

■導演福田雄一(中)拍攝《銀魂》時參考了一些荷里活動作電影。



《銀魂》真人版滿足原著粉絲 福田雄一盡力還原漫畫古怪場景

《銀魂》漫畫版於2003年開始在日本JUMP連載、2006年推出動畫，漫畫總銷量已突破5,100萬冊，其意想不到的搞笑和毒舌風格深深俘虜萬千粉絲。今年更被拍成真人版，登上大銀幕，並已在香港上映，由紅星小栗旬、菅田將暉、橋本環奈、康城影帝柳樂優彌，以及12年後再度參演電影的堂本剛等還原漫畫的角色及場景。負責今次真人版電影的鬼才導演福田雄一在訪問中表示，他在改編過程中忠於原著，滿足一眾原著的粉絲。

文：陳添浚

真人版電影《銀魂》，故事始於一個懶洋洋的下午，在歌舞伎町經營着萬事屋、仍舊保留着武士之魂的坂田銀時（小栗旬飾），和他的同伴新八（菅田將暉飾）及怪力美少女神樂（橋本環奈飾），一起前往森林抓獨角仙！沒想到這竟然是顛覆和平生活的開始！有一天，萬事屋接到一宗奇怪委託。有消息指銀時的舊盟友——桂小太郎（岡田將生飾）疑似被神秘斬人狂襲擊而行蹤不明。主使一切陰謀的，是想將江戶變成火海的劊子手岡田似藏（新井浩文飾）和銀時的另一位舊盟友高杉晉助（堂本剛飾）。為了拯救他的朋友們和守護江戶，身負重傷的銀時，將不惜一切登上敵方的巨型戰艦展開前所未有的大戰！

踩界惡搞各式漫畫

而《銀魂》漫畫版設定於江戶時代末期，日本鎖國政策開放，此時宇宙船和天人來襲，為數眾多的武士參與對抗外星天人的戰鬥。幕府見識到天人強大的實力後，立刻低頭，放棄武士不管，並與天人簽訂不平等條約，准許他們入國。之後「廢刀令」頒發，使武士們已經忘記怎樣去貫徹自己的武士道。

漫畫版的場景還包含古老的江戶建築，但又會突然飛過一艘宇宙船，路上出現電視桿也不是新奇事。電影版忠實地捕捉了原作漫畫的這種荒唐設定，從萬事屋的結構到歌舞伎町的佈景，到Just We（銀魂三大吉祥物之一）也有好好地隱藏在各個場景裡。導演福田雄一謂：「為了滿足原著粉絲，我盡可能忠於原著，就

連神樂在原著中古怪的尾音也由橋本環奈在電影中成功聲演出來！而且所有台前幕後的工作人員對於電影能夠忠於原著都感到很高興。」

導演福田雄一又認為，他的「惡搞系」前作《勇者義彥》在角色性格和喜劇效果上都與《銀魂》中各式令人笑爆嘴的情節、無厘頭零底線的風格不謀而合，而且兩者的世界都是被外星人統治。「相信《銀魂》的原著作者空知英秋應該看過《勇者義彥》，所以才把執導《銀魂》真人版的任務交給我！」因為《銀魂》漫畫的發行商集英社也參與了電影製作，所以電影更會肆無忌憚地踩界惡搞各式漫畫作品。

劍道加入電玩風格

為了能重現《銀魂》漫畫內的打鬥，導演福田雄一融合了日本劍道和電玩對戰的風格「如果只是劍道比拚，會有點無聊，因為《銀魂》本身就是一個天馬行空的世界，不應該限死於一項武術。所以參考了《皇家特工：間諜密令》、《勁揪俠》等電影，最後出來的打鬥效果有一點舞蹈感。」

導演福田雄一的宗旨是，雖然是喜劇但也要認真地做。「要將笨拙拍得有趣好笑，同時要兼顧打鬥場面。日本很久沒有一套票房大收的惡搞劇，現在電影的票房已超越了同期上映的《魔盜王5》，我終於一償超越「海賊王」的心願！」



小栗旬撩鼻孔犧牲靚仔形象

小栗旬自小就非常喜歡看漫畫，買來的漫畫堆滿房間和樓梯間，甚至因為太喜歡《瘋狂假面》，不僅邀請作者安藤慶周作為自己的廣播節目《All Night-NIPPON》嘉賓，還自薦演出真人版電影的主角。他初登大銀幕時，就出演過漫畫《羔羊之歌》、《少女殺手阿墨》的真人版電影，近年也持續演出漫畫真人版電影如《宇宙兄弟》、《魯邦三世》、《信長協奏曲》及《Terra Formars ~火星任務~》等等。因此，由小栗旬擔任《銀魂》真人版主角是再合理不過的事。

為了把坂田銀時一角演得入型入格，小栗旬在片中，更不惜在觀眾面前撩鼻孔，犧牲經營多年的靚仔形象。雖然在電影中一頭白髮、撩鼻孔，但很多粉絲依然高呼：「很帥！」

真人版《銀魂》亦是小栗旬與福田雄一導演繼電視劇《勇者義彥和魔王之城》和音樂劇《新科學怪人》日本版後的第三次合作。

小栗旬說福田導演總是喜歡和工作人員和演員們一邊打鬧一邊交流心得，片場充滿着火花和歡笑。即使已經完成了自己戲分，他也留到最後等其他人拍完再一起去吃飯。



《同盟》有誠意但觀眾難代入



老實承認，筆者看《同盟》，90%是為了看胡定欣，原因不贅。看劇集的演員陣容，總先入為主地覺得是《城寨英雄》的現代社團版：主線都是陳展鵬拍胡定欣，利用功夫與黑暗力量角力的情節。當然《城寨英雄》以傳統功夫為賣點，武打場面自然較多較密，《同盟》顯然加入一些輕鬆甚至「少鹹多趣」的元素。至截稿前，覺得這劇不算沉悶老套，但總是欠缺《城》那股叫人代入故事的力量。

《同盟》的原意，大概是一齣結合動作和高智能激鬥的片種，說得誇張一點，是試圖脫離港式「師奶劇」製作，參照動作類美劇——既強調官能刺激，故事背景亦嘗試跳出普通人的生活，提供更大的想像空間。事實上，故事中的「同盟」組織，就像意大利黑手黨般，在社會掌握強大的人力和財力，這設定已帶觀眾跳出一般港劇的想像空間；此外胡定欣所飾的阮清欣，又靚又身材好又短褲又小背心又擁有幾乎無所不能的身手又風騷又惹火（下刪一萬字），又是一種很不現實但又令觀眾（主要是男觀眾吧）想入非非的角色。所以胡定欣與陳展鵬在戲中的互動，往往是看戲的重點（從社交媒體不時瘋傳戲中情挑片段可印證）。然而，整體而言，該劇始終營造不了應有的黑暗與張力。

很多人也探討過，大台的拍攝和燈光應用問題——光振振但沒有層次，欠缺電影感，無法營造獨特的氣氛。在一般溫情劇上或許問題不大，但在《同盟》這類仿動作美劇，這問題便無限放大。如飾演韋磊的郭鋒，在「世界光」之下，觀眾只見其豐滿紅潤的面龐，極其量是一個財大氣粗的暴發戶；但若果能在燈光上多花心思，展現陰暗與輪廓，或許更能凸顯角色城府深的一面。

另一個令筆者無法代入的角色，是鮑姐（鮑起靜）擔演的黑幫頭目令熊。無疑鮑姐好戲人盡皆知，但一個演員要說服觀眾「他／她就是角色本人」，講演技之餘，也要講觀眾的印象。事實上近廿年來，鮑姐無論在電視抑或電影，所飾演的都是「苦過弟弟」的好母親（還要是單親）角色。在這牢不可破的形象之下，當見到鮑姐冷酷



■《同盟》劇照。

地擎槍掃射，實在禁不住發出「媽我好亂呀」的狂呼。

不過我常覺得，肯嘗試，肯定比因循製作好。

文：視撈人



「人生得一知己，夫復何求？」這句說話已道盡朋友之間的感情深度。通常於求學時期，比較容易結交知己，成為死黨；到出來工作，或者初出茅廬第一份工仍會遇上朋友，但到在職場上打滾無數年月後，朋友會在哪裡？！

電影《窮朋友·富朋友》（Little Men），令人最深刻印象是兩位小朋友，小傑（Theo Taplitiz 飾演）和東尼（Michael Barbieri 飾演）再次帶我回到中學時期，回頭一看，那份純真，對比今天，相信大部分人都會遺忘，更無形間逐漸變成小傑爸媽的角色。難得的友誼，喜歡藝術的小傑及喜歡演戲的東尼，志趣相投把他倆感情更加拉近，甚至約定一起讀高中，他們的夢想，能否實現？

雖然13歲的小傑和東尼應有他們的想法，但這些想法能敵過大人的決定？青年人要坚持自己的想法去違抗父母的命令？抑或順應父母給你的人生路前行？故事其中一幕最吸引的情節是：小傑爸爸向小傑怪責自己應早點跟小傑說出與東尼媽媽租金的問題，但小傑聽解釋後問爸爸說：「如果早點說跟遲點說，結局有分別嗎？」當聽到小傑爸爸的回應後，會有一種難以形容的滋味！

《窮朋友·富朋友》主線明確，父母的經歷也為人津津樂道。演戲的小傑父親，零收入，要靠做醫生的太太維持生計，東尼的單親媽媽則要獨力經營商店，賺取微薄收入照顧東尼，但礙於租金上升，小傑父母要求東尼媽媽交出更高的租金，這些大人的爭執如何影響下一代的友誼，可惜或不可惜，必定百感交集！

朋友，是聆聽你的煩惱和給你建議，無論窮或富，對於大部分人而言，絕對是能夠信任的夥伴，請好好珍惜！

文：Jamie、紀陶



剛剛上映的《保鏢救殺手》（The Hitman's Bodyguard）找來賴恩雷諾士（Ryan Reynolds）和森姆積遜（Samuel Jackson）飾演歡喜冤家，前者靠《死侍》彈起，今次繼續衰衰格格，賤得可愛；後者最為人熟悉的莫過於在《復仇者聯盟》中飾演單眼局長。這次賴恩雷諾士和森姆積遜分別飾演保鏢和殺手，可謂一對平民版的復仇者聯盟。

保鏢和殺手，一個保護人，一個殺人，本來已經水火不容。要做殺手的保鏢，更加是一場矛盾大對決。電影似乎還嫌兩人不夠矛盾，再加插一堆牙齒印，加鹽加醋，無非想兩人擦出火花。這種古怪組合其實有如咖喱辣椒、阿笨阿古，總有一些化學作用。這次也不例外，當然往後二人化敵為友、合作無

間、出庭作證指控極權總統等情節通通都不出預期，不過《保鏢救殺手》拍出來還是充滿驚喜。

電影勝在角色設定有趣，賴恩雷諾士賤嘴抵死可謂意料之內，想不到森姆積遜飾演的殺手原來有着鐵漢柔情，與潑辣老婆組成一對絕配，比賴恩雷諾士的愛情線更加搶鏡。這對亡命鴛鴦一時火爆，一時深情，而且兩人都霸氣盡現，令人看得非常過癮。

至於賴恩雷諾士飾演的保鏢拍起來亦有不錯的視覺效果，其中一場戲一邊飲酒發牢騷，後面飛車殺人，打得火紅火熱，充滿喜感。另一場鏡頭近乎以第一

■賴恩雷諾士(右)與森姆積遜演繹男男情誼的麻甩雙雄，具有「bromance」男人的浪漫。



身視覺拍攝賴恩雷諾士迫殺壞人亦緊張刺激。

電影將保鏢和殺手放在一起，亦滲入一些道德爭議。保護壞人和殺死壞人，到底哪個更邪惡？不過電影對這個問題點到即止，始終商業電影，拍得緊張刺激最為重要。當然少不了靚人觀景，還有在各大城市打來打去。至於要思考的

■莎瑪希恩在片中扮演「殺手老婆」基桑妮。



東西，就當是錦上添花，亦只能如此。

《保鏢救殺手》集合打不死的殺手狂人和極度自我中心的過氣保鏢，子彈亂射，粗口橫飛，鬥殺人又鬥嘴，可謂娛樂性非常高。不過看完電影之後還會想問，賴恩雷諾士是否就此被定型？看來要擺脫這個形象，最快也是《死侍2》之後的事了。

文：鄭文峯

矛盾大對決——《保鏢救殺手》