

琴台  
客談  
彥火

## 順治真正出家？

順治帝一聽雲岡寺住持話中有機，便知道昨晚他主僕二人的談話已被住持聽到了，看來雲岡是出不了家了，所以倒不如說個明白，因而便說：「長老確實眼力不凡，不幸負朕當年所題『西來第一山』之匾。朕現今是因國事家事事事不如意，厭煩做皇帝，恰巧又占了個『出家皇帝』之卜語，並被大明開國元勳劉伯溫《燒餅歌》言中，故悄悄出宮來到雲岡。不想身邊奴才言語不慎，才暴露了身份，朕明白長老是怕將來落個『欺君』之罪，這個無妨，朕不怪罪你。」

此時此刻，那住持早嚇得面無人色，跪在地上直打哆嗦。

直到順治帝又說：「起來吧，免禮賜座。朕也不強求你，朕欲往五台山，但此事你等不得外傳，否則定殺不赦。」

住持這才擦了擦把冷汗，深吸口氣坐在一邊。順治帝又下筆御書了「無罪」二字，賜與住持，當天便去了五台山。

傳說康熙三十年冬，康熙帝御駕西征噶爾丹後，下旨要繞道雲岡朝佛，再回京城。

聖旨一到，石窟寺住持又喜又怕，怕的是如若奉侍不周，會招來殺頭之禍，喜的是如能讓聖上龍顏大悅，定會得到賞賜為佛主貼金。

康熙在雲岡石窟寺設下行宮後，但到了半夜卻又是突然下了一道聖旨：召令全寺所有和尚到佛殿集中，要一個個地面聖。於是，百餘個和尚都馬上規規矩矩地跪在殿

裡，聽候聖訓。

康熙卻一言不發，先是把和尚一個個看了個遍，然後又讓住持取出和尚名冊，說：「朕西征平亂大獲全勝，一靠將士奮勇殺敵，二得菩薩暗中護佑，故每人賞賜僧衣一件，僧襪、鞋一雙。」

之後，太監又讓和尚們一個個領取僧衣鞋襪，但在謝主龍恩時，每個和尚都必須抬起頭來讓康熙看一眼，連者斬首，弄得和尚們個個六神無主。

康熙看完所有和尚後，最後又留下住持，問道：「長老，朕聽說父皇離京後在此落髮出家了，可有此事？」

皇上這麼一問，住持方如夢初醒，原來皇上是來尋父的，於是他只好如實回答說：「萬歲，順治帝確曾來此出家，但我怕落下欺君之罪，所以順治帝便去五台山了，臨行前曾為我御書有『無罪』二字。」說完，住持誠惶誠恐取出御書給康熙過目，康熙見「無罪」二字確係父皇御筆，便說：「此事於你無關。」之後，又御筆題了「莊嚴法相」四字賜予雲岡石窟，並撥銀萬兩，命住持修葺石窟便御駕回京了。

以上是坊間傳說，覺得好玩，特予誌記，以饗文友。

附記：根據順治禮部侍郎王熙所撰《年譜》所記，順治禮佛，是虔誠佛教徒，但是死於天花，終於出家，並未出家，但順治是一個虔誠佛教徒，則是事實。

（「順治與五台山」之三，完）

學袖  
乾坤  
查小欣

## 林曉峰有個羽毛球之家

電影《古惑仔》原班人馬於2015年在紅館開演唱會後，去年又拉大隊在內地開巡迴騷人氣更高，工作更接連而來。當中，很替「包庇」林曉峰高興，他曾是電台節目的搭檔，合作了幾年，期間他十分期待可回歸幕前，就在他離開電台不久，他不但重投幕前，且踏上紅館舞台。

本來肥肥的他，為了健康及給觀眾耳目一新的感覺，積極瘦身，效果甚佳，肚皮重現「王」字腹肌。除勤力健身外，他的另一方法是打羽毛球。林曉峰和太太康子妮結婚16年一直非常恩愛，兩人都是羽毛球迷，經常形影不離，一起練習，他們的球伴包括鄭伊健和蒙嘉慧夫婦、李克勤、陳奕迅、趙增熹等。在圈中林曉峰出名打羽毛球好叻，他曾與趙增熹參加過全港羽毛球錦標賽，夫婦倆更曾參加香港公開賽混合雙打，以及與兩兒子打親子雙打賽；林曉峰由於形象健康，球技甚佳，與郭偉亮、趙增熹等被選為全港羽毛球大使。向來調皮的林爸爸戲稱林曉峰為「林丹」。

他的兩名兒子林寶和林熙受父母及星級朋友熏陶下，自小便愛上打羽毛球，凡有大型比賽一家四口會

一起去觀戰睇波，成為一項極好的親子活動。兩三年間，兩子進步快，在悉心培養下，愈打愈出色，現在一家四口都是羽毛球高手；兩名兒子更獲學校推薦，加入體育學院的羽毛球精英培訓計劃，有機會選拔入港隊，出戰世界賽，邁向「超級丹」之路。兩名兒子接受嚴格培訓，一星期練習六日，放學即受訓，所有補習班、興趣班也沒時間參加。

林曉峰更認為兒子喜歡打羽毛球，總比喜歡打遊戲機健康。因為打羽毛球有挑戰性，成功背後要付出，有很多體能訓練，可以磨練鬥志。所以林氏夫婦不強求兒子打得很出色，最重要是培養他們一份毅力及健康體魄。



■林曉峰和太太康子妮都是忠實的羽毛球迷。

路地  
觀察  
湯禎兆

## 與孩子玩樂

和孩子旅行，轉趨穩定，無論在外地，還是在本地外出用膳，只要有幾輛小車，以及紙筆，二人可以坐很久，沉醉在自己的世界。

有時候他們會拿餐牌支架做船，也會用桌上不同的東西砌火車，懂得自娛的孩子很好，除了父母省心，也是訓練想像力的時間。現在流行「Free Play」，但自由玩樂都要付錢，要靠團體的物資，其實孩子悶，就自然找東西玩了。

很多自然教學的專家也着重要保持孩子沉悶，當然他開始拿玻璃做射擊訓練的話，父母也頭痛了，所以要在父母許可的環境下進行。我們孩子換衫時拋起衣服，又會用枕頭砌大船跳來跑去，想必很多人也接受不了，但只要他們不是傷人，之後又穿好衣服，枕頭玩完放好，其實也不是什麼的一回事，男孩子就是這樣。如果處處限制，其他地方又要他發揮創意才能，小孩內心會很矛盾的。

華德福教育裡的玩具娃娃，很多沒有面孔，要小孩子去想像。我們沒有全跟華德福，但這些意念很具啟發性。我們玩具不多，一套火車路軌除了充當路軌，也是修屋工具，也是仿食牛扒，孩子會自己懂得把玩具融入自己的玩法。什麼玩具都買一套，除了家中沒位置放，也扼殺了他們的創意。家裡的槓和

膠箱，已化成玩具車及救護車很多次，沒有電芯，孩子還要推，動動大肌！

說到外出的裝備，只需畫具和小型車，孩子也開始跟從大人活動，不用把所有家庭時間設定為只去做孩子的東西。孩子也要學習陪伴大人，即使沒有感興趣的事，也要學習度過那些光陰。關鍵是哥哥愛畫畫和寫字，只要有紙就可以寫，有時可以看看書。

但弟弟不懂看字，往往要大人陪伴閱讀，但只要看到哥哥靜靜地畫畫，他也可以一樣模仿。旅行時見遠方的親友，他們也說孩子比同齡的肯跟大人互動，且給他們什麼也肯玩（小琴、老爺玩具車、廢紙……）。

大家的觀察是多玩電子產品的孩子，往往對現實的一切都失卻興趣。我們也在加強強制中呢！



■小朋友有紙筆就玩得。網上圖片

天意  
知客  
楊天命

## 彩色的痛苦

除了玄學之外，我平時也對藝術、電影情有獨鍾。不知各位有否聽說占基利（Jim Carrey）這位笑匠。他的經典作品《變相怪傑》、《絕世寶寶》俘虜無數觀眾，在銀幕上經典的搞笑形象，深入人心。

最近，一部六分鐘的自傳紀錄短片，名為《我需要色彩》（I Needed Color），在網絡公佈，可供免費觀看。

片中的占基利敘起往日的笑容，為大家講述為何他開始潛心繪畫。畫筆為他帶來生命的色彩，他甚至在家中地板鋪滿畫布。其中一些片段，令我倍感共鳴。他認為自己沒有很強烈的宗教信仰，但畫出耶穌像時，會聚焦在耶穌憐憫、堅毅的眼神。他希望無論看畫的人是否信神，都能從中感受到這份靈性。而他也認為，有時候是作品在告訴他「你應該怎麼做，你現在是怎樣的。」他與

自己的畫作，達到一種開悟式的感召。

他投入藝術熏陶的原因，或許因人生的各種鬱結。天命不想過多猜測、關注他的私人生活。但人在難過、低潮時，的確更容易經歷心靈蛻變。喜歡從內心尋找靈性的人，或許會自行從文藝載體找到啟發。但人的天性是需要外界的扶持，因此更多的人，在低潮時傾向於從外界尋求援助；或許向家人、社工、心理醫生傾訴，或許請玄學師傅指點迷津。

說實話，以天命經驗而言，人生風平浪靜的時候，較少有人會前來算命；順風順水時，享受便是，誰會去仔細反思、觀望自己的人生？反之，在突如其來的打擊、低潮來襲時，便希望領悟人生、了解自己、盼望突破口。我所能做的就是盡量為人撥去眼前的迷霧，以新的心態和視角，面對時而黑白、時而燦爛的人生。

百家廊

采拉

## 我在鄭州吃了一碗洛陽麵

4月，我在鄭州街邊吃了一碗洛陽麵。5月，我到了泉州惠安洛陽橋。洛陽麵和洛陽橋，都不在洛陽。

我在文章裡寫過「華文文學和水墨世界是我的精神故鄉」，長年以華文寫作，用水墨繪畫，因此一年要去數趟中國，走過南方的廣州和福建，還包括內蒙、新疆等所謂偏遠地區，亦曾數次到河南。史稱中原的河南，四個號稱千古名都的是洛陽、開封、安陽、鄭州，四個之中去過三個，唯一沒有機會觀光的是洛陽。

我不迷信，討厭灌輸迷信思想，但不得不相信佛家說的一切需要因緣俱足。四大古都其中先認識的是洛陽，反而與之無緣至今。如果明確地說，印象比較深刻的是威武不屈的洛陽牡丹。

20多年前開始學習水墨畫，缺乏專業訓練，恁恃自己讀書自己繪畫。《事物紀原》記載：武則天稱帝後，某個冬日，在御花園上苑飲酒賞雪，見到雪中盛開的紅梅，突發奇想，想要看百花在雪中爭奇鬥艷，即時下了聖旨：「明朝遊上苑，火速報春知。花須連夜放，莫待曉風吹。」

武則天並下令宮女焚旨以報知百花眾神。一眾花神懼於女皇權威，不敢不從，紛紛提前開花，只有傲然不屈的牡丹認為開花總有花時。隔日清早武則天到上苑賞花時，百花果然齊放，繽紛絢麗的花園，只有牡丹不從。武則天當然不會饒過違抗聖旨的「花」，怒不可遏地下令將全長安城的牡丹焚燒一空。所有的牡丹被連根拔起，在烈火中盡成灰。武則天怒氣仍未消，再一旨令，牡丹被流放到偏遠的洛陽邙山去。

誰知牡丹一入新土，來年春天，竟然滿山遍野綻放，從此所有自認有風骨的讀書人，一致欽佩牡丹的誓死不屈。那個年代，馬中兩國尚無邦交，無法親眼目睹貞頑強壯的牡丹，心中自有一份嚮往。後來也偶遇牡丹。杭州西湖邊、開封少林寺山腳下「照見山居」小花園中等，可是都不在盛開的花季，時間不對，有些經已凋萎，有的才剛長出花骨朵，眼見的牡丹不曾綻放出像我心裡憧憬的最好姿態。對牡丹更存無盡遐思和美麗幻想。洛陽，成為我對牡丹的盼望。還上網查

資訊，四月是賞牡丹季節，武則天一貶，牡丹花開成為洛陽的盛事。喜歡水墨畫和古典詩詞的人的腦海裡，牡丹花和洛陽城是劃上等號的。

3月底到鄭州非為看花而去。赴過所有邀約，事情辦好之後，那日回程航班訂在下午，上午如果安排觀光，時間確實有點緊，愛花的朋友GG盛意拳拳，花時間和工夫特別帶領，南洋來客獲得初見海棠的緣分。南洋不只沒有牡丹花，也沒有海棠花。

鄭州竟隆重地為海棠花辦一個節慶，叫「海棠花節」，不得不對海棠花另眼相看。初次在現實場景中看見海棠花之美，驚艷不已。之前見過的海棠花都長在文字裡。尋覓古代文人在詩詞裡形容的海棠，感覺文人多誇大。比如蘇東坡「只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝」，說是海棠花美得叫人捨不得閉上眼睛，要睜着眼睛一直一直看着，怕花睡去，是倒反來說的，應該是怕人睡去看不到花的美麗吧。還有也是蘇東坡的「嫣然一笑竹籬間，桃李漫山總相俗」，都說桃李花多麼美，海棠花一開，桃李的姿態即被嫌相俗，突出海棠的清麗脫俗。百花女神要是讀過陸游的《海棠》「蜀地名花擅古今，一枝氣可壓千林」，不過一枝海棠，氣壓千林！這海棠開花的磅礴氣勢和無邊氣場叫其他的花都不敢同時綻放了！黃庭堅的春天顏色是紅色的海棠：「海棠院裡尋春色，日炙薦紅滿院香。」色香俱全的海棠花，叫GG和我格外珍惜在鄭州碧沙崗公園的兩個小時，絲絲小雨不但無阻遊興，反而叫我們深切感受朝陳與義的「海棠不爭胭脂色，獨立濛濛細雨中」。雨中的海棠添了水氣，姿彩益發嫵媚，若非迫於航班時間，我們可以流連一天也看不夠，連午餐時間也被海棠用掉了，卻是心甘情願。

「午餐就隨便吃碗麵。」我說。GG帶我到街邊小店，「你吃過洛陽麵嗎？」這不是我第一次到鄭州。第一次是2007年參加小小說的金麻雀獎，那時順便到開封觀光，2008年5月再到鄭州，攜我的水墨畫作品參加在鄭州主辦的「第四屆亞洲新美術交流展」，2016年5月接受邯鄲旅遊局邀請，和來自4大洲12國20多位華文作家到邯鄲采

生活  
語錄  
吳康民

## 人的內涵

早已經聽說過，考外交官首先要看儀表。外交部代表一個國家對外活動，其形象也影響國家的形象。當今我國的外交部長王毅，就可說是個美男子，而外交部發言人華春瑩，也可說是個美女。俊男美女，代表國家，自然令人好感。沒有任何國家會選「醜八怪」的男女當外交官。

新中國第一任的外交部長是國務院總理周恩來兼任，周總理年輕時便以俊男著稱。早年我就聽說過，中國選外交官，首先看的是舉止形象。考試之前，要像選美般地看其舉止是否合適，是否有例外我不知道，但歷任的外交官都是有氣質的俊男美女。

美國有民主，但選出這位特朗普總統，舉止卻有點輕浮。看他公開表現，手舞足蹈，頗欠穩重。不過美國人的觀感也許和我們不一樣，既然是民選的，便是美國民眾認可的了。但我相信全世界各國選拔外交官，都會看重形象的。看聯合國的活動，看各國駐外大使，哪有選一些難看的殘廢的？別說國家領袖，就是地方首長，也沒有選民歡迎一位醜陋或者舉止古怪的當上他們的代表。

俊男美女，廣受歡迎。作為公眾人物，形象十分重要，因為公眾首先看到的是你的外表。至於人的內涵，肚裡有無「墨水」，要慢慢地才體現出來。如果一個人被公眾一眼就否決掉，他要出人頭地便很難。

一個人的內涵和外表應該是統一的，只是內涵需要人與人相處時間較長才能看得出來。而外表卻容易一下子便會「討好」或「討嫌」。所以社會上有所謂禮儀的訓練，有化妝和服裝選擇的專家為某些公眾人物作出指導和安排。

有些社會經驗豐富的人物，對人的觀察是可以從外表和他的一舉一動得到判斷的。善於掩飾自己的缺點和油腔滑調的人，只能騙到入世未深的朋友。在長期的相處中，假的就是假的，偽裝難逃有經驗者的「法眼」。

風，順便到安陽。來回航班都在新鄭機場。「鄭州小小說文化傳媒有限公司」邀我成為他們的簽約作家，回程路過鄭州時留宿兩個晚上。通常在一地方住下超過一天，便會向主人要求吃當地特色食物。

鄭州號稱「燴麵之城」，當地朋友說燴麵館遍佈全市的大街小巷。我卻是去年才終於有機會品嚐這道河南名吃。帶我到燴麵館的朋友說，最美味的是羊肉燴麵。以羊肉湯下麵，在麵裡頭放羊肉，配上黃花菜、黑木耳和水粉條，上桌的燴麵旁邊有小碟裝香菜、辣椒油和糖蒜讓客人自由配搭。我要求不加羊肉的素麵，入口時發現，燴麵的湯是羊肉煮出來的。平日不吃羊肉的人，覺得羊膻味特別強烈。只能說那碗燴麵不是不好吃，只是不習慣。

貼心的GG知我不愛羊肉，特地選了洛陽麵。小店真的很小，特色的麵卻是超級好吃。洛陽麵用的是漿水加麵條，漿水質量的高低，決定麵條味道的好壞。做漿時，先以綠豆或豌豆浸泡，待膨脹後磨成粗漿，過濾後放在盆或罐裡一兩天，發酵變酸後倒進鍋裡煮至80°C，並放香油及五香粉等調味料。麵條下鍋後，放鹽、蔥、薑、花生、芝麻、黃豆、芹菜和辣椒等，基本是素的。才嚐一口，即刻迷上這味道。我的讚賞太明顯，GG問我要不要再來一碗，我點頭說，想再來兩碗，問題是吃不下。這味道太像媽媽春節年初一煮給全家吃的麵線糊。問題是，我媽不是洛陽人。

父母都是福建泉州惠安人。5月我受邀到泉州華僑歷史博物館辦「2017聽香——采拉水墨花鳥畫展」時，去了洛陽橋。洛陽在北方，為什麼南方的小城惠安，竟然有一座洛陽橋？根據當地的朋友告訴我，北人南移，到了惠安，想念故鄉，建橋的時候，取名洛陽。記得之前聽過，泉州話又叫河洛話，河是河南，洛是洛陽，河洛的古語，聽泉州南音就很清楚了。按此傳說，惠安人是從洛陽過來的嗎？

沒有搜索歷史記載，僅一碗鄭州街邊的洛陽麵，一條始建於北宋1053年中國境內第一座跨海石橋洛陽橋，我對洛陽的嚮往已經不只是絢麗明麗的牡丹花了。

鵬情  
黃墨  
趙鵬飛

## 紫圍脖

電影《悟空傳》裡，孫悟空的脖子上總是圍着一條紫色的圍脖，阿紫姑娘送的。

我也有一條紫圍脖，掛在衣櫃裡好幾年，以前出門的時候喜歡帶着，以備不時之需。走在鄉村的土路上，有馬車跑過，揚起一路塵。抓起紫圍脖蒙住口鼻，只露微微細眯着的一雙眼睛，在滾滾的塵霧裡互為依靠。荒蕪的高山之巔，西北風擦過耳廓，犀利得如同刀割，我用紫圍脖包裹頭和耳朵，額前耷拉着的頭髮，在風裡扭曲纏綿揉搓着對昔日的思念。在雪地裡漫步，白楊樹在河畔佇立了一長排，光禿禿地直直戳向天空，樹幹上大大小小的疤痕，像佈滿了眼睛的列兵。我把頭埋在紫圍脖裡，逃避這一番赤裸裸的審視。

我以前愛秋天出門。雲南的很多鄉道，我都在秋天裡走過。收了玉米的玉米地，玉米桿乾癟枯黃集體靜默。葉子掉光，只剩滿樹蘋果的蘋果樹，甜津津的味道在田野裡四溢。偶爾也能遇到褐色的兔子，在粗枝大葉的白菜地裡，埋頭撕扯着菜葉，乍起的耳朵，隨時搜集準備要逃跑的信息。相比之下，土褐色的麻雀就要放肆得多了，一大群呼啦啦地故意壓低了陣群，從我的頭頂飛過，彷彿路過一個稻草人。雲南的天真藍，有白雲，也有彩色的雲。走累了，坐在大理高高的千尋塔前歇腳，修長的塔身宛若高挑的白族姑娘，塔頂上空正好浮過一朵彩色的雲。尤其是雲朵裡的一縷紫色，色澤

濃厚，又飄逸輕盈，扯出來做一條圍脖應該很適合。

走過一個叫東河村的村子，我立刻被迷住了。歪歪扭扭不過六尺的街道上，有一條一米多寬的小溪，溪岸是由形狀各異的石塊砌成。溪流雖窄水卻奔騰，尤其清冽。忍不住撩了一把，徹骨的寒意，從指尖一下就到了後背。我抬頭望了望，遠遠浮雲遊蕩，雪山巍峨。

順着溪流走進去一看，村裡就一條街，人也少，家家的門都敞開着。村口有一家，院子裡打橫拉了兩條繩，晾曬着各色紫染的布料。藍底白花、青底白花、綠底白花、絳底白花、紅底白花，抓在手裡柔軟質樸，細細看上去，不單是白色的花，還有白色的蝶，尺幅也是大小不一，做床單，做窗簾，做桌布，都適合。很想選一幅帶回去，尋思着我只是想要一條紫圍脖，摸了摸就罷手了。

在這樣靜謐溫柔的小村莊遊蕩着，全身的毛孔都自動張開，腦子裡也像天空一樣，乾淨得只剩一縷紫色的雲彩。鄉村就是有這樣的妙處，與世無爭的淡然滲透在空氣裡，隨便吸上一口，都能舒坦好大一會兒。我正漫天裡神遊，一陣節奏分明的唧唧唧唧聲，從一個院子裡傳來。

唧唧復唧唧，木蘭當戶織。聞聲尋去，果然，有一位看上去三十歲左右的納西族「木蘭」大姐，正俯首在一架木製的織機上。她背後的木架子上，掛着幾條織好的圍脖。有一條淡紫色的，竟然跟那天的雲彩一模一樣。

跟大姐打了一個招呼，我若無其事地走過去取下了那條紫圍脖。手工紡出來的棉線，經緯交錯，摩挲在臉上，粗糲之中藏着的柔軟，正是想像中的樣子。見我愛不釋手，大姐笑着說五十塊錢賣給你。

那時候的東河還未被開發旅遊，在相距不遠的大研古鎮上，選間很不錯的客棧住一晚，也只要三十塊。你便宜點嘛，我還是個窮學生。納西大姐眉眼一彎，眼裡嘴角都是笑，這個圍脖費工夫呢，一天都織不成一條。

那我唱首歌給你聽吧。生平第一次，主動提出要為一個陌生人吟唱。

因為夢見你離開，我從哭泣中醒來。看夜風吹過窗台，你能否感受我的愛。等到老去那一天，你是否還在我身邊。看那些誓言謊言，隨往事慢慢飄散。

多少人曾愛慕你年輕時的容顏，可知誰願承

受歲月無情的變遷。

多少人曾在你生命中來了又還，可知一生有你我都在你身邊。

正流行於校園的民謠，溪流一樣清清爽爽地唱出來，毫無羞澀忸怩之感。獨自去旅行，想做什麼就做，想唱了就叫。譬如在一個能歌善舞的民族面前，大大方方獻了醜，還覺得自己很自然。四十塊吧。大姐笑瞇瞇說，歌真好聽。成交！從此我又有了紫圍脖。

在四季分明寒暑交替的北方，每個男生的心裡都裝着一個會織圍脖的姑娘。