名人名家典藏大展 晉京壓軸再燃亮點

■李秀恒在展示其藏品「唐代白瓷雙龍尊」

回歸大展

香港賀回歸暨特區成立20周年，普天同慶，本港及內地自上半年起慶祝系列活動一經啓動即繽紛熱鬧，氣派非凡，至今依然瑞氣融融，欲罷不能。在系列精彩吉慶活動中仍有一個壓軸亮點，就是快將假京城首都博物館開幕的「香港回歸20周年名人名家典藏大展」。展覽由香港中華廠商聯合會攜手世界華人收藏家學會合作舉辦，展覽將延續、增添喜慶氛圍，也爲回歸誌慶推上一個更富內涵的台階。 文：麥默

■元14世紀青花牡丹罐

■康熙 五彩麻姑鶴鹿獻壽盤一對

典藏大展得到中央政府和特區政府的關懷重視，以及有關部門的通力合作，使到如此極具意義的活動得以順利立項，展開籌劃並有條不紊實施進行。

展覽列入回歸慶典 早與政府達成意向

展覽的主辦方之一中華廠商聯合會，由會長、金紫荊星章勳賢、全國政協委員李秀恒博士擔綱，他日前向記者透露，特首林鄭月娥對文化事業十分關心重視並樂於倡導多做些實際事務，喚起大家對將來本地的文化建設懷抱極大的希望，民間社會因此積極配合多做力所能及的工作。去年初，時任政務司長的林鄭月娥出任籌辦香港回歸20周年系列慶典活動總指揮，她聯絡廠商會，代表政府呼籲政商各界在籌辦活動慶回歸時，多注重文化層面的開發，使回歸慶典更有意義，敲定「名人名家典藏大展」就是當時達成的一致意向。

「香港是文化產物的交易基地，得天時、地利、人和之優勢」 李博士認為：「天時，內地過去輸出文化產品，到近十多年來經濟崛起大量的吸納，香港都扮演中介的角色。地利，香港接軌內外，自由港自由流通，不受政治意識形態影響兼沒外匯管制。人和，中外各式人才薈萃，溝通交流無障礙。因此，作為主辦這次展覽的一方好希望利用香港這得天獨厚的優勢，集中、發揮大眾藏家的力量，既聯絡感情為文化事業出一份力，又可促一促政府更深入重視文化建設」。

文化是社會軟實力 辦好展覽回饋祖國

■乾隆 粉彩穿花鳳凰紋蓋瓶一對

李博士又認為，文化推廣是社會的軟實力，多投放資源作推動事半功倍。西九文化區管理局與北京故宮就興建香港故宮文化博物館已成功簽署合作協議，將為香港帶來極大的好處，旅遊及相關的收益定大幅提升。然而，故宮文化博物館落戶香港只是單向的，香港也要作回饋、貢獻祖國。他講：「本港民間有一群實力不可低估的收藏家，他們於保存、保育、推廣傳統古玩文化居功厥偉。自與政府默契籌辦典藏大展消息傳出，藏家即一呼百應，都願為這等好事出心、出力、出錢，視為藉回歸20周年在歷史文化方面向國家的獻禮。」

提及展覽的具體事宜，李博士講到這次參展的瓷器有300多件，明式傢俱30多件套，總價值逾30億。誠邀6位內地專家蒞港一周，對每件參展品嚴格甄選，要求各實物都要有清晰來源，經千篩萬選從幾百件送展品中挑揀出這300多件。在題材方面，其中有為配合「一帶一路」作宣傳，側重選取元明清瓷器的朝貢品，特別是元青花的經典器皿。

■雍正 御製琺瑯彩月季海棠圖碗

專家嚴格甄選展品 質素價值堪稱經典

■唐英筆筒

李博士作為一位成功的實業家以及出任多種公職，同時他具有深厚的文化修養，也是資深的收藏家，痴迷於搜羅中國古玩藝術品。舉凡官窯瓷器、明代傢俱、佛像玉器等都是他的收藏興趣和涉獵範圍。是次典藏大展他更全情投入，提交的展品無論質素、價值、來源、尺碼都堪稱經典一流。試舉幾例以饗讀者：其中一件元代14世紀的青花牡丹罐最受青睞，此大罐內外施白釉，外壁通體青花繪四層紋樣，口沿有海浪紋，腹部繪纏枝牡丹，近足處為仰蓮瓣紋。青花線條清晰流暢，色調明艷，繁而不縟，既突出了主題圖案，又增加了畫面的層次感。大罐造型飽滿莊重，是元代青花瓷器的典型作品。

一對康熙五彩麻姑鶴鹿獻壽盤也屬難得，該對盤腹稍鼓，平底，矮圈足，通體施白釉，釉面潔白光潤，白中閃青精緻工藝。內飾五彩麻姑獻壽圖，體現了康熙五彩製作工藝高超發展到極高的藝術水平。

雍正御製琺瑯彩月季海棠圖碗，此碗口微撇，深腹圈足。胎體輕薄，內壁光素無紋飾，外壁繪嫩黃色月季和粉紅海棠，題詩，底藍料雙方框款。雍正一朝短短13年把琺瑯彩工藝推上了高峰，意境清幽，色彩絢麗，幽姿淑態，正如有關評述：「琺瑯以雍正朝最美，前無古人，後無來者，鮮艷奪目」。又有兩款唐英筆筒，以及一對高35cm的乾隆粉彩穿花鳳凰紋蓋瓶同樣珍貴。蓋瓶與腹部均繪有兩隻飛行中的鳳凰，精巧玲瓏，鳳尾鍍金，集黃、粉紅、藍綠、紫和紅色琺瑯於一身，傲翔於牡丹花海之中。瓶邊如意和瓶腳垂飾均鍍金，圓蓋頂以紅色小花作點綴，瓶內與底座漆綠松石。

■嘉慶 孔雀藍地粉彩纏枝花卉開光式「職貢圖」花稜盆

另外，嘉慶孔雀藍地粉彩纏枝花卉開光式「職貢圖」花稜盆難尋他例。此盆作十二稜式，通體施孔雀藍釉，飾紋分二層，二十四開光以金彩描邊，內繪西洋人物與別不同，設計受銅胎畫琺瑯器啟發。自18世紀初至嘉慶一朝西風東漸，歷位清帝對西洋事物趨之若鶩，洋溢異國情調的御製珍品中西兼收，美儒美輪美奐。

一套四張的16世紀末至17世紀初黃花梨四出頭官帽椅，四張成套完整最為難能可貴，是典型明式傢俱，法度嚴謹，比例適度。此四椅看似做工簡單，雕飾無多，卻頗具匠心，造型簡練明快，樸素中顯大氣，比例堂皇，線條優雅。此四椅用料精細，保存完好，是絕無僅有的珍品。

藏家熱心鼎力支持 首博堪稱一流殿堂

展覽有賴本港一眾熱心、有實力的藏家支持和積極參與。資深收藏家、世界華人收藏家學會會長翟健民， 於展覽的籌展工作更是鞍前馬後多次往返京港，聯絡各方人士及職能部門，事無巨細親力親為申辦必要手續，同時利用本身人脈關係游說大家的協調支持。翟健民表示：「在來自各方的鼎力支持下，目前展覽可以講已是水到渠成，加上我們有以往曾在首博做展覽的成功經驗，有理由相信是次名人名家典藏大展一定會圓滿成功」。

又據翟健民介紹， 首都博物館地處京城的中心地帶，距天安門僅三個地鐵站，其軟硬件都堪稱內地一流，國際先進，是一座現代化的綜合博物館。首博建築物宏大，不同類型展廳相對獨立便於參觀選擇， 做到展覽多樣豐富，功能完善。場館充分吸納和採用了當今世界博物館建設的先進技術，深受海內外各界人士的一致讚譽。他指出「私家藏品能進入首博這樣的殿堂級場所展示，香港藏家與有榮焉，真的有幸」。

■明 黃花梨四出頭官帽椅一套四張

秋拍快將起烽煙 東京中央先舉槌

秋拍先聲

每年的春秋兩季，日本東京中央歷來都是敲響第一槌的公司，今年也不例外，經過多時的精心策劃準備，本季東京中央秋拍又將與藏友見面了，該公司將於下月1日至6日假東京圓頂飯店舉辦預展及拍賣。

■元 青花雙鳳穿花玉壺春瓶

秋拍向來是東京中央一年拍賣的重中之重，在長達近一周的拍賣可謂好戲連台，令人目不暇接。是次秋拍將呈獻「長物—中國藝術品夜場」、「中國近現代書畫」等八大專場，共推出3,000件藝術瑰寶。

9月2日的「中國藝術品夜場」及4日的「古玩珍藏」兩個專場，將推出明清青花、五彩、釉裡紅、鈞窯等各式經典瓷器。夜場的一支元青花鳳穿花紋玉壺春瓶將備受矚目，此瓶為景德鎮元代青花的典型器，修長俊美，胎薄體輕，瓶通體內外滿佈八層青花紋飾，以鳳穿花紋為主體，又自上而下輔以卷草紋、蕉葉紋、回紋、錢紋、蓮瓣紋等元代流行紋樣。主紋雙鳳穿於繁花之間，展翅騰飛，高貴典雅。輔助紋飾繁而不亂，層層呼應，相互映襯，是典型的元青花色彩。纏枝花卉紋以其連綿不斷之形與雙鳳組合為「鳳穿花」裝飾紋樣，寓意吉祥，更與設色高雅的青花相襯，突顯了一份嬌艷柔美的氣質，因此該瓶分外難得，為元青花玉壺春之精品。

同場的另一件乾隆粉彩青花荷塘蛙趣荷葉杯極富自然意趣，此杯象生，如一片荷葉收攏之姿態，杯壁雕之葉脈。從杯側伸出毛刺狀葉梗，捲曲而上巧成杯把，別具匠心。杯底以波浪為雕飾，猶如荷葉蕩漾於水中，一隻青蛙匐於荷葉向上張望，蓄勢欲縱，不禁使人浮想聯翩，生趣盎然。杯內壁施松石綠釉，外壁施粉彩，釉色淺淡光潤，外底以綠松石釉為地。乾隆粉彩瓷以精美華貴流芳百世，各朝出品不可比擬。此杯造型新穎，製作精細，巧奪天工，粉彩質感柔和精美，堪為乾隆粉彩之精品，甚值珍藏。

夜場還有一幅可稱孤品的吳昌碩《菖蒲花圖》，此畫來自東瀛珍藏，畫中菖蒲花寫實，嬌美鮮艷欲滴。吳昌碩傳世諸多畫作中未有見到這類題材，但不失畫家老辣開張風格，瀟灑的筆觸躍然於紙上，突顯畫家的駕馭翰墨的精湛工力。此畫曾於香港會展舉辦的國際古玩展「缶墨東遊」上展出，為參觀者留下深刻印象。

■乾隆 粉彩青花荷塘蛙趣荷葉杯

夜場的仇英《秋原遊騎圖》、乾隆青花折枝三果紋梅瓶、康熙宮廷舍利弗、明黃花梨螭龍紋玫瑰椅等均為不可多得之精品。其他場次如中國古代及近現代書畫方面，齊白石《和平鴿》、錢瘦鐵《無量壽佛》、文徵明《山溪聽濤》、佚名《池塘吟行圖》等都是不可多得的精品。

■吳昌碩《菖蒲圖》

一期一會專場的龜文堂純銀龍首口鳳饕餮紋壺、明剔犀花鳥紋長方軸盆，文房四譜及古玩珍藏兩專場的明端石夔龍紋太史硯、康熙田白獅鈕章、乾隆窯變釉蝴蝶耳尊、乾隆宮廷造銅鎏金無量壽佛同樣難得。

此次「佳趣滿堂」分兩場，有銅鏡帶鉤精品，又有扇面、立軸、鏡心、冊頁、手卷、楹聯等古近代書畫，拍品小而精，美而廉，是撿「漏」之大好機會，不容錯過。

釋疑解難

讀者禤先生：

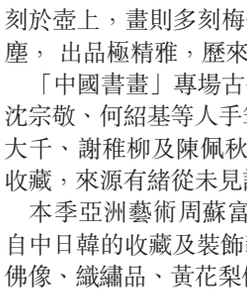
你傳來的光緒瓷碗是假的：一，底款字太弱；二，碗壁的開片是人工造舊；三，碗內的白釉眞品應很薄不會那麼青，那麼厚；四，此碗的火石紅腳屬18世紀，19世紀是沒有的。上述意見供參考。 翟健民

■讀者要求鑒定的瓷器

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

雍正粉青葫蘆瓶 紐約蘇富比將拍


■雍正 粉青釉葫蘆瓶

域外秋拍

秋季紐約亞洲藝術周將於下月8日開幕，紐約蘇富比的900多件拍品分三個場次釋出。明清官窯素來在大拍都擔當主角，本季秋拍亦不例外，13日的「中國藝術珍品」專場明清瓷焦點拍品，包括一件存世罕見的雍正青花菊瓣花澆，一件玉質感極強的雍正粉青釉葫蘆瓶，一支極稀有的北宋定窯白釉刻牡丹紋梅瓶。另還有康熙文房、雍正斗彩、單色釉及乾隆釉裏紅、窯變釉等重器。同時一支永樂青花折枝花果紋梅瓶雖有修復，仍屬古瓷大珍。本場還有幾件器物估價雖不高卻大有來頭，如唐英瓷板、器形罕見且尺寸巨大的康熙五彩器等值得關注。

上文提及的雍正粉青釉葫蘆瓶及雍正青花菊瓣花澆，有必要作詳細介紹， 雍正時期國力空前強盛，經濟高度繁榮，又由於雍正本人有較高藝術修養，親自參與瓷器款式的策劃，委派唐英擔任御窯督陶官，使得雍正一朝單色釉瓷器有着極高評價，此葫蘆瓶即為這一時期的產物，被視為宮廷藝術的經典之作。該瓶整器滿施粉青釉，釉色柔和瑩潤，色調清新雅致，醉人心扉；器型規範端莊而優雅，線條柔美，氣度雍容，盡顯單色釉純淨之美，達到器型與釉色完美結合之境地，是為雍正朝粉青釉的精品。而優美的器型與純淨釉色相得益彰，堪稱粉青瓷器一代之冠，完美展現了當時製瓷業冠絕古今的工藝水平。另外底足青花書「大清雍正年製」雙圈六字雙行篆書款，也屬罕見的。

雍正青花菊瓣花澆，器形高貴，青花髮色典雅，侈口短流直長頸，中段飾一凸稜，斜肩上下各起稜線三道，腹部削直作垂直扃圓形，上下各模印仰覆菊瓣紋，平底、矮圈足。底以青花書「大清雍正年製」三行篆款。此器曾被視為是源自於唐朝鳳首瓶一類的作品，但亦有認為是18世紀中西交流意象下的產品。

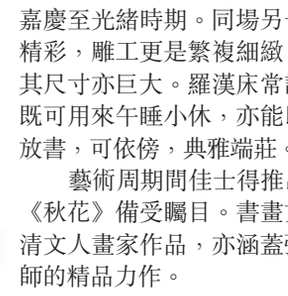
同場還將拍賣「子冶銘宜興風竹圖石瓢壺」，是該場僅有的一把紫砂名家製品。此壺外壁一面刻有一叢風竹，另一面刻題識：「歸文休有之，偶一枝風雨來時。丁未八月風雨中竹窗下作 子冶」，並加蓋「石壺子繁」及「吉安」印款。子冶即瞿子冶，上海名士，擅畫竹，濃淡疏密錯落有致。工詩詞書畫篆刻，是繼陳曼生之後又一位與紫砂壺藝術密切結合的文人。他嗜好壺藝經常與楊彭年合作， 或請人在宜興定製監造紫砂壺，並自製銘刻於壺上，畫則多刻梅竹，有詩、書、畫三絕之稱，書畫題句超塵， 出品極精雅，歷來深受愛壺人士的追捧。

「中國書畫」專場古代者出自董其昌、劉度、王翬、高鳳翰、沈宗敬、何紹基等人手筆，近現代則有黃賓虹、吳湖帆、張大千、謝稚柳及陳佩秋等大師畫作， 均來自世界各地私人收藏，來源有緒從未見諸市場。

本季亞洲藝術周蘇富比將以周末拍場作為收宮，呈獻來自中日韓的收藏及裝飾藝術品逾400件，涵蓋瓷器、玉器、佛像、織繡品、黃花梨傢俱及中國書畫等。

■雍正 青花菊瓣花澆

佳士得青銅重器 再現亞洲藝術周


■商晚期 亞矣方鼎

域外秋拍

紐約佳士得亞洲藝術周將於下月12日至15日，假洛克菲勒中心藝廊舉行七場經精心策劃的拍賣，包括：Marchant珍藏、中國書畫、中國藝術品等。

本季藝術周，繼今春籐田美術館專拍創紀錄的四件商代青銅曠世傑作之後， 佳士得紐約將再推青銅重器。9月14日「中國瓷器及工藝精品」拍賣將呈現一件商晚期亞矣方鼎。此方鼎造型雄偉體量較大，器壁厚重，鑄工精湛花紋奇麗，設計精妙，以四條敦實的柱足支撐寬深的器腹，肅穆莊重，又以八條寬厚的扉稜和寬折沿加強體積感和力感。與此同時，微撇的雙耳設計又為器物平添動感。器表由雲紋襯地的高浮雕饕餮、夔鳳紋結構清晰，頗具獰厲之美，顯示作器者的顯赫身份。內壁鑄「亞矣」兩字族徽， 亞矣為商晚重要氏族，據統計商周青銅器中有亞矣銘文的約200件，多為傳世文物，收藏於世界各大博物館。

亞矣方鼎的銘文最早著錄於道光22年刊刻的《筠清館金文》，書中講到此器為「介休韓芸舫中丞克均藏器」。此後這方鼎進入嘉道年間重要金石收藏家吳式芬的收藏。20世紀以後該鼎藏於奈良，直至2002年在巴黎佳士得拍賣。此次時隔15年再現拍場，將引發藏家的激烈競投。

9月14日的「藝臻期頤——MARCHANT珍藏中國藝術品」專場，這家創辦於1925年的英國古董店，經由家族四代傳承，已成功運作92年。該專場將呈獻其家族收藏器物51件，重要拍品有元明龍泉窯重器、清三代彩瓷、德化白瓷、玉雕，以及內地尚未引起充分重視的明清銅器等。該場的一支「乾隆粉彩豆青地凸雕暗八仙開光人物故事圖螭耳大瓶」，礬紅六字「大清乾隆年製」篆書款，器型碩大高達70.5cm，彩色對比強烈，艷麗奪目，是全場最高估價的拍品之一。

中國瓷器及工藝精品的競投歷來是大拍的壓軸戲，本季藝術周亦不例外，本場除了推出數量驚人且質量上乘的高古瓷、明清官窯，以及一些清仿明的精緻之作外，該場還有一大亮點就是古典傢俱，紐約佳士得秋拍估價頭12位拍品中，除了領銜的晚商亞矣方鼎和一件唐三彩外，其餘10件都是紫檀或黃花梨傢俱，首先是一對體積龐大的紫檀四件櫃。四件櫃，亦稱頂箱櫃，由頂櫃和底櫃組成，造型大氣端莊， 紫檀用料相當講究，雕工紋飾同為精巧細緻， 雲龍戲珠生動威武，配紫檀紋色霸氣盡現，專家斷定此櫃製於嘉慶至光緒時期。同場另一組羅漢床及炕桌的紫檀傢俱同樣精彩，雕工更是繁複細緻，幾乎通體鏤雕蓮花紋華貴非常，其尺寸亦巨大。羅漢床常設於小廳、書房或正房明間，主人既可用來午睡小休，亦能以之待客，床中放置炕桌，可陳器放書，可依傍，典雅端莊。

藝術周期間佳士得推出一幅乾隆創作並親自題詩的畫作《秋花》備受矚目。書畫方面不僅囊括董其昌、王原祁等明清文人畫家作品，亦涵蓋張大千、溥儒和朱屺瞻等近現代大師的精品力作。

■乾隆 粉彩豆青地凸雕暗八仙開光人物故事圖螭耳大瓶

「國際古玩展」2018年5月26至29日假香港會議展覽中心5BC展覽廳舉行 查詢電話：2548 8702 電郵：info@chaksinvestment.com 網址：www.iaf.com.hk