

鏡頭之下水墨風景

探郎靜山攝影市場



■郎靜山是中國現代攝影之先驅藝術家。

「觀念攝影(Conceptual Photography)」在中國，總容易讓人聯想到上個世紀90年代題材鮮猛的攝影行為藝術，其實，20世紀上半葉，就已經有中國人用淡泊恬靜的集錦攝影風格讓「觀念攝影」染上了「中國味道」，而這種攝影風格的開創與推動者正是攝影家郎靜山。

2017年香港春拍，「光之繪畫」郎靜山攝影專場，再次將這位「亞洲攝影之父」放在市場聚光燈下，專場平穩、積極的表現又一次讓人們凝視，並重新梳理和關照郎靜山以及他同輩攝影人在當下市場中的境遇。

文：香港文匯報記者 張夢薇



■2013年中國美術館「靜山遠韻」郎靜山攝影藝術特展所呈現的由郎靜山所拍攝的齊白石像。

郎靜山，19世紀末出生於江蘇淮陰，少年時期啟蒙攝影，1928年，他受聘上海《時報》，成為了中國首位攝影記者。直至1939年，郎靜山將現代科學攝影技術與中國的傳統繪畫六法理論相結合，創造出「集錦攝影」之路。所謂「集錦」，即是「集合各種物景，配合成章，取畫面」。其實，西方在上個世紀20年代就有將水墨畫理與攝影技巧融合為一之理論。美國攝影學會會長甘乃第(Kennedy)曾言：郎先生為中國人，並且又研究中國繪畫，所以他是將中國繪畫的原理，應用到攝影上的第一個人。

郎氏，是民國時期最享盛名之攝影師，與知名畫家張大千、黃賓虹、朱屺瞻、葉淺予、劉海粟、齊白石等人均有交誼之情，而張大千本人，更是郎靜山鏡頭中的刻畫對象。別人是用水墨宣紙，郎靜山，用相機膠卷加暗房，塑造出一個世紀的光景。作為一項影像的技術，攝影術，雖是西方發明，但民國時的中國攝影，卻在郎靜山的手中有了強烈的中國美學風格，就在那個孱弱的時代，郎氏就已「拿來」西方之技法，將之勾兌於自己的傳統之中。

郎氏市場風漸起

在中國的舊攝影(或老照片)收藏界，一直有「南郎北張」之說，「南郎」即郎靜山，「北張」，是張印泉，若論市場位置，郎靜山則趨近於現代畫書市場中的齊

白石，如此類比，一是因為郎靜山的聲名之隆，二是因為郎靜山的作品數量如齊白石水墨作品一樣多。根據統計，郎靜山至今上拍攝攝影作品共有568件，是中國攝影師之最，曾詢問拍賣行專家，據言其作品總數估計達萬件以上，且諸多為尚未問世者。

在公開的二級市場中，郎靜山是最早一批走入市場的中國攝影先行者。根據可查詢的拍賣數據顯示，郎靜山作品第一次拍賣成交紀錄是2000年台北佳士得春拍，2000年正好是台北佳士得成立10周年，台北佳士得徵集早期攝影家郎靜山、鄧南光、林壽鑑、李鳴雕的10件作品組成小型早期攝影專場，試圖開啟市場關注華人早期攝影的視線，雖然最終只拍出4件，但郎靜山的《曉汲清江》和《古閣重巒》卻同以15萬台幣順利成交，打動藏家的，正是作品本身市場潛力。

攝影藏界某位知名藏家說：「2005年前後，王慶松、高氏兄弟等當代藝術家用攝影媒介創作引發市場關注，至此，多家拍賣行試圖將攝影作為下一個目標而紛紛開設攝影作品的拍賣。」他指出，其實在一級市場，畫廊的嗅覺比拍賣行還要早，除了798老牌的攝影畫廊百年印象外，大河畫廊、上海的N97等畫廊當時早已以攝影為主要經營對象。隨着攝影市場整體趨勢漸升，2005至2007年兩年間，郎靜山在二級市場中開始跳躍，「量、價兩端都急速

上升，記得2005年香港蘇富比秋拍，郎靜山《湖山攬勝圖》78萬港幣成交，在很長一段時間裡都是中國老照片的最高成交紀錄。」

官方加持助推市場

2013年底，中國美術館舉辦了「靜山遠韻」郎靜山攝影藝術特展，這是建國後，郎靜山作品在大陸的首次集中展示，而當中更包含了郎靜山之女郎毓秀向中國美術館捐贈的134件郎氏作品。「入藏國家級美術館，對郎靜山的歷史地位無疑是一次肯定，官方機構的加持其實是正面推了一把郎靜山的內地市場，之後市場反應很大，可以見到成交量大幅攀升。」

2017年春拍香港蘇富比的「光之繪畫」專場，是史上首次單一藏家的郎靜山專場，24件作品，全部成交，總成交額達693萬港元，其中《黃山雲海》和《東西橫貫路》都以81.25萬港元高價成交，寫出郎靜山的總成交額歷史新高。

藏家主體在「海外」

曾任連州攝影節藝術總監的段煜婷認為，郎靜山是最早走向國際市場的攝影家，由於他的藝術語言非常有東方意境，在風格層面上具有代表性，所以郎靜山的作品一直在國際市場很受歡迎。北京華辰拍賣的李欣亦表示對郎氏市場地位的肯定，但她強調，「內地影像拍賣市場受國

際市場的影響較大，像郎靜山這樣很早就國外市場打開局面的藝術家，內地他的收藏群體80%以上是西方人，或是在中國工作生活的西方人，剩下內地華人收藏者寥寥可數，當中還包括了一批當代藝術家、畫廊主這樣的藝術市場甲方角色。」

在雅昌數據對郎靜山市場紀錄的分析中也可看到，中國攝影的主要市場還是在內地以外的地區：儘管北京是郎靜山作品成交最多的區域，但香港市場卻貢獻了郎靜山成交總額的55%，而高價作品同樣主要集中在香港市場當中。

為何攝影收藏行情漸消的今天，相對當代攝影，「老照片」特別受到中國藏家關注？李欣認為，這是現階段市場的一個真實反映，「前幾年當代攝影作品由於價格偏高，而且很多藏家看不懂，所以『老照片』就成為今天影像市場中的主流。」她指出，除郎靜山外，吳印咸、郭錫麟、吳中行、金石聲等中國老一輩攝影家在近幾年的拍賣市場上亦首獲日漸增多的關注。

老照片市場空間廣

回看郎靜山的早期集錦攝影，佛門的幽靜、獨坐的賞讀者、悠閒汲水之人，以及山水風光、亭台樓閣，都是作者心境的影

射，後來，他以鶴、鹿為題材。創作了《翠竹仙禽》、《綠蔭雙侶》、《松鶴延齡》和《鹿苑長春》等作品。20世紀60年代，郎靜山轉而創作帶人物的風景，他將道家裝束的張大千，作為集錦山水中的主角，創作了《松蔭高士》、《松蔭靜坐》、《飛泉幽澗》等作品，而摹仿國畫橫幅長卷的《湖山攬勝》圖，是郎大師生前作的最有代表性「集錦攝影」，相中山水集錦巨構，可說是郎氏將國畫山水的構圖方式巧妙地運用在集錦作品上。郎靜山各個時期的作品都不乏高價產生，同時由於其作品在傳統的老照片價值之外，還多了一層中國畫的意境，劉氏藏家認為，就市場構建而言，影像收藏的文化培育與規則建設尚存在較大的提升空間，「老照片在審美意義之外，亦是豐富歷史研究資料的重要材料，在今後相當的一段時間中，也將會更大的空間。」



■郎靜山和張善孖、張大千兄弟是至交好友，因此郎靜山也拍攝了許多張善孖、張大千兄弟的照片。

郎靜山《東西橫貫路》

此為郎靜山台灣時期重要作品，上有郎氏親筆題款，當中「壬寅」是1962年，1960年台灣中部橫貫公路通車，成為第一條串聯東、西部的公路系統，1962年郎氏受邀拍攝之，用「集錦」法收入沿路190公里的景色。



■郎靜山1962年的《東西橫貫路》以81.25萬港元成交。

攝影前輩吳印咸市場

中國第一代紀實攝影大師吳印咸，其記錄上世紀40年代戰爭時期以及領袖人物的作品在近幾年的拍場中屢有高價拍品出現，最高價為2015年在華辰秋拍中以80.5萬元人民幣、成交的1942年《毛澤東與延安文藝座談會代表合影》，歷史價值卓著，但吳印咸的其他作品市場表現一般。同期更偏重風光攝影的郭錫麟、吳中行、金石聲上拍量較少。相較而言，郎靜山作品無論在市場接受度、作品流通數量以及價格體系而言，都更加成熟。



■毛澤東赴重慶談判前向送行者答禮。吳印咸1945年8月攝於延安。

藏

本港首次大規模古盒專題展 展示各時代生活追求

9月5日至12月2日，一新美術館即將舉辦《百年好合：中國古盒藝術》展覽，屆時將展出本地私人收藏家借出的87件中國古盒，這是本港首次以古盒為主題的展覽。

盒子的形狀可謂五花八門，從標準的圓形、方形、花卉形，以至蛤形、鴨形、樹幹形，皆維肖維妙，盡顯工藝師的創意。在材料方面，琳瑯滿目，從常見的木、漆、瓷、竹，至名貴的象牙、犀角、白玉等都化成佳盒。到了明清兩

代，盒子向奇巧工藝方向發展，矜貴的鍍牙、鑲銀、銅胎、描金、嵌螺鈿等盒子，成為市場恩物。

盒上紋飾亦十分講究，工藝師透過紋飾寄託感情及信仰。早期盒子盛行花卉紋，後期多飾有新題材，如嬰戲、道釋人物、龍鳳等皆刻畫得栩栩生，反映民間對子息繼後及神靈庇佑的殷切期望。據悉，展覽期間亦將同場展出美術館館藏的22幅本地油畫作品以及香港藝術家徐志鉅的30幅寫生風景作品。 文：張夢薇



■此展即將展出各種式樣的古盒。



放大鏡

莫奈光影與米勒筆下的人物肖像

九月即將開幕的2017典亞藝博，仍舊有歐洲畫廊參與，帶來印象派和現代藝術作品。現代藝術板塊，依舊是藝博會的西方油畫重點經營對象，好像這次的呈現中，仍主打包括巴比松畫派、莫奈、畢沙羅、西斯萊和畢卡索的作品，典亞藝博指出，對於西方經典的着重呈現，正是回應亞洲收藏家對西方及中國藝術日漸濃烈的興趣和需求，而挑選出的貴氣藝術陣容，也是出於主辦者對亞洲藝術市場的認知和觸覺。

主辦方表示，西方經典油畫板塊，今年的焦點將會是印象派大師克勞德·莫奈的兩幅油畫作品。當中《蒙特卡洛近郊》，是莫奈於法國南部首先繪畫的其中一幅作

品，亦是他在1880年代中最精彩和用色鮮艷的作品之一。

畫中耀眼的光影與閃爍的陽光互相交織，正是莫奈特有的光影技法。「莫奈與雷諾亞於1883年一起從巴黎旅遊至地中海，並同時為當地的風光景色着迷。在蒙特卡洛時，莫奈將在前景中的樹叢後的一片青海，以混合的綠、藍、黃色筆觸刻畫出來。岩石的倒影造成更進一步的紅、黃、粉色曝光，附着着遠方地平線上的淡紫色調。極為隨意的用色和筆觸，反映出他在外光畫法上的精湛技術。」

至於巴比松畫派，參展的畫廊 Galerie l'Angé lus，在法國專營法國19世紀巴比松畫派作品，這次將帶來巴比松畫派，以及19世紀受到巴比松影響的海牙畫派，和一系列印象派藝術家的作品。畫派產生的巴比松村莊，位於楓丹白露森林的邊緣，是維持了差不多半個世紀的藝術運動發源地，同時亦開闢了印象派的道路。受到美麗的大自然環境



■克勞德·莫奈(1840至1926)蓮池 1919 布面油畫 署名與日期於右下「Claude Monet 1919」 高.99.6公分,寬.103.7公分



■米勒(1814-1875)《Georges Fournier 肖像》布面油畫 高.61x寬.50公分



■克勞德·莫奈(1840至1926)《蒙特卡洛近郊》1883年 布面油畫 署名與日期於左下「Claude Monet 83」 高.65.5x寬.82公分

吸引下，一群藝術家選擇離開他們的工作室並在外邊的大自然作畫。

是次展覽的亮點是巴比松畫派的創辦人讓·弗朗索瓦·米勒的《Georges Fournier》肖像。米勒以讚頌農民生活之美為目的，好幾《拾穗》及《晚禱》兩件，便是畫家對於勞動者真善美的藝術詮釋。而這件畫作的主人公喬治·沃里納，是米勒與寶蓮娜的婚禮上的見證人。米勒於1841年與沃里納一起準備他的婚禮，並為他未來妻子的家庭成員繪畫了一系列的肖像畫。

主辦方指出這些作品迄今為止只有其中一幅成為私人收藏，而其他的作品均成為博物館的館藏。米勒於大約1846年的時候放棄了肖像畫並重新開始以描繪農民生活為主，此舉令他的肖像畫作品更為罕有。 文：張夢薇