

觀審變悟出獨門「淬火」承父業擦亮蕪湖「名片」

錘為筆 爐做硯 儲金霞創五彩鐵畫

■儲金霞獨創的「淬火」技法使一塊鐵能分五色，為蕪湖鐵畫添加色彩和層次。
網上圖片



■由儲金霞之父儲炎慶創作的大型鐵畫《迎客松》至今仍佇立在北京人民大會堂迎賓廳前。
香港文匯報安徽傳真

藝術境界靠悟 盼辦展留教材

鐵為骨畫為魂，將厚重的鐵塊鍛造成唯美的鐵畫，儲金霞練了一輩子。在儲金霞看來，學無止境，從工到藝雖然是一步之遙，但卻是千里之距，學習鐵畫不難，但是把鐵畫做好，並達到一定的藝術境界，確着實不易。

儲金霞一直是個追求完美的人，她的一些作品，有些甚至做了十幾年，還在不斷地完善中。儲金霞常說，做鐵畫的功夫可以練，但是做鐵畫的藝術境界則要靠悟。如今已經72歲的儲金霞感歎自己所剩時間不多，她一輩子都在為蕪湖鐵畫的發展努力着，近日，蕪湖市政府將蕪湖鐵畫的保護傳承和發展以條例的形式出台保護法，這讓儲金霞倍感欣慰，她希望作為蕪湖市名片的蕪湖鐵畫可以再亮麗一些。除了對蕪湖鐵畫的發展盡心盡力，對於自己今後的計劃，她告訴記者，希望自己可以多吃一些作品，特別是留一些傳世的作品，等到哪一天，自己敲不動了，她要辦一個展覽。「我想辦展覽至少要有60幅作品，這是我終身的夙願，我向社會匯報，給我的前人、我的先人一個交代，也給我的後人留下一些教材。」

《迎客松》



神州傳承

以錘為筆、以鐵為墨、以砧為紙、鍛鐵為畫，需鬼斧神工，方氣韻天成，這就是至今已有340多年歷史的蕪湖鐵畫。蕪湖鐵畫是安徽省蕪湖市特有的工藝美術品，它採用中國畫章法，將民間剪紙、雕刻、鑲嵌等藝術的技法融為一體，獨特的風格使它聞名海內外，曾參加法國巴黎世界博覽會、匈

在人民大會堂的迎賓廳，蕪湖鐵畫《迎客松》已在這裡佇立了半個多世紀。每當有機會來到人民大會堂，儲金霞都會來這裡看看，因為這幅《迎客松》是父親儲炎慶的心血之作。儲金霞十分感恩父親把她帶入了鐵畫的奇妙世界，在經歷了50多年與鐵畫之間酸酸苦辣的錘煉之後，鐵畫成為儲金霞生命之不可分割的一部分。

敲煤三年鍛意志

今年已是72歲的儲金霞身材瘦削，讓人很難將其與打鐵錘畫的形象相聯。儲金霞告訴記者，說到學習鐵畫，當年是父親強制要她學，最開始她是不願意的。那時候她才16歲，看着她的師兄們打着赤膊，圍着兜兜，像鐵匠一樣一錘一錘地打着燒紅的鐵塊，又髒又累，她覺得自己幹不了。但是父親的決定自己又無法反駁，只能硬着頭皮學。

讓儲金霞沒有想到的是，在學徒的前

三年，她幾乎連鐵錘都沒摸過，每天的工作就是砸煤炭，而且一砸就是三年。講到這裡，儲金霞感歎，回想起來，十分感謝父親當年的堅持，磨練自己的意志。因為儲炎慶深知，做鐵畫是一個很辛苦的行當，打鐵還需自身硬，做鐵畫的人要有鐵一樣的意志，才能堅持下來把鐵畫做好，所以學習蕪湖鐵畫，一定要從最苦最基本的程序開始學習。

父親鼓勵定路向

學徒的幾年裡，儲金霞看着父親和師兄們做的蘭花、菊花等栩栩如生，她不禁心生羨慕，想着自己哪一天能做出這樣的鐵畫該多好。工作的間暇，儲金霞開始自己摸索起來。一次，她做了朵菊花，被父親看到了，平時十分嚴肅的父親微微地笑了。父親的一笑對儲金霞來說是最大的褒獎，給了她很大的信心。「至此之後，就一心歸門裡，定下心来，好好學鐵畫。」儲金霞說。

牙利布達佩斯造型藝術展等著名展覽，並赴20多個國家和地區展出。而蕪湖鐵畫第五代傳承人儲金霞更創出能一塊鐵分出五種色的「淬火」技法，使蕪湖鐵畫再創高峰。2006年5月20日，蕪湖鐵畫鍛製技藝經國務院批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

■香港文匯報記者 趙臣 蕪湖報道

在儲金霞的記憶裡，父親特別忙，並沒有多少時間手把手地教她做鐵畫，但父親一有時間就會跟她聊如何做鐵畫。「父親經常利用吃飯時間給我講如何做好鐵畫。」儲炎慶會耐心地告訴女兒打竹子就像寫字，竹子分「个」字形、「人」字形等，打蘭草應該有螳螂肚，要鳳眼交叉，儲炎慶還會讓儲金霞多到大自然中去看看，用心去感受。父親傳授的經驗，讓儲金霞受益匪淺，加之不斷勤學苦練，她的鐵畫做得越來越好。在儲金霞經歷排斥鐵畫、接受鐵畫、喜歡鐵畫之後，今天的她已經被鐵畫深深吸引，離不開鐵畫了。

自資創業扭劣勢

儲金霞回憶，到上世紀90年代，由於種種原因，蕪湖鐵畫的製作工廠蕪湖工藝美術廠走向衰落，面臨工廠破產，儲金霞深知，父親恢復鐵畫並將其傳承下來至今實屬不易，自己不能看着蕪湖鐵畫就此沒落消亡。於是，工廠解體後，

儲金霞用5萬元起家，創立蕪湖儲氏鐵畫工藝品有限公司，她租下一棟樓房作為廠房，踏上了艱難的創業之路。

總結蕪湖工藝美術廠破產的經驗，儲金霞表示，一項非物質文化遺產可以傳承，既要有極高水準，極高藝術價值的傳世作品，又要有能與平常百姓相關聯的非遺衍生品。為此，儲金霞和團隊不斷鑽研鐵畫的新技術、新工藝、新用途。儲金霞從陶瓷窯變中獲得了啟發，開始鑽研「淬火」技術。經過一次又一次嘗試，她終於創造出了彩色的鐵畫，她獨創的「淬火」技法使一塊鐵能分五色，在保留傳統國畫韻味的基礎上，添加色彩和層次。2007年，儲金霞使用「淬火」技藝，鍛打技藝創作的鐵畫作品《雞趣》被中國國家博物館收藏，同時也成為上海世博會唯一的鐵畫展品。對於蕪湖鐵畫未來的發展，儲金霞表示，「享譽四海，再攀藝術高峰」是她心中的目標。



《詠蓮圖》

《雞趣》



香港文匯報安徽傳真

修復《迎客松》 與父再「交流」

特稿

新中國成立後，蕪湖鐵畫在儲炎慶手中得以恢復，當時在蕪湖市政府的支持下，當地成立了鐵畫恢復小組，隨後還成立了蕪湖市工藝美術廠，在儲炎慶的帶領下，蕪湖鐵畫迎來發展最繁榮的時期，不少傳世經典之作得以問世。其中新中國成立十周年之際，儲炎慶和幾位弟子製作的大型鐵畫《迎客松》、《梅山水庫》和鐵畫法《沁園春·雪》陳設在人民大會堂，鐵畫法《長征詩》陳列於毛主席紀念堂。儲金霞介紹，現在陳設於人民大會堂迎賓廳的《迎客松》是蕪湖鐵畫最著名的代表作品之一。

1959年，正值新中國成立十周年之際，人民大會堂竣工，大會堂內設有各省代表廳，由各省負責廳內的陳設。儲金霞介紹，當時安徽省集百人之力打造了包括《迎客松》、《梅山水庫》和鐵畫法《沁園春·雪》等巨型鐵畫，越是大型

的鐵畫越有震撼力，鐵畫一經在人民大會堂展出，就備受矚目。其中由新安派畫家王石岑及儲炎慶指導，耗鐵200公斤打造的高3.65米、長6.2米的雙面鐵畫《迎客松》，受到周恩來總理親點，將其安置於迎賓廳，讓它作為中國人民友好、好客的象徵，廣迎四海賓朋。

研究創作細節 蒼松挺拔如昔

《迎客松》對於蕪湖鐵畫意義重大，對於儲金霞，更是意義深遠。2002年，時為全國人大代表的儲金霞接到一項任務，修復《迎客松》。儲金霞介紹，對她來說，修復《迎客松》不僅是一項重要任務，更是一次與父親重新探討鐵畫藝術奧妙的機會。克服正值創業初期，資金短缺等困難，儲金霞帶了10位師傅趕到北京後，迎面而來的壓力和挑戰，讓她連日難眠。她回憶說，「《迎客松》不僅製作工



■儲金霞(左)藉着修復《迎客松》，得以再次和父親儲炎慶「交流」。

香港文匯報安徽傳真

程浩大，其裝潢技術也相當高，400多斤的鐵畫鑲嵌在紅木底座上，簡直天衣無縫。」僅第一步將《迎客松》拆下來就花了好幾天時間。修復過程中，她仔細研究父親當時創作的過程，連一根根松針的形狀她都認真琢磨。最後，歷經22天，儲金霞和其團隊才完成了任務，讓《迎客松》修復如昔，原汁原味。

女承母業屢獲獎 後繼有人



■儲蒞文(右)在母親的教育下，鐵畫技藝小有成就，多次獲得國家級專業大獎。
香港文匯報安徽傳真

身為蕪湖鐵畫的第五代傳人，儲金霞肩負着非遺傳承的歷史使命。她告訴香港文匯報記者，此前在蕪湖工藝美術廠時，她培養了十幾位弟子，現在這些弟子基本上都是蕪湖鐵畫界的主力軍，但美術廠解體之後，她在社會上培養的學生，成功率卻很低，大部分學徒都堅持不下來。讓儲金霞感到欣慰的是，她的小女兒儲蒞文自幼受家庭教育熏陶，潛心學藝，如今小有成就，多次獲得國家級專業大獎，讓以前一直焦慮鐵畫後繼無人的儲金霞感到些許安慰。

開班育桃李 悉心扶幼苗

據儲金霞統計，目前真正從事蕪湖鐵畫技藝

的只有幾十人，且這支隊伍趨於老齡化，年齡都在40歲以上。「我很着急，如果新生力量上不来，想要將蕪湖鐵畫發揚光大，就很困難。」為了更好地培養新生力量，儲金霞將非遺傳承帶進校園，在蕪湖職業技術學院開設了鐵畫學習班。「我和幾個弟子一共帶了兩個班的學生，每個班11人。」儲金霞告訴香港文匯報記者，學校開設的課程對學生們來說只是一個興趣班，她希望學習鐵畫的學生們首先對鐵畫要有興趣，並用他們的苦心、恒心和決心堅持學習鐵畫。雖然儲金霞不知道有多少學生能堅持下來，但是她相信鐵畫的魅力能夠吸引真正懂它的學生，作為未來鐵畫傳承的人才儲備力量，這個課程她會堅持開辦下去。