

西九戲曲中心「小劇場戲曲展演」

黎耀威黃寶萱自編自演《霸王別姬》

西九戲曲中心將於2018年啟動，西九文化區已不斷為未來節目籌劃，在過去幾年推出多屆的「粵劇新展演」，就是向觀眾發送戲曲中心未來展演的訊息。



黎耀威開臉霸王。



霸王與虞姬造型照。

未來的「戲曲中心」將包容多種不同規格的劇場，早前在演藝劇院試演「茶館」形式的演出，取得不錯的回響，今年9月6日至13日，西九戲曲中心將推出一個在香港戲曲市場屬嶄新的演出——「小劇場戲曲展演」，再為「戲曲中心」增添試演節目。

何謂「小劇場戲曲」？顧名思義就是短小精悍的劇曲演出，這個演出模式是源自上海一群青年演出藝術家的概念，他們希望從時代人的觀點和運作方式出發，在傳統的演藝模式中蛻變，繼續捕捉和抓住戲曲的新舊觀眾。

去年（2016年）西九戲曲中心邀約香港青年粵劇演員黎耀威及黃寶萱參加「上海小劇場戲曲節」展演，由他們共同創作合乎小劇場格式、需在九十分鐘內交代一齣戲的作品，他們便選擇了《霸王別姬》這個題材。據黃寶萱說，當接下這任務，她和拍檔黎耀威在自己熟悉、心儀的戲曲檔案中找目標，確是費煞心思，他們最後決定選擇《霸王別姬》，是覺得傳統戲曲演這戲，雖然以「霸王別姬」為主題，但演繹的重點多放在虞姬舞劍及自刎片段上，至於主要人物霸王的心理路程，除了與愛姬的分離外，他捨愛駒烏騮的感情也被輕輕放在一旁，辜負了題目的原意，所以他們便朝這方向去創作，最終寫成70分鐘的小劇場粵劇《霸王別姬》，於2016年12月在上海話劇中心上演。

小劇場粵劇《霸王別姬》的劇本、音樂設計、編曲都由黎耀威、黃寶萱二人分工負責，演出方面，由黎耀威演霸王楚項羽，黃寶萱演虞姬，再加一位青年演員吳立熙分飾劇中多個角色如馬僮、楚兵等等。

全劇70分鐘，黃寶萱指出，作品是粵劇，所以他們的唱曲都用梆黃及廣東的南音、粵曲曲牌，服裝參考前輩的設計，演出場次包括兩場四節戲，第一場第



在小劇場《霸王別姬》中，霸王與虞姬的戲份將會較均等。



吳立熙在劇中有很多發揮機會。

一節是「回營」是以傳粵劇的中州話演繹，第二節「楚歌」下半節轉回廣東白話，這齣戲安排較多霸王的戲，有新編的「垓下歌」，尾場的「烏江自刎」更是霸王的重點戲，然虞姬的戲不缺，但也有改動，另一位演員吳立熙有很多發揮機會，三人組合盡演新劇的精髓。

西九戲曲中心這次「小劇場戲曲展演」，是假上環香港話劇團黑盒劇場上演，除了特別推介的《小劇場粵劇——霸王別姬》外，還有邀請其他地方戲的小劇場作品連演，有福建省梨園戲實驗劇團《朱文》、上海淮劇團《孔乙己》、上海京劇院與瑜音社《春水渡》，這些作品都曾參加過上海小劇場戲曲節的演出，大家可作新時代戲曲觀摩。 ■文：岑美華



彭熾權和鄧有銀合演經典名劇《胡不歸》，效果相當好。

彭熾權鄧有銀合演《胡不歸》

新昇娛樂製作八月在高山劇場三天檔期，特別推出經典，也是戲行人人稱之為考試戲、薛覺先名劇《胡不歸》，邀得新馬師曾徒弟兒、國家一級演員彭熾權擔演文洋生，趙翠娘是由他們的當家花旦鄧有銀飾演，而婆婆文方氏由出色丑生陳鴻進反串。

《胡不歸》的故事雖然是傳統婆媳家庭爭議，但每一段戲都需演員顯示演藝和唱功，生旦主要戲段：慰妻、別妻；老旦或網巾邊花旦的逼媳；生獨腳戲：哭墳，都需要深度唱做演繹。

■文：白若華



彭熾權的《哭墳》唱得出色，功架十足，十分感人。

《金沙灘》帶有濃厚鄉土氣息



《金沙灘》在石家莊絲絃劇院上演，吸引眾多戲迷到場觀看。

在石家莊絲絃劇院，演員日前上演了一場精彩的絲絃經典劇目《金沙灘》，吸引眾多戲迷到場觀看。石家莊絲絃是一個古老的地方劇種，其表演熱烈火熾、粗獷豪放，刻畫人物細膩傳神，帶有濃厚的鄉土氣息，至今已有500多年歷史，是首批國家級非物質文化遺產項目。

《金沙灘》又名《雙龍會》、《八虎闖幽州》，是秦腔傳統劇目之一，也是文武老生唱做並重的戲。講述的是潘洪私通遼主蕭天慶，設計誑宋太宗（光義）至幽州五台山進香，遼兵大至，全軍被困。遼設雙龍會，邀光義赴會議和，暗伏兵馬。楊繼業乃令大郎延平假扮光義，眾子隨行保護……該劇既有



演員表演粗獷豪放，功架十足。

酣暢淋漓的大段唱段，又有熾烈火爆的開打，是一齣非常經典的好戲。因此金沙灘人也有自己一代一代流傳的故事。

■文：新華社

平喉唱腔典範——「薛腔」(下)

薛覺先反對把腔隨便拖長，認為須拉長時才拉長，適當地拉腔有助於表達唱詞，無端拉長腔只有損害演出。

他認為首先應把曲詞中的每一個字交給觀眾，字先唱出才拉腔，否則觀眾只聽得一段長長的歌腔卻弄不清前頭一隻字跟後頭一隻字如何相連，或者弄不清楚句完完整整的意思，那麼腔拉得再動聽也是枉然（但有些特定的拉腔如花旦唱的「反線二黃」未開言先要拉一回腔就不能一概而論）；有些腔雖好聽，但觀眾聽得腔來聽不清字，那也是不妥當的。總之，薛覺先唱腔方面他是掌握這幾點：簡潔，清楚露字，問字取腔，腔不複雜。

他在這個基礎上更細心琢磨各種劇中人物在各個不同境遇下的情緒，運用音色節奏的強弱緩急來表達人物的思想感情。賴伯疆、黃鏡明合著的《粵劇史》則說：「他的聲線屬中音區，音質沉厚而帶鈍澀，他依據自己的條件和特點，遵從『梆黃』原來的規律，進行唱腔創造，在運行中避免急劇、跳躍的旋律進行，選調引腔，起承轉收，段落分明，編接得很嚴謹，順理成章，頗有條理。他問字取腔，結合表現人物性格感情的需要，腔宜長則長，宜短則短，抑揚頓挫，起回轉收，吞吐自如，瀟灑動聽。」由於薛覺先在唱工方面那麼精心考究，所以他唱的調子都娓娓動聽，其實他並不是什麼天賦歌喉，生來就有好嗓子的，說他的音色也還不能算很好的。所以千里駒曾這樣評價他：「唔好聲，死好聽」（意思是說聲不夠好，但唱來十分動聽）。這是由於薛覺先勇於創造、發展新腔，他虛心向京劇、崑劇、越劇等劇種學習，取眾腔之所長，補自己之所短，以及精通數種樂器和南、北派鑼鼓經，然後融會貫通，革新創造，「薛腔」才能在粵劇舞台上獨樹一幟，聲譽廣遠。

■文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
29/8	粵劇運創新會-揚鳴粵劇團	《白兔會》	沙田大會堂演奏廳
	清麗明苑	《黃碧琪師生戲曲唱演》	荃灣大會堂演奏廳
	紫雲曲藝苑	粵劇《狄青鬥三關》	高山劇場劇院
30/8	長青劇團	粵劇《長青攜手育新苗-鐵馬銀婚》	高山劇場新翼演奏廳
	粵劇運創新會-揚鳴粵劇團	《白兔會》	沙田大會堂演奏廳
31/8	千珊粵劇工作坊	《青年粵藝匯群英II》粵劇折子戲	高山劇場新翼演奏廳
	仙樂曲藝社	《葉慧芬孔倩如師生粵曲演唱會》	高山劇場新翼演奏廳
1/9	香港梨園舞台	《紫雲記》	元朗劇院演藝廳
	元朗之友	《粵劇曲曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
中國文化院、香港粵劇學者協會、廣東八和會館、北京梅蘭芳紀念館及香港特區京劇團		《京劇大師梅蘭芳藝術欣賞晚會》	沙田大會堂演奏廳
	蕙聲曲社	《「好歌友友歡知音粵曲演唱會」	油麻地戲院劇院
	開心曲藝社	《芬芳桃李廿載情》	西灣河文娛中心劇院
2/9	蕙聲曲社	《芬芳桃李廿載情》	西灣河文娛中心劇院
	素輝粵劇團	《群星閃耀耀豐姿》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	素輝粵劇團	粵劇《鼻雄虎將美人威》	高山劇場新翼演奏廳
中國文化院、香港粵劇學者協會、廣東八和會館、北京梅蘭芳紀念館及香港特區京劇團		《粵劇大師薛覺先藝術欣賞晚會》	沙田大會堂演奏廳
	朗之聲曲藝苑	《「朗聲曲藝同歡粵曲演唱會」	油麻地戲院劇院
3/9	香港梨園舞台	《碧血寫春秋》	元朗劇院演藝廳
	豐盛曲藝社	《豐盛人生演唱會2017》	大埔文娛中心演奏廳
	風千紅粵劇團	《「戲劇新風」粵劇折子戲》	油麻地戲院劇院
4/9	春蕾計劃基金	《愛心灑春蕾2017敬老慈善晚會》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	藝·悅藝坊	新編粵劇《亂世漢胡情》	高山劇場劇院

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期二 29/08/2017	星期三 30/08/2017	星期四 31/08/2017	星期五 01/09/2017	星期六 02/09/2017	星期日 03/09/2017	星期一 04/09/2017
13:00 粵曲會知音 長憶拾奴人 (梁之潔、梁素琴) 西廂記驚艷 (何家光)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 九天玄女 (任劍輝、白雪仙、任冰兒、梁醒波、陳錦棠、蘇少棠)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 荆軻傳 (新馬師曾、崔妙芝)	解心粵曲 兩性爭第一 (白玉堂、譚玉蘭) 歸家憶郎 (杜煥) (歐翹豪、陳禧瑜)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312
15:00 唐明皇夢會太真 (鄧碧雲、吳君麗) 魂斷水繪園 (陳慧玲、李鳳) 漢月螢花 (顏次伯、任冰兒)	粵曲會知音 包公審陳世美(下) (阮兆輝、陳好逖、梁醒波) 還君嬌子在龍城 (李寶瑩)	祭瀟湘 (阮兆輝) 呂布竊槓 (譚家寶、伍木蘭)	梨園多聲道 嘉賓： 尹飛燕 阮德鏞	(丁家湘) 粵劇電影曲中尋#25 紫雲記 (龍劍笙、梅雪詩)	1400粵曲會知音 還琴記 (李龍、陳詠儀) 賣油郎獨佔花魁 (阮兆輝、鳳凰女) 淡素蛾眉朝至尊 (何鴻略、鄧碧雲) (歐翹豪) 1600梨園一族 嘉賓：袁學慧、秋盈 (陳禧瑜)	粵曲會知音 湖山盟 (鍾雲山、嚴淑芳) 蘇小小遊湖 (梁天雁、林錦屏)
香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
22:35 粵曲 玉簪記之秋江哭別 (馮麗、李鳳)	粵曲 李白醉月 (羅家寶)	粵曲 蘇小小之離魂 (梁漢威、尹飛燕)	粵曲 再進沈園 (羅家寶)	粵曲 桂枝寫狀 (馬師曾、紅線女)	粵曲 喜得銀河抱月歸之瑤池夢會 (蓋鳴暉、吳美英)	粵曲 大鬧梅知府 (張月兒、譚倩紅)
孔明揮淚斬馬謖 (阮兆輝、陳劍聲)	七月七日長生殿 (文千歲、盧秋萍)	光緒皇夜祭珍妃 (新馬師曾、余麗珍)	寶鏡冤 (芳艷芬)	狄青鬥三關 (吳任峰、李鳳)	夜送京娘 (梁醒波、李香琴)	十奏嚴嵩 (李龍、新劍郎、廖國森)
朱弁回朝之哭主 (陳笑風)	珍珠慰寂寥 (新馬師曾、崔妙芝)	琵琶江上月 (譚家寶、伍木蘭)	俏潘安之店遇 (龍劍笙、梅雪詩)	桃林點鮑 (鍾雲山、盧筱萍)	李後主之私會 (龍劍笙、梅雪詩)	再生緣之 天香館留宿 (白駒榮、譚玉真)
情淚灑征袍 (文千歲、梁素琴)	何必珍珠慰寂寥 (嚴淑芳)	夢會訴衷情 (劉鳳、劉艷華)	三難新郎 (尹光、胡美儀)	花亭會 (何非凡、鳳凰女)	焙衣情 (龍貴天、梅雪詩)	刁蠻公主戀驃馬 (梁醒波、鄧碧雲)
	駱馬戲公主之風閣風雲 (吳任峰、李香琴)		再折長亭柳 (徐柳仙)	四字傳家一字書 (文千歲、林少芬)	公子情深 (邵鐵鴻、洗劍麗)	
	李白醉月抒懷 (陳玲玉)				人面桃花相映紅 (尹光、李淑勤)	
*節目如有更改，以電台播出為準。						

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>