

尋夢園

著名音樂家黃自寫了一首深入民間的歌曲《農家樂》，詞是劉雪庵作的。歌詞如下：農家樂，孰是孟秋多？賣了蠶絲打了禾，納罷田租完盡課，闔家團圓瓜棚坐，閒對風月笑呵呵，農家樂（重句四次）真快活！

這是一首很輕快的歌曲，本人是在小學時學識唱的，至今依然可以隨時背誦式地唱出來！我非常感謝父母，在我四歲時，安排了我在故鄉陪伴祖母生活了大約一年。這一段時間是我唯一真正過着中國傳統鄉村的生活，至今難忘！可惜這段在特殊意義的鄉村生活給日本軍隊佔領香港而終止了！但這段生活，我永遠不會忘記的。

且讓本人將這些快樂片段「斬件」式地在下面數段描述出來：我常常拉着祖母的衫尾，跟隨她去菜田割番薯葉，（因為祖母一手拿着一根扁擔放在肩上，而另一隻手拿拿鐮刀），祖母在割，我便在菜田間跑去，四處玩耍，當祖母收割了足夠的番薯葉，擔回家中，我又拉着祖母的衫尾跟隨回家。

之後，祖母坐在一張小木橈上，將這些番薯葉切成碎粒，我便幫她將這些碎粒番薯葉用一個小盤子，將番薯葉粒倒入灶上那個大鑊內，並加上適量的井水；這便是兩婆孫每日的工作；隨後，祖母將山草放入灶內並升火將這些番薯葉粒煮熟，並將這些製成成品倒入一個大木桶內，再抽到糞豬的地方，倒入豬隻正在等候的木盤內，數隻小豬便很快活地把這些「美味」吞入豬仔的貝肚內。祖母便很開心地用溫暖的手撫摸我的小頭上，返回居處，祖母便給我一小粒「麻糖」，表示獎勵。

每隔三兩日，祖母又安排本人跟

農家樂

隨其他年長一點的村童去放牛，這又是我喜歡的一項活動之一。我除了是年紀最小之外，輩分又比他們低一輩，所以要尊稱他們為「阿叔」，於是我又可享受很多優待；因為他們一下子變成「阿叔輩」，便要照顧這個「世侄」了。於是他們摘了很多野果，均一一分一點給我「欣賞」！其實，我們只是跟着牛群隨山過山，隨水過水……噢！還有值得一提的，就是我們均是「赤足」一群，沒有鞋子穿的，所以，涉水最方便……

後來，有一天，父母從九龍城回來！原來是對村內的「叔公」，替我擇了吉日，要開學了！村中有一位「卜卜齋」老師；我要先向至聖先師孔夫子的畫像跪拜；並由一位「孔武有力」的「叔台」揹負我至學校，本人人的小腳是嚴禁接觸任何地面的，而且還穿上了新鞋子！到了學校，便由老師替我「開筆」（當然是毛筆啦！）於是開始教我寫字……

這種無憂無慮，或不知憂不知慮的生活，在一個傍晚卻遭到一聲無情炮火的襲擊而改變了。在學校將近放學時，突然聽到一聲巨響，據說有一間村屋頂部被炮火擊中（後來才知道是英軍的殺害），大家慌忙跑回家中，至晚上父母親也從城裡返回鄉間，原來日軍已正式偷襲香港！大約深夜十二時，村民聽見一種怪異聲音，有些村民奔走傳話，趕快走避，因日軍已接近本村，當我們決定跟大隊走避時，祖母卻因驚慌過度而不能行走，反而敦促我們快些離開，她估計自己年紀老邁，跟我們走反而可能成為負擔，豈料這一別竟成永別！

翌日接獲村民通知，祖母因受日軍驅趕自行爬離村屋時，在路中斃命，我永遠記着祖母揮手要我們離開時的神態和與她共同生活時的厚愛。

隨想園

笑說繪畫

隨想園與國

畫龍點睛的成語相信大家聽過，也知道其中的意義。但畫龍點睛的出處，相信少人知悉。唐代的張彥遠在《歷代名畫記·張僧繇》記載：張僧繇為金陵安樂寺畫了不少畫，其中有四條白龍不點眼睛，他表示：「『點睛即飛去。』人以為妄誕，固詰點之。須臾，雷電破壁，兩龍乘雲騰上天，二龍未點眼者見在。」

這種表示畫家神乎其技的誇張說法，西方也有不少。像法國的街頭畫師便曾自誇，他有一天畫了一幅100歐元的紙幣畫。有個衣衫襤褸的人經過看到，立刻搶走跑往超市去。一個街頭畫師說，他也有類似的經驗，曾經在畫紙上畫過一根骨頭，一隻路過的狗看到，即時衝前去啃。這兩位畫師吹牛的本領大吧？還不算大，有個畫師說，他租了幢房子專門來繪畫，房東不久之後對他說，房子要賣，如果有人看中，就要他搬走，於是在房子的牆上，畫了幾道裂痕，看房子的人都以為那是真的裂痕，他便在這房子內住了好幾年。

上世紀最具代表性的畫家，有一位是以超現實主義著名的薩爾瓦多·達利，他就不會畫這種幾可亂真的寫實畫，他說過，他畫的人像絕不會仿似本人，也不會畫出他未來將會改變成的樣貌。立體主義的創始者、與達利同被稱為二十世紀畫壇代表性人物的畢加索，更是把繪畫的對象畫得看來像支離破碎似的，毫不寫實。與米開朗基羅和達文西齊名的拉斐爾，他的繪畫就很寫實，而且給人的感覺是清秀美麗。但我卻看過一位畫評家說，世上只有三種人，一種是忍受不了畢加索畫作的，一種是不能忍受拉斐爾畫風的，最後一種是聽聽末聽過畢加索和拉斐爾名字的。

你是哪一種？我是第四種，知道不少畫家名字，卻不懂得畫而只知道拍賣時以天價成交的那種人。

百家廊

蘇鴻彪

世界名畫《蒙娜麗莎》的那個「不確定」的微笑以及《最後的晚餐》中猶太複雜的心理表情，五百多年來迷醉了多少畫癡，至今，談論達芬奇精湛畫技的藝術家們無不津津有味。

然而，知道達芬奇不僅僅是一個歐洲文藝復興時期傑出的油畫藝術代表，同時還是雕塑、建築、音樂、數學、化學等專家的恐怕為數不多；正如同古希臘著名的哲學家、思想家、教育家柏拉圖及他的學生亞里士多德，不僅僅是哲學家、思想家同時還是造詣頗深的畫家一樣，引起人們注意的很少很少；這主要是有鑒於他們的主項成就太顯著、蓋世，以至於讓人們忽略了對他們其他藝術才能的關注。

今天要講的是柏拉圖和他的學生亞里士多德的一則故事。亞里士多德哲學思想的雛形，猶如一朵鮮嫩的花苞，自然是由其老師柏拉圖精心澆灌、栽培而成長起來的；儘管後來那株花苞綻放在當時無人可及的境地，老師柏拉圖仍然義無反顧不減精心之力，照樣培土、澆灌，甚至於甘當綠葉以身陪襯；使得亞里士多德的哲學理論愈來愈受到同儕的讚譽與青睞，年輕的亞里士多德有點飄飄然了。

有一次，帶着問題去拜訪老師，見柏拉圖老師在庭院裡聚精會神地畫畫，看了好一會才招呼老師，說：「我們倆的畫風太像了，幾乎一樣，畫的畫愈來愈像，不會有人分得誰的畫是誰畫的；不如我們倆各畫一幅畫，讓人們來欣賞評議吧！」老師一聽便知道亞里士多德的想法，不過，柏拉圖稍作沉思了一會還是答應了他。

師生兩人各畫一幅畫的消息不脛而走，人們奔走相告，議論也隨之而來，這一切切又是比試？還是另有隱情？沒人知道。

約好展出的日子一到，人們各自懷揣着不同的問號，紛紛湧向雅典著名的宙斯神廟，靠窗的牆上，早已各自一邊掛好了兩幅畫

思旋天地

交易所大堂大革新

思旋

世界局勢變幻多端，金融市場最為敏感，掀起波動不斷，時高時低，令投資者忐忑不安。

上兩周，港股因地緣政治局勢緊張，股市借勢下滑。近年來，無論美股或港股接連上升，就以香港股市依然上升數千點，大有高處不勝寒之勢。資金仍然流入股市，好友不願離場，好不容易美國與朝鮮半島因應局勢已在大灑口水戰，而美國亦因中東形勢困擾，形勢大不利。如此局勢，好友者實不敢怠慢，紛紛套現離場，恒生指數在上周三日內跌近千點，走勢由強轉弱，有志入市者也先暫作塘邊鶴。

然而，正如我理想，政治局勢難以觸摸。上周不但未有擦槍走火、硝煙四起，反而兩大「狂人」稍有理性地收口，表面予人局勢轉安之感，投資者好友膽子大起來，也改變初衷入市了。

翻開上市公司資料，活躍的千餘隻股票，頗令投資者心亂如麻，不知從何入手。事實上，投資工具頗多，除了買賣股票外，還有多種衍生工具，買也可，賣也罷。買賣對沖由投資者選擇，幸運者行運一條龍，買什麼贏什麼。反之頭頭碰着黑，買也輸也。尤其在大波動的市場，可真要靠天吃飯了。

其實，當下股市走勢如果執着於「死牛一面頤」，只買科網股甚至單買一隻騰訊或舜宇光學，已可安穩穩穩吃到大茶飯。首先利益公佈，本人手中確有此兩隻股王，而今雖已見大茶飯，但貪心的我仍未結賬，仍期望有更高的升幅。

事實上，不是盲目的投資者，而是有科學根據的。當下面臨新經濟，在互聯網的形勢下，若然仍只在舊經濟中埋堆搵食可能很穩陣，但歷久不動的股價，有咳好食，就算股市到28,000點，贏錢的人不會是自己呢？不過若然在投資市場太進取的話，也可能誤入投機市場，誤中殭屍陣營，你可能本也沒了，還惹下一身借債，只能徒呼奈何！奈何！

在香港股市搵食數十載，經歷過不少風風浪浪，又見盡了富貴與落泊。細想香港股市發展，經過初從只供外國投資者為會員作買賣的「香港會」後，再有「遠東會」和「金銀會」，最後還產生了一個「九龍會」，而後三個會多是由中國人所參與。當時四個會有四個市，股價亂得很。到了一九八六年，幾經組合，四會合一，香港聯合交易所誕生。曾記得股市從業員甚至是老闆，上市時用粉筆在黑板上作交易記錄，其中指手畫腳，現在想起覺得得意得很。聯合交易所開幕後，在交易廣場會址幾達六百欄枱供會員在欄枱買賣，身穿紅背心，稱為上市代表。後來，由於科技電腦資訊發達，很多會員都離開了大堂欄枱，回到自己的寫字樓作買賣，只留下零零落落的三二十位代表，看來零星落落。不少會員暗嘆太浪費了，太可惜了。

近日，會員收到交易所的通知，將於十月份大改革，不再設上市櫃位，香港交易所大堂歷史任務將完成，十月後的大堂相信另有一番光景。

比試

框，都用酒紅色的天鵝絨遮着，等禮堂裡的人站滿了，再揭開帷幕這是他們事先說好的。揭幕的時間一到，亞里士多德看了看老師，柏拉圖做了一個「請」的手勢，他就滿懷信心似的對大家說：「今天，請大家來欣賞、評議這兩幅畫，看了以後再告訴大家，哪幅是誰畫的。」

在大家鼓掌的時候，亞里士多德又朝老師看了一眼，柏拉圖還是有禮貌地：「請，請！」於是，亞里士多德十分得意地走上去，揭開一幅畫的幕簾，此時，陽光正好射到神廟窗戶上，斑斕的陽光一下子照亮了整個禮堂內，照亮了掛在牆上的畫，這時「duang」的一聲，神廟的鐘敲響了！

廣場上一群嬉戲、覓食的鴿子拔地起舞，朝着神廟的頂端，朝着天空飛去，給人留下一片彩雲，飄浮在每個人的心頭；哇，畫得太好了！雅典城郊的田園風光，栩栩如生，維妙維肖，光芒如畫裡射出一樣，即刻，吸引了所有人的目光，田埂邊的一朵鮮花畫得格外醒目，絢爛綻放，花瓣上的晨露反映着太陽的一束高光，晶瑩欲滴；正當人們嘖嘖讚嘆之時，窗外飛進了一隻蝴蝶，圍着畫框飛了一圈，剛要停向那朵花上卻又飛走了。「哦！」人們驚訝，會意地發出笑聲……笑那愚蠢的蝴蝶把它當成了真花。

亞里士多德帶着洋洋的笑意，再次看了看淡然而始終沒有作聲的老師，柏拉圖謙遜地回了一下，一手夾在腋下，一手攤開再次做了一個「請」的手勢，亞里士多德急切地走向另一幅畫，所有人的目光也隨着登登的脚步聲，移向了還沒揭幕的畫框，每個人的心裡都懸着一個問題：畫的是什麼？畫得比這幅好？還是平分秋色？究竟哪幅是老師畫的？哪幅是學生畫的？……可是，當亞里士多德走近畫框，剛想伸手揭幕簾的時候，他的動作凝固了，站在那裡一動不動的，底下心急的人都催促了，嚷嚷道：「揭開呀！」……只見亞里士多德垂下剛剛舉起

的雙手，凝重地轉了個身，走向大家說：「我在一瞬間忽然懂得了一個道理，知道了什麼是自滿和驕傲，什麼是輕狂和放肆……也明白了是什麼阻擋了我前進的脚步。女士們、先生們，在這裡，我得感謝我的老師。」

說到這裡，亞里士多德又看了老師一眼，老師已經走了，可是，他仍繼續說下去：「感謝我的老師用了一個特別的行動教育了我，讓我幡然醒悟，也讓我無地自容。」在場的人都不明白怎麼回事，大家面面相覷。只見亞里士多德誠虔地單腳跪地，朝神廟最高處的神像，雙手互握低頭閉目……然後，指着那幅剛剛飽受讚譽的畫說道：「這幅是我畫的，在老師的指導下，取得了一定的成績，我的畫甚至還能迷惑住一隻蝴蝶，可是，那只是一隻蝴蝶呀！老師的畫卻迷惑了在场所有人的眼睛……」他雙眼噙着眼淚，說話開始哽咽，指了指另一幅畫。「……竟然沒有人看出來，老師畫的其實就是一幅幕簾，沒有東西遮着，而我卻在為一隻蝴蝶……沾沾自喜，忘乎所以……」圍觀的人聽了，頓時一片驚嘆，一片唏噓……

故事是我在學生時代時，聽美術老師講的；當時，美術老師是純粹從美術的角度，引導我們去理解其美術的感染力；那麼多年過去了，故事的精神早已在我的心裡昇華出了一個人生哲理。

今天講這個故事，就是想與我有同樣感受的朋友，分享此刻的心情。



世界名畫《最後的晚餐》。網上圖片

七嘴八舌

腳踏實地做人何需恐懼

小臻

某些人患「被害症」經常擔心被人針對被人拉，在文明社會，你做人奉公守法有何值得怕？媒體發達，人人都是監察者，你若是被冤枉，一定有人為你主持公道。香港高鐵站內設「一地兩檢」有什麼可怕？如果你半點都不信任一個政府，那麼他管轄的地方你也不會去的，恐懼「一地兩檢」的人可能連內地也不會踏足，香港高鐵站帶來的好處不會關他們事，當然反對啦。怕就勸他們遠離高鐵站就行了。

當然他們會說點我要避開？那你又點解要劍奪不拍「一地兩檢」的港人的權利呢？要全部人遷就你？一如九七回歸前的「恐共」人士掀起移民潮，廿年過去，他們的心態改變未？想想很多人回流香港又是說明了什麼？

其實國際上對犯罪者處理手法都有共識，加上「天眼」處處，真的「人在做，天和『天眼』都在看」，犯法者想逃之夭夭？都難難。

以前看台灣電視台新聞經常能配上犯案過程的錄影片段，厲害！後才知道他們用的是街道上「天眼」拍下的片段，台灣公共地方密佈「天眼」，警察破案、電視台播新聞都非常靠「天眼」協助。台灣人怎麼不抗議大量裝「天眼」侵犯私隱？因為權衡輕重，社會治安私隱比個人私隱重要吧。毋懼「天眼」存在。目前外國有，香港、內地也開始重視運用「天眼」功能了。近日在香港，民主黨成員林子

健聲稱「被擄走禁錮虐待」事件，因為劇情太不合理，造成全城做福爾摩斯，「天眼」便發功了，有傳媒第一時間找「天眼」錄下的片、警方都運用錄影片段偵查，結果林子健被控誤導警務人員罪。

事件的一開始就全城人都睇出破綻，有人當「律師」提出質問，神奇在真正的大狀況沒質疑劇情疑點，真是「被害症」上腦，以為可以引發「反中」效應，誰知反令大狀黨公信力再大跌。有網民惡搞吃一張令人噴飯嘅西席菜單，酒樓叫做「西貢虛幻沙灘海鮮酒家」，菜單上有「田雞跳過河」、「白鱸上沙灘」，甜品有「太過芝麻糊」、「街坊笑口棗」，更備註提醒出席者自備鴨嘴帽、口罩以及釘書機，很諷刺。

近期以律師為核心的「泛民」頻失控，像當初參與「佔領中環」的人均稱「毋畏毋懼」不怕入獄，如今黃之鋒、羅冠聰及周永康因搞暴力示威被判入獄6至8個月，他們就說是政治檢控，政治迫害，連自己法律界權威法官的智慧也侮辱埋。總之，不順他們心意就是政府施壓。

臉書上有人指責政府製造一批「政治犯」，為何責任推向政府？政府要對社會各個階層負責，不是為某一類人服務。資本家和工人都是用各自擁有權利維護自己利益的，那些各手段做事，後果是自負吧。哪個政府會願意自製煩惱的？

萃神乾坤

吃和煮

伍淑賢

愛去書店翻外國烹飪書，但不會買，因為太重，而且西人食譜也太複雜，看看就開心，真做就不會。昨天倒是破例買了英國名廚Nigella Lawson一本叫《Eating》的袋裝小書，只百多頁。這其實是很好看的好書，不算食譜。

見題知著，作者一來就說，烹飪不是光跟着食譜煮那麼細碎，而是對食物要有個總的感覺。人學煮食，是因為想吃得，而吃和煮，跟家人是不能分割的。偏有很多人平時根本不入廚房，到上館子，見到花巧的菜色，便找來食譜照做，成功幾次，便以為自己懂得烹飪。作者認為這是倒轉過來了。

她以英國為例，近年由於新派餐廳崛起，帶動國人重新對烹調的興趣，問題是現在的小孩已很少像以前般，在家中觀察媽媽或其他家人做菜。但她認為要懂得煮，最有效的方法是從小開始在家中觀察。這有點像廣東人，如果從小就站在廚房門口看大人洗米煲飯，切切炒炒，或者北方人從小跟媽媽擰麵條、包水餃做饅頭，到

長大後，很少會煮不出像樣而好味的飯菜的。

Nigella說，很多朋友給她電話，問烤雞、燒羊腩要多少時間、焗燻幾多度、牛排解凍要多久，而這些都是以為自己會煮的人！她說很多英國人已沒有處理食物的基本知識，而坊間編寫食譜書的人，卻以為這些入門知識人人都懂，於是很多烹飪書乾脆不細講這些。光看食譜的話，根本煮不好。那麼作為英國人，應懂得煮什麼菜呢？Nigella的清單挺嚇人的，包括燒雞、高湯、美乃滋醬、沙律油醋、白麵包、酥脆皮，要掌握各種時蔬蔬菜的煮法，也要知道雪櫃、冰格和廚櫃應該有什麼食物和各種儲存法，當然還要懂得準備周末節目，即是做一桌星期日上午午餐，要有燒牛肉、醬汁、烤薯仔和布丁。最後是要懂得做冬日的六人晚餐，和夏日的印度六人晚餐。

如果放Nigella在香港，她又應懂得什麼菜呢？我想會是白切雞、煲仔飯、菜心炒牛肉、煎蛋和蒸魚。這些飯做好，對這兒的吃和煮就已有總的感覺。

淑梅

單親媽媽憑經驗與毅力圓社工夢

車淑梅

「香港單親協會」總幹事余秀珠，按其成長經歷，就連自己也不相信竟然可以成為獨當一面的女性，其實她骨子裡最愛是躲在家裡當家庭主婦……

秀珠在印度出生和成長，最愛吃咖哩，最羨慕鄉里有機會返回唐山居住；小妹終日幻想，在這兒到處可以高談闊論旁人聽不懂，如果身處於全是中國人的地方談起話來又是怎樣的呢？15歲那年，因父親已離世和彼邦戰亂關係，她申請返回中國內地再轉轉到了香港，她中三程度只能到工廠打工，她是一位勤奮的工人，也跟著其他工友上夜校和參加工會，在那兒她認識了她的男友，想不到他佔有慾極強的，不許太太接觸任何異性，甚至任何人；他對兩位女兒更是喜怒無常，經常無故體罰……秀珠受盡精神虐待；她毅然帶着兩位小女兒離開家園！

變成了單親媽媽後，她想盡辦法令女兒過正常的生活，雖然受到了很多無情目光，也曾試過在電梯裡有婦人拉着孩子說：不要和她們站在一起，她們是沒有父親的……但她也坦白地告知女兒現在的情況，未來又會搬到哪裡，因為孩子也需要安全感；更在牆上寫下了遇到危急事故找誰人幫手，連電話號碼也寫在上面。某天她真的作出試驗，假裝暈倒，結果兩位女兒

只懂痛哭，秀珠立即睜開眼睛，再耐心教導她們正確處理方法。這些經歷也成為她當上社工後的實例子。

在離家之後秀珠精神抑鬱，在友好的勸喻下去見了心理學家，對方除了幫忙疏導情緒之外，還問及一個重要問題：秀珠最想做的是什麼？她第一時間脫口而出：讀書！結果在心理學家的鼓勵下，她真的走上了追求學業的道路，報讀了可以課堂或電話導修的明愛多元化成人教育中心，更報考了會考英文科，結果在勤奮的學習下她考獲D級，也開始了追求下一個夢想就是要當一位專業社工。「我這個意願是激出來的，在我最勞碌無助之時，我遇上過冷酷無情的社工，我決心他日當社工一定不會用這樣的態度，另外也受過別人的冷言冷語。你想想你？別妄想！」

「我相信自己，我的經驗就是資產。」她去信大學說出要服務單親家庭的意願，她的誠意打動了校方，入讀了城市大學，轉換了學生身份不能再領取綜援，她在課餘之時做鐘點工人，也成為了從不缺課的學生，秀珠成功畢業了！一直以來，她都接觸到很多難友，大家不斷吐苦水，可是並沒有解決的方法，想到了要設法以機構的形式向政府反映，結果她在1991年

開通了第一條單親熱線大受歡迎。1996年創立「香港單親協會」宣揚自強自助再助人的精神，在此期間她們更成功提出並得到政府接納的單親免稅額和恩恤從置，避免單身的婦女帶着孩子受到無理的騷擾，甚至性騷擾。現在更努力去爭取政府設立贍養費局，每月專責去收取及發放，以免孩子再成為收取贍養費時的磨心……多年來，余秀珠和「香港單親協會」建樹良多，難怪最近也得到了香港無名英雄人道獎！

秀珠笑言自己的小小成就，要多謝一直向她苦口婆心和冷嘲熱諷的人；也鼓勵所有失婚人士別放棄自己，無路可走也要為自己找出路；人的潛能是無可估計的。只要踏出一步，還有一半成功機會，不願意嘗試只會面對失敗！她表示單親熱線 2778 4849 香港單親協會非常樂意為你服務。



車淑梅爾服余秀珠的毅力