

張良後裔(右一為張華燁,右三為張同勝)



張良故里

兩千載春秋不滅謀聖烙印

家喻戶曉的歷史名人張良，功成身退，留給後世不少謎團，譬如他的鄉關何處？兩千多年的時光，似乎足以蕩滌蛛絲馬跡，「換了人間」。然而，河南鄭縣張店村對外宣稱為張良故里。究竟是空穴來風，還是斑斑可考？記者尋訪張店村，以揭開這一神秘面紗。

馬車抵達河南鄭縣張店村附近，已近晌午，夏日太陽熱辣辣地炙烤着大地。從鄭縣縣城出發，沿途一馬平川，冷不丁此時在視線的不遠處升起一座大山。山的輪廓從天際線綿延而出，中間斷然出現一道豁口。「那是五龍山，你看像不像大鵬展翅？」鄭縣外宣辦主任寧建鵬指着遠處的山說。他的「醒語」，似乎為這即將謀面的村莊披上神奇的色彩。

張店村坐落在狀如鯢鵬展翅的大山之下。五龍山自古鎮守庇護着這個村落，似乎天荒地老，不離不棄。一座牌坊屹立在村口。中國文物研究所原所長羅哲文題寫的「西漢留侯張良故里」幾個醒目大字，躍入記者的眼簾。這題字開門見山，昭示了這個村莊的卓越不凡之處。兩千多年前，被譽為「謀聖」、漢初三傑之一的張良從這個村莊出發，一頭扎進了中國歷史的帷幕。張店村背倚的五龍山，穆然目送他遠去的背影。

諸葛亮刻石「鐵證如山」

張良的大名如雷貫耳，婦孺皆知。對這一名字是否知曉，可以測試一個國人歷史知識含量的高低。「浪浪沙刺秦」未遂之後，張良奇遇黃石公，得其真傳，從一名「殺手」轉身為軍師，輔佐劉邦建立大漢王朝，以功封留侯。

中國人習慣將張良與諸葛亮相提並論，周恩來總理對這兩位奇才皆欽慕不已。二者孰高孰低？在一份網絡炮製出的「中國古代軍師排行榜」上，諸葛亮位居第四，較之名列第三的張良稍遜風騷。實際上，諸葛亮對這位先賢心懷景仰之情。平頂山市張良文化研究會秘書長辛士秀說，諸葛亮八歲至十七歲之間，生活在張良故里附近，時而前往張店村留侯祠祭拜，表達對張良的仰慕之情。隱居南陽之後，每年清明時節回諸葛廟村為其祖、父、叔掃墓，順道造訪留侯祠。公元201年(建安六年)，諸葛亮與徐庶一道，再一次造訪了留侯祠。這一次非同尋常，他留下了墨寶，並被里人刻石保存。在沉睡了一千八百年後，2006年這塊刻石被張店村村民張振洋無意挖出。

平頂山市張良文化研究會會長張華燁說，碑文記載了諸葛亮那一次造訪留侯祠的時間和同行者徐庶，並表達了對張良的崇敬。在張良紀念館，記者目睹了這一石刻，經過滄桑歲月的磨礪，已漫漶不清。這塊刻石是一個歷史的見證——見證了諸葛亮對這位先賢的景仰，也見證了張店村留



諸葛亮拜留侯碑

侯祠的存在；同時，它是張店村為張良故里最核心的證據，似若鐵證如山，一錘定音。「在古代，到鄭縣為官的，都會到張店村來拜張良。」辛士秀道，諸葛亮刻石碑文還稱讚張店村所在的地方「清淨秀逸，乃龍鳳之地」。

有關張良遺蹟為數不少

諸葛亮刻並非證明張店村為張良故里的唯一證據。記者尋訪此處，方方面面匯聚而來的信息，殊途同歸，證實張良與這座村莊的千絲萬縷的淵源。實際上，這座村莊頗有「來頭」，它的歷史可以追溯到遠古。在五龍山上，發現了原始年代的岩畫，以及石斧、石鑿、石杵等遠古石器。張店村主任張同勝告訴記者，村裡秦磚漢瓦俯拾即是，遺蹟四處可見。

而與張良息息相關的遺蹟，為數不少，諸如張良養馬、馴馬、洗馬的遺址，如瀟馬潭、跑馬溝等。在五龍山上，有一塊巨石，是當年張良吹簫的地方，人稱張良品簫石。辛士秀告訴記者，傳說張良幼年在五龍山上放牧時，在山巔西峰頂巨石上吹簫，聲傳數十里，感天動地，隱修聖地龍首山區的神仙多有光顧，觀音菩薩就是常客之一，經常前來聽簫論道。

後人發現，品簫之處的巨石，頗像張良坐以品簫模樣，故稱之為張良品簫石。在五龍山上，還有一座魁星樓，這是張店村後人為紀念張良、激勵子孫讀書效國所建。

據張華燁透露，在元朝時祠堂被毀滅，明代予以重建。祠內兩棵漢柏，需三人合抱。大躍進時，古樹不幸遭遇滅頂之災，當地的一些老人目睹過漢柏的雄姿，而祠堂在一九八三年也壽終正寢。

明清《鄭縣志》對漢柏和留侯祠皆有記載。辛士秀說，在漢代以後，一些地方建立了留侯祠，但無法與鄭縣張店村漢代所建張良故里祠廟媲美。

張良烙印千古不滅

四十餘歲的張同勝是張店村委會主任，同時身兼平頂山市張良文化研究會副會長，張良故里張氏宗親會會長。他說：「我們村的人口三千多，張姓村民比例八成以上，都是張良後裔。」張同勝自稱是張良第六十八世孫，而年齡較長的張華燁是張良第六十九世孫，輩分上短了一代。而據張同勝透露，撰寫《傷寒論》的中國古代醫聖張仲



平頂山市張良文化研究會秘書長辛士秀講述張良的軼事。

景，是張良的第十六世孫。身為平頂山市張良文化研究會會長，張華燁致力於張店村張良故里文化的挖掘、梳理和推廣。她告訴記者，張店村張良後裔從六十五世到七十四世，跨越九代，「在一次祭奠張良的儀式上，九代同堂，蔚為壯觀。」

張同勝和張華燁向記者出示了張氏家譜。厚厚的家譜，由一個又一個名字魚貫而成。這些名字在時間長河中，因因相襲，擊鼓傳花，化作家譜裡的一個個符號。這一家譜記載了張氏的承襲關係，記者在這家譜裡，見到了那個家喻戶曉的名字——張良。

時間流轉不止，生命繁衍不息。自張良之始，轉眼兩千年過去，世間已是滄海桑田，但張店村張良後裔代代傳遞着先祖的信息，周流不絕，至今這個村莊仍深深打上張良的烙印，張良的傳說植入村民的生活。記者在張良村尋訪，巧遇兩個老翁在屋簷下對弈，他們以碎瓦片或者石粒當棋子，在地面上手畫的「棋盤」裡運棋。記者過往不曾見過此種棋藝。張同勝說，這是僅在當地及周邊流行的一項名為「擺山」的棋藝類娛樂活動，肇源於張良的佈陣圖。據傳，後世的中國象棋，亦是從這陣圖演繹而出。

農曆四月初十是張良誕辰，每年這一天張店村的張良後裔匯聚一堂，隆重祭拜先祖張良，上演大戲，當家家戶戶吃麵條。辛士秀透露，這一傳統傳承了千百年，已經成為張店村獨有的廟會習俗。這一天，村裡為將要入學的幼童舉行破蒙啟智儀式，「幼童將母親給自已做好的鞋子放在張良像前，和長輩一起誦讀張良家訓，學習先人謙卑處世的精神和追求智慧的志向。」辛士秀說，這足以顯示張店村人注重文化教育和精神傳承，僅有三千多人口的張店村，自恢復高考以來，走出了五百多位大學生。

風水寶地賢達輩出

無論是遺蹟物證，或者歷史記載，還是千年承襲的傳說、傳統，張店村作為張良故

里，似乎是鑿鑿有據。在第三次全國文物普查中，原國家文物局古建築專家組組長、中國文物研究所所長羅哲文在考察了張店村之後，欣然題寫了「西漢留侯張良故里」。張店村還榮膺了國家級「歷史文化名村」的光環。獲此榮耀，不僅是因為張良故里的文化底蘊，另一個原因是至今尚保存了二百九十六間明清官宅。記者參觀了這些古代建築，雖然過去幾百年，但保護尚善，雕刻精美，儼然是一座「明清官宅博物館」。這些官宅曾經的主人是從張店村走出去的達官貴人。張同勝說，張店村不僅出了被譽為「謀聖」、漢初三傑之一的張良，亦出現了不少古代高官，如明代九門提督張樂舜、清朝道光進士、刑部主事張崇等。僅僅在明清兩代，晉陞五品以上的官員十二人，而受皇封者多達六十多人，張店村因而也被稱為「進士莊」。

張店村在歷史上賢達之人輩出，背後的原因，辛士秀試圖從堪輿學上尋求答案。他指着張店村所在的遙感圖，比劃着說，張店村位於中幹龍脈之東首龍首山(首山為中國古代五大名山)脈中心位置的五龍山下，五龍山山峰南坡陡峻北坡緩長，山東段有五道大嶺，而五龍山左右兩邊和背後皆有山環繞，而前邊兩條河流九曲環繞。五龍山所在的龍首山，南北有澗水、汝水相夾而環抱，其狀如兩條相交的巨龍，又像一隻展翅欲飛的巨鳳，是典型的龍鳳寶地，亦如《撼龍經》所說：「兩水夾處是真龍」。

辛士秀說，五龍山整體又像一個凹面鏡從地下長出，而張店村幾乎就在這個凹面鏡的焦點處。而五龍山左右兩邊和背後皆有山環繞，而前邊兩條河流九曲環繞。五龍山所在的龍首山，南北有澗水、汝水相夾而環抱，其狀如兩條相交的巨龍，又像一隻展翅欲飛的巨鳳，是典型的龍鳳寶地，亦如《撼龍經》所說：「兩水夾處是真龍」。

究竟是不是因為張店村為風水寶地的原因，而出了一個彪炳千古的張良，這似乎難以定論。然而，可以肯定，張良如一隻大鵬，飛入了中國歷史。而張店村所背倚的狀如大鵬展翅的五龍山，是否為他的化身？對張店村的張良後裔來說，先人張良是他們的榮耀，是張氏家族的精神紐帶。不過，張良早已走近中國歷史的深處，沉澱為一個文化符號，他不僅屬於張店村，不僅屬於張良後裔，他更屬於中國。

鄭縣規劃打造張良文化景區

記者在張店村尋訪，發現這個村莊尚處在較為貧困的狀態。張良故里這一招牌經過這些年的推廣，積澱了一定的聲望和影響力，但並未實質性改變張店村人的生活。村主任張同勝說，村民的家庭收入目前主要依靠外出務工獲得。

實際上，鄭縣政府已經謀劃以張良文化遺蹟和保護相對完善的明清官宅為依託，欲打造張良文化景區，通過旅遊產業發展當地經濟，提高村民收入。據悉，河南財經政法大學受邀推出了《平頂山市鄭縣張良故里旅遊區總體規劃》，並於2016年3月通過評審。

根據規劃，張良文化景區的戰略定位為「中原一流、全國著名、國際知名、以謀聖張良文化為特色主題的經典文化旅遊景區」，輔助定位為「國際知名的張氏宗親尋根拜祖聖地」、「全國知名的謀聖紀念地、張良文化體驗地和中國謀略學研究基地」、「根親文化旅遊目的地」等。按照設想，這一景區投入運營之後，將會成為鄭縣的一張名片，帶動鄭縣旅遊產業的發展，並促進當地人的收入增長，改善當地人的生活。



在張良紀念大典的儀式上「九世同堂」共拜先祖。

亞洲藝術節9月寧波啟幕

香港文匯報訊(記者 江鑫嫻 北京報導) 文化部日前召開發佈會稱，第十五屆亞洲藝術節將於9月23日至10月23日在浙江省寧波市舉行，主題為「海上絲綢之路 亞洲新夢」。另外，還將配套舉行「瀾滄江一湄公河文化行」，途經浙江、福建、廣東、廣西、雲南等5省(區)和老撾、泰國、柬埔寨首都等「海上絲綢之路」重要節點城市，沿途將舉辦豐富多彩的文化推介活動。香港春天實驗劇團的舞臺劇《窈窕淑女》亦將在藝術節期間演出。

據文化部外聯局局長謝金英介紹，本屆藝術節包括開幕式、文化論壇、表演藝術、視覺藝術等4個板塊數十項活動。其中，瀾滄江一湄公河文化論壇系列活動，屆時將邀請湄公河流域五國即柬埔寨、老撾、緬甸、泰國和越南文化部長和中國文化部長共同出席，就次區域文化交流與合作進行頂層設計與規劃，推動瀾湄人文領域合作走深走實，促進亞洲「一帶一路」

沿線地區在文化及其他領域的合作與交流。

另據了解，藝術節期間將有話劇《明年此時》(北京中央華時代)、歌舞《越南之美》(越南藝術團)、雜技劇《Sokha》(柬埔寨Pharez雜技團)、舞臺劇《窈窕淑女》(香港春天實驗劇團)等精彩劇目陸續上演。

此外，發佈會還公佈了本屆亞洲藝術節的節徽和吉祥物。藝術節的LOGO標識創意來自於寧波「羽人競渡紋」與亞洲藝術節經典A型圖案的結合。吉祥物「海



第十五屆亞洲藝術節發佈會現場。 江鑫嫻攝

娃」的創意則源於海洋和港口這一寧波地域特色，融合了「海上絲綢之路」形象理念。

Unit Gallery X 明日設計事務所 四周年海報展

設計是應用藝術，有時甚至是視覺藝術本身。

明日設計事務所與Unit Gallery合作四周年，製作超過三十張展覽宣傳海報。每張海報的設計由藝術展覽內容和作品概念再創作，希望以平面視覺語言轉化每個展覽需要傳達的訊息。四年來的創作，一面展現不同藝術家的想法與風格，另一面實驗平面設計的可能性；嘗試令Unit Gallery的展覽海報不只是宣傳工具，還是一件件賞心悅目而有深度、有思考空間的作品。是次展覽《設計平面：Unit Gallery X 明日設計事務所 四周年海報展》將展出四年來所有由明日設計事務所為Unit Gallery設計的海報。展覽由9月2日至10月1日於Unit Gallery賽馬會創意藝術中心舉行。

明日設計事務所創作總監Ray Lau與其設計團隊更藉此展覽進一步思考「海報



明日設計事務所設計關於香港本土文化「承先啟後」展覽海報。主辦方提供

的定義，以求在設計範疇不斷創新突破。印刷品通常由它的尺寸來定義它是什麼，例如A6大小的是明信片，A4大小的是傳單，大尺寸的是海報……但小如郵票的海報還是海報嗎？展覽中每件作品是以FM Screening技術重製海報至郵票大小，觀眾需要利用放大鏡輔助觀看，促使入場的觀眾作第一次如此細心的觀看每一份海報設計。明日設計事務所希望回顧過去作品的同時，觀眾亦能有看海報展的新體驗和新的思考方向——海報在這個數碼媒體主導的時代，究竟它的身份、價值、形式會變成怎樣？