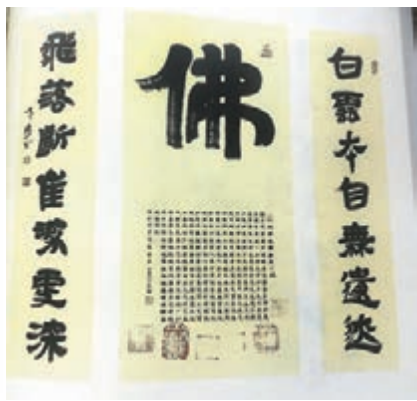
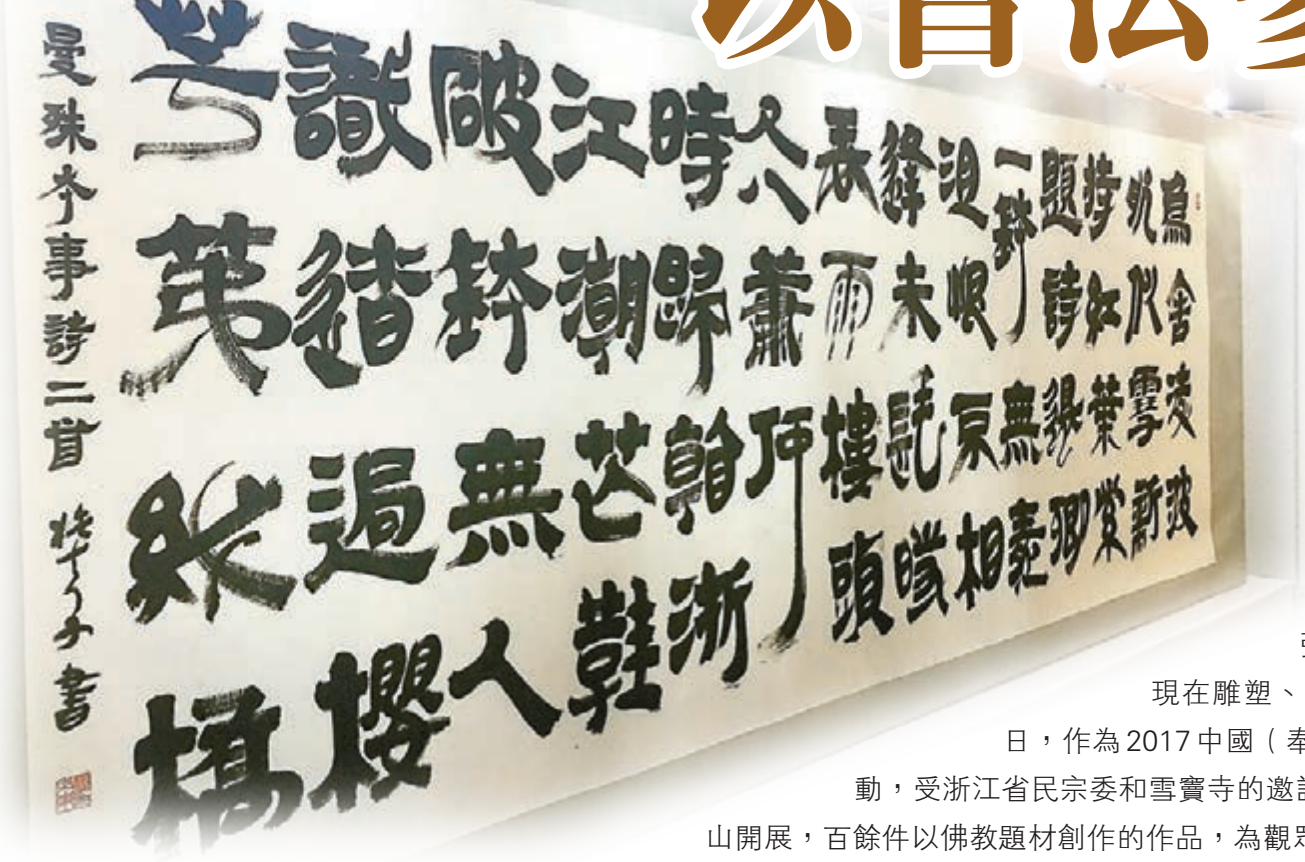


「樵夫佛教書法展」 以書法參佛法

■樵夫佛教書法展
俞畫 攝



■樵夫書法作品1 俞畫 攝

佛教對中國藝術的發展有着極強的影響，這種影響潛移默化地表現在雕塑、書法、繪畫、音樂等諸多領域。近日，作為2017中國（奉化）雪竇山彌勒文化節中的重要活動，受浙江省民宗委和雪竇寺的邀請，「樵夫佛教書法展」在奉化雪竇山開展，百餘件以佛教題材創作的作品，為觀眾帶來一份翰墨幽香的藝術享受。

文：香港文匯報記者 俞畫、通訊員 李麗 寧波報道

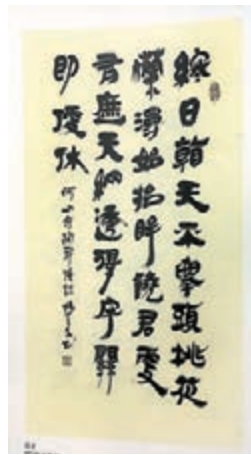
「中國傳統文化對我的書法作品影響頗深，或許因為我本身的專業就是漢語言文學，會比一般的書法家更加參透文字背後的含義，也因這種參透讓我始終對中國傳統文化存有敬畏之心。」書法家樵夫說，雖然此前作品在國內外均有過展覽，但在佛教道場卻第一回。「之前在國外展出過《道德經》，也做過一些楚漢碑簡字體的展覽，這次受雪竇寺的邀請，我特意根據彌勒道場的氣場，創作出形似彌勒佛的豐腴圓潤的一個『佛』字。」

記者看到，此次展覽展出的百餘件書法作品，大多源自楚漢碑簡，並以佛教思想為主題。作品中，同一個字常常變化無窮，章法也是錯落有致。平和而不平淡，端莊而不板滯，不徐不疾，動靜相宜。「現在很多人都在臨摹，也是必須的基本功，但是臨摹我講究的是『神似』而不是一模一樣。根據文字和整篇文章的立意來創新，這才是自己的東西。」

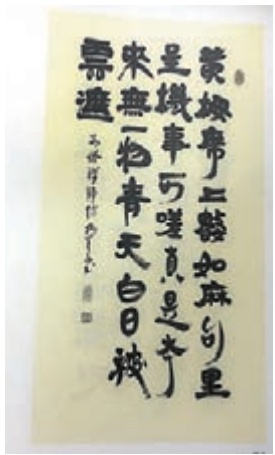
「佛」字的多種寫法 呈不同意境

比如展覽中就有一幅形態非常有趣的「佛」字，豐腴圓潤就像彌勒佛，在現場引得不少觀眾駐足欣賞。武漢大學哲學系教授、美學專業博士生導師陳望衡先生在《以華嚴為鏡》一文中更是評價此「佛」為樵夫先生最好的單體字，「品讀這『佛』字，心胸展現的是莊嚴無比的華嚴世界！」此字還被收入到書集《歷代高僧大德開悟詩》的卷首，可謂是參透佛字的典範。

單單就拿「佛」字來說，整個書法展中就有各式各樣的。「當時我體會彌勒佛在我心中的模樣，慢慢地就創造出這



■樵夫書法作品3 俞畫 攝



■樵夫書法作品4 俞畫 攝



■樵夫書法作品2 俞畫 攝

種詼諧的寫法，當然也是能寫出莊重的感覺。寫的時候的環境，怎樣才是最適用的，心一定要到環境中去。包括在臨摹竹簡上文字的時候，我就會去體悟古人在這上面寫字是什麼感覺，從而轉化為自己的書法風格。」

樵夫的作品不僅在國內書法界擁有較高聲譽，在國外也得到了認可。2014年12月，美國硅谷亞洲藝術中心與杭州欽

哲藝術中心在舊金山聯合舉辦了樵夫先生書法作品展；2015年4月，應日本德川家族第十八代當主德川恒孝先生及日本最大的私營銀行岡崎信用金庫理事長大林先生邀請，樵夫先生再赴日本舉辦個展；2016年，欽哲藝術中心舉辦樵夫先生迎新書法展。

浙江美術館館長斯舜威評論道：「樵夫先生沉靜的創作心態，深厚的學識修



■僧人駐足觀賞樵夫書法展。



■樵夫與他創作的形似彌勒佛的「佛」字。 俞畫 攝

養，以一種平和的氣息來陶冶情操，不高亢而平和，不外露而斂約，不輕浮而凝重，有禮樂和雅的莊重，使其簡帛書法產生了一種堅實之美與和穆之氣。相較於當下浮躁的、向外的、功利的書風趨向，樵夫先生向內的、沉靜的『古質書風』尤為值得提倡。」

研習簡帛書 追尋古質簡樸

樵夫本名盧步東，浙江杭州人，他出身習書世家，自幼的耳濡目染使他與書法結下了不解之緣。樵夫的作品融合了楚漢書簡字體的靈動飄逸與漢碑的古樸厚重，並獨具新意。「道法自然」、「道不遠人」的至理深受樵夫的推崇，用他自己的話說，書法創作應該「不刻意、不率性、不油滑」，這也使他的書法作品得到了國際國內書家的廣泛讚譽。

楚簡帛是中國最早的手書墨跡，它以其獨特的字勢、體勢、筆法和浪漫的楚風引發了中國書史上隸變的先聲。它獨特的形制和筆法體系，對書寫工具的原創，對筆意墨趣的自覺追求，確立了中國書法「古質簡樸」的筆墨觀念和意境體系。

綜觀樵夫的書法藝術，對於簡帛「古質」書風的追索，正是其書法價值所在。其書法作品不是古代意義上簡單的草隸的概念，而是把漢隸、簡帛書結合起來，吸取了漢碑的高雅古樸和簡帛書的古質爛漫，其點畫擲地有聲，斬釘截鐵；線質鏗鏘有力，時而摻用篆法，凝重舒和，與漢隸能離形得似，通其氣息，無意而合拍，承接了漢碑的威武氣派，固得金石氣，再現了金戈鐵馬的寬博氣象。

周末好去處

「金庸、金庸小說與我」 分享會

香港文化博物館將舉辦「金庸、金庸小說與我」分享會，邀請香港著名作家楊興安博士和金庸作品研究人潘國森主講，從不同角度分享他們對金庸武俠小說的看法和感想。是次分享會為金庸館的展覽特備節目之一，講題包括「金庸筆下人物生命的追求」與「看金庸、修金庸、論金庸」。楊興安博士為香港著名作家和香港小說學會榮譽會長，潘國森為語言學人、香港作家協會副主席和金庸作品研究人。

時間：9月10日 下午3時至5時

地點：香港文化博物館一樓劇院

名額三百二十人，報名請致電21808260，先到先得。已報名人士可在分享會當日中午12時起，在博物館地下大堂領取入場券。

西九「自由約」再度啟航 廣邀觀眾盡情享「樂」

新一季的

西九「自由約」

將於9月

9日至10日於

西九苗圃公園

隆重登場，除

了廣受歡迎的

音樂和市集等

各種精彩的節

目活動外，亦

加入了許多令

人眼前一亮的

新元素，務求

打造一個屬於

「你的Freespace

故事」，讓觀

眾體驗不一樣的

自主自由空間。

9月份活動以

代表音樂、歡

樂的「樂」為

主題，並由西

九「自由約」

創作的「Freespace

Mixtape Vol.1

」為新一季「自

自由約」揭開

序幕。6隊於上

季備受好評的

團隊，包括

Vincy Chan &

the Prototype

Lab、張苑桐×

趙朗天、Teriver

×Jan Curious、

In One Stroke

feat. 韓梅、Mike

Orange & The

Universe Travellers

及Jonathan Yang

精選部分演出

歌曲，並由「卡

式現場」產品

設計師林欣傑

及設計師Jerry

Luk合作下，製

作成「卡式帶」

合輯於9月9日

「自由約」首

日活動推出。「

自由約」也邀

得炙手可熱的

本地和國際音

樂人一齊聽眾。

參演團體包括

來自本地的獨

立樂隊雞蛋蒸

肉餅，其音樂

糅合了數字搖

滾和民謠音樂

，變奏與節拍

跳脫，內容涵

蓋生活及社會

話題，以「貼

地」的手法演

繹出屬於香港

人的故事，他

們亦成為首兩

隊被邀前往11

月冰島電波音

樂節演出的香

港樂隊之一。

享受音樂，又

怎少得了「啤

啤啤」？「自由

約」特別邀得

本地手工啤酒

品牌「麥子」

，舉辦免費手

工啤酒工作坊

。麥子稍後會

根據參加者的

資料回饋，為

「自由約」調

配獨一無二的手

工啤酒，觸啟

參加者的味蕾

，品嚐屬於香

港人自由空間

的味道。



本地獨立樂隊雞蛋蒸肉餅 西九文化區管理局提供

中國三大男高音

紀念帕瓦羅蒂逝世十周年

香港文匯報訊（記者 朱燁 北京報道）記者獲悉，下月6日，中國三大男高音戴玉強、莫華倫、魏松將攜內地眾多優秀的男高音們在京舉辦音樂會，為緬懷世界偉大的男高音歌唱家、一代巨星帕瓦羅蒂逝世十周年。

作為帕瓦羅蒂的弟子，戴玉強時刻都在思念這位偉大的恩師。十年前，恩師去世後僅4天，戴玉強就率先與中國男高音在解放軍歌劇院舉辦紀念帕瓦羅蒂公益音樂會，作全國音樂廣播直播，引起極大轟動。以後戴玉強每年都會以不同的方式舉辦紀念活動。帕瓦羅蒂的傳身教對戴玉強的演藝生涯有着重要的影響。除了在演唱方面的點撥和提升外，還傳授他多年積累下來的經驗和心得。在戴玉強看來，帕瓦羅蒂身上那種永遠如陽光般純真熱烈的自由天性，以及在推動古典音樂藝術普及方面的崇高使命感，比他的歌聲更加動人。

今年的紀念活動由三高文化藝術（北京）有限責任公司發起，由旗下的「中國三大男高音」戴玉強、莫華倫、魏松領銜，內地眾多優秀的男高音們也將雲集北京。他們將演唱帕瓦羅蒂演唱過的多首著名歌劇詠歎調和藝術歌曲，如《請你別忘了我》、《媽媽，這酒好烈》、《偷灑一滴淚》、《女人善變》、《尋常的故事》、《多麼快樂的一天》、《今夜無人入睡》等，以緬懷男高音們心中的太陽。

眾所周知，帕瓦羅蒂具有十分漂亮的音色，被一般男高音視為畏途的「高音C」也能唱得清暢、圓潤而富於穿透力，因而被譽為「高音C之王」。他在40多年的歌唱生涯中，不僅創造了男高音歌唱家和歌劇藝術家的奇蹟，還為古典音樂和歌劇的普及作出了不可磨滅的貢獻。

在流行音樂席捲全球的今天，帕瓦羅蒂以多種輕鬆、娛樂的方式，將幾百年一直局限於古典音樂殿堂的美聲歌唱，帶到了普通大眾面前，讓歌劇在世界又流行起來，並受到了廣泛關注和歡迎。帕瓦羅蒂雖然已經離開我們十年，但在男高音的世界裡，他輝煌而響亮的名字成了男高音的代名詞，他是所有音樂人集體的記憶。隨著帕瓦羅蒂的黯然離世，由帕瓦羅蒂、多明戈、卡雷拉斯所組成的「世界三大男高音」，這個代表全球最頂級歌唱水平的組合已不存在；而由帕瓦羅蒂亞洲唯一弟子、著名男高音歌唱家戴玉強與莫華倫、魏松組成的「中國三大男高音」已經悄然被全球觀眾所熟知。

■紀念帕瓦羅蒂逝世十周年音樂會海報

江湖之巔 巴赫的無伴奏大提琴組曲

如果音樂作品也有江湖地位這回事，巴赫的六首《無伴奏大提琴組曲》（Cello Suites for Unaccompanied Cello）無疑屬於「一代宗師」級數。這六首組曲在十九世紀初中期並不受重視，知道的人不多，直至大約1889年，少年Pablo Casals在巴塞羅那一間二手音樂書店發現了組曲手稿，其命運才得以逆轉。

Casals對這些看來像練習曲、但技術要求十分高的獨奏曲愛不釋手，經過多年揣摩研究，1930年代將六套組曲錄製成唱片。他深沉內斂和稜角分明的演繹，令人們重新發現作品的神髓。此後，《無伴奏大提琴組曲》成名了，甚至被視為大提琴家晉身殿堂的「考試曲」：必須拉奏出別具風格的大提琴組曲，才算臻至藝術之巔。

江湖地位也來自其不確定性。此曲沒有巴赫留下的手稿（除了第五號組曲，有留下為魯特琴而寫的手稿），流傳的三個手抄本（以第二任妻子Magdalena的手抄本最廣為人知）並沒有速度、音量大小變化、情感等指示，演奏家怎樣理解作品，直接反映了其藝術修為。

不過珠玉在前，現今演奏家要突破前人經典，着實不易。早前，在大會堂聽法國大提琴家凱拉斯（Jean-Guihen Queyras）的獨奏會時，他便提到年輕時的一場「巴赫危機」：組曲本是他爛熟於胸的作品，但21歲那年卻突然不懂得怎拉，因為他「找不到自己的語彙」（can't find my own language）。最後是現代音樂解救了他，令他學懂用全新眼光看待巴赫音樂。

凱拉斯當晚演奏了第一至三號組曲。獨奏會的曲目編排很有心思：以梅花間竹方式，在組曲前插入三位現代作曲家的短篇作品。這些作品是凱拉斯委約作曲家為組曲而創作的，稱為「前回聲」（pre-echo）。它們跟組曲有某種連繫，譬如為第二號組曲創作的《前回聲》（作曲Jonathan Harvey），近結尾處用了升C音及傳統和聲的減七和弦，使人產生未完成、欲趨向D音的感覺；而第二號的「前奏曲」正是由優美的D小調琶音（D-F-A）展開。

別開生面的曲目編排未必人人喜歡，卻有一新耳目之效。當然，大家的注意力始終放在組曲身上。拉奏第一號時，

凱拉斯的低音弦略為走調了，節奏也有點飄忽，但後來穩定下來。他的琴音飽滿樸拙，運弓輕巧敏捷，雖然常有琴弓碰撞弦線和各種原因造成的雜聲，有時頗感騷擾，但整體演繹充滿朝氣和生命力。兩天後聽他和香港小交響樂團演奏海頓的《C大調第一大提琴協奏曲》（Hob. VIIa:1），尤其能感受他拉琴的活潑自如。

不過在眾多樂章裡，我特別喜歡某些慢板樂章的抒情演繹，如第二號組曲的「前奏曲」和「阿勒曼舞曲」（Allemande）。「阿勒曼舞曲」很值一提。此曲在不同經典版本裡變化甚大：Casals拉得極為緩慢，彷彿要把每一粒音符都洗滌淨盡；俄國大師Rostropovich走相反路線，把此曲拉得輕快曼妙，令人翩然起舞。我以前頗喜歡馬友友爽快中帶沉鬱的演繹，但聽了凱拉斯的慢速演奏後，才發現原來慢竟可展現出曲中糾纏的意味，可謂別有一番風味。而凱拉斯又跟Casals的慢不同，他並非「鍊盡」每個音符，而是稍稍在樂句尾



■法國大提琴家凱拉斯（Jean-Guihen Queyras）與香港小交響樂團。香港小交響樂團提供

「吊一吊」（略為延長附點音符和停頓時間），使人生起有餘未盡、蕪斷絲連的情感想像。

後來想起，第二號組曲的調性是D小調，跟巴赫著名的小提琴獨奏曲《Chaconne》相同。此調常跟「悲痛（sorrow）」和「強烈（intensity）」掛鉤，那麼慢節奏的「阿勒曼舞曲」或許才更配合此曲的調性情感？

毫無疑問，凱拉斯很自覺地建立自己的組曲風格：速度較彈性，不特別關注結構美，以風味取勝。譬如第三號組曲的「薩拉班德舞曲」（Sarabande），他拉得極慢，樂句像被拆散了，使音樂失去方向和推進力，個人認為，反不及Casals以優雅樂句直陳一切來得率真自然。當然，每個巴赫樂迷都有他的執着，凱拉斯能推陳出新，已非常了不起。

文：默泉