哲族相信萬物有靈，傳統衣衫上的圖騰也成為了魚皮畫的創作靈感。

隨後，她於當地海洋館了解了大馬哈魚的生長過程，「充分利用每一部分的魚皮，才對得起魚的生命。」她感慨道，再跟隨傳承人黃貴玲老師學習魚皮製作過程——剝魚皮，風乾，再以木鋤刀反覆按壓使其柔軟。「雖然赫哲族不再做魚皮衣，技術也幾近失傳，但他們這種取之天然、物盡其用的精神，值得世人更多的關注。我見到黃老師的魚皮畫作品，她常充分利用魚皮的原色創作，這給了我啟發。」她說。

在初步認識赫哲族的文化歷史後，柯慧惠選擇創作有自己模樣的俄羅斯娃娃圖案，並在張老師的提點下於娃娃衫上加了

一些赫哲族的雲紋水紋等傳統圖案。畫完草圖後，第一步是拆稿，將細節部分剪出來，「因為是做人物，左右對稱非常重要，所以要尋找紋路和深淺差不多的魚皮，一層一層地黏貼上去。我為娃娃起名為『依日格』，這是赫哲語中花的意思，寓意娃娃像花一樣美麗，我希望自己之後的日子看到它也會記得這段開心的日子。」

望嘗試不同物料創作

回想起一周的旅程，柯慧惠稱印象最深刻的是赫哲族的年輕人對自己民族文化傳承的執着和所做的努力，她表示：「了解自己民族文化背景，才能更清楚自己的模樣。我們作為香港的年輕人，也應該更了解本地的傳統文化，學好語言和文字。在黑龍江，魚皮畫已經成為幾間大學的必修科目和小學的課程，我也希望這種古老文化可以繼續傳承下去。」

受到魚皮畫創作的啟發，她希望自己在



■柯慧惠的完成作品命名為「依日格」。

■柯慧惠是一位作品聚焦社區小店的插畫家。



日後的插畫創作中嘗試各種不同質感的物料，繼續通過參與市集和舉辦工作坊來推廣自己的作品，也計劃年底出版關於油麻地舊區舊舖的個人插畫集，望引起更多人關注舊區保育的話題。

文：香港文匯報記者 張岳悅
圖片由香港電台提供

香港電台電視部製作的《采風》逢星期三播映，於6:00pm在無線電視翡翠台及8:30pm在港台電視31/31A播出，節目探討從事不同範疇創作的年輕香港人，如何到內地民間尋找靈感。第七集「魚皮畫」將於9月6日播出，節目亦可於港台網站tv.rthk.hk及流動程式RTHK Screen重溫內容。



■柯慧惠一直都有畫人物肖像的習慣，在東北的旅程中也不例外。



■柯慧惠跟張琳老師學習魚皮畫技巧。



■柯慧惠跟王桂榮老師了解魚皮的製作。