

陳慧思邀龍貫天任藝術總監

■龍貫天與陳慧思為「灣仔粵劇日」費心經營。

粵劇是本地的文藝精華，各區有心人盡力推動安排和坊眾共樂，實在是一件好事。

■文：岑美華



演藝學院粵劇課程已開辦了十多年，並成立了學士學位戲曲學院。學院今年已有首屆畢業生，演藝培育的戲曲人才，不少散佈在各戲班，其中定期演出的「青苗粵劇團」和「演藝青年粵劇團」中的成員，大部分都是演藝戲曲課的畢業學生。

適逢今年是香港回歸祖國 20 周年紀念，演藝校董會決定讓戲曲課程已畢業的學生展開一次盛大的匯演，特別安排演藝學院歌劇院為演出場地，於 8 月 14 日至 27 日（21 日除外），共演出 13 場大戲；於開鑼日（8 月 14 日）更由全體演員合演粵劇晒冷戲《六國大封相》及三齣古老排場戲《六郎罪子》、《平貴別宴》、《金蓮戲叔》之後每兩天換一個戲

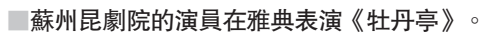
碼，分別是《無情寶劍有情天》、《雷鳴金鼓戰笳聲》、《白龍關》、《龍鳳爭掛帥》、《春草聞堂》、《帝女花》等，學院畢業生演員有文軒、林子青、宋洪波、黃寶萱、藍天佑、王潔清、司徒翠英、曾浩姿、鄭雅琪、陳紀婷、王志良、林穎施、阮德興、吳國華、林芯苾、一點鴻、梁燕飛、符樹江、莫華敏等，也請了本港資深演員呂洪廣、廖國森、溫玉瑜、黎耀威、梁煒康、阮德鏘、郭啟輝等配戲。

首演當天，各演員的粉絲、市民觀眾、戲迷、學院行政人員、其他科系同學都來捧場，座無虛席，熱鬧非常。

■文：白若華



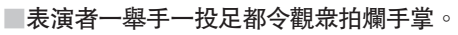
《牡丹亭》驚艷阿迪庫斯劇場



中國江蘇省蘇州昆劇院應希臘藝術節之邀請日前在雅典阿迪庫斯露天劇場表演經典昆曲劇目《牡丹亭》，向現場2,000餘名觀眾獻上一場精彩的演出。也為2017「中希文化交流與文化產業合作年」添上濃厚的色彩。

《牡丹亭》是中國明代著名劇作家湯顯祖創作的昆曲劇本，這不僅是他的代表作，也是中國戲曲史上經典的作品。此次中國當代著名作家白先勇攜手江蘇省蘇州昆劇院的表演藝術家改編創作出了青春版《牡丹亭》，以「情」為主題，重述湯顯祖筆下「天下第一有情人」杜麗娘因夢生情，因情深而死起復生的動人故事。

而希臘阿迪庫斯露天劇場擁有1,856年歷史，是世界上最古老的劇場，以及是同時期



最傑出的建築物之一。今次《牡丹亭》在雅典上演，讓兩國歷史悠久的文化遺產在希臘「相遇」，為雅典的仲夏夜編織出一個來自古老東方的瑰麗夢境，簡直是跨越中西方戲劇文化和時空。

■文：新華社

平喉唱腔典範——「薛腔」(中)

戲曲視窗

上世紀二十年代，傳統粵曲唱法仍然主導梨園；唱者依樣葫蘆刻板式的運腔，少用鼻音做主音，聲較低沉，小生假嗓重，唱曲較快，跌宕不夠分明。還不夠完善，便進一步要求從開口到中間每字也可以取腔，或根據上一字來取腔，或看情況可取腔者取腔。

比方他在那首本戲之一《胡不歸》中，即使短短一句：「情惆

薛覺先那時的唱法跟傳統已經有了一些不同，除了效法千里駒那種跌宕分明，字眼咬得實、清楚露字的唱法，還效法醫師的清正鼻音。但他跟醫師唱法也有分別，那時舞台上還未冇擴音器，所以演員的聲線不一定要大，但要求去得遠（粵劇術語叫做「能落台」），這

就一定要吐字玲瓏，每個字要咬得實。故不能單注重腔，否則愈拉腔就愈不能露字，字不露就不透，台下便聽不清楚。薛覺先初時在唱方面也老愛咿咿呀呀的，例如：「口問心時，心問口……呀……」等等。後來他發覺此「呀」字脫節，好像突然割斷了再續回似的，不好聽。他認為腔亦可代字，腔與字可以結合不斷，順着口型來拉腔，可以將「口」字拉成「鳥」字腔。他發現了這一點樂理後，便根據每句最後一個字取腔，這叫做「問字腔」（問字取腔）。後來，他覺得

如在《璇宮艷史》中那句「中板」：「原來皇妻陛下在此檢閱御林軍」。「閱」、「御」二字本是同一口型的，一般唱來就不易露字，薛覺先便從「閱」字拉腔以突出「御」字，而腔也拉得不多不少，恰夠所用，並利用拉腔的機會來呼吸，所以婉轉動聽而又字字清楚。他不如加花腔也絕不亂加虛字。有些演員為了堆砌音節，便開出了像「西風黃葉落紛紛」唱成「西風——系附黃——呀葉——附我就落呀紛紛」的笑話了。

■文：葉世雄

■文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35								
	星期二 22/08/2017	星期三 23/08/2017	星期四 24/08/2017	星期五 25/08/2017	星期六 26/08/2017	星期日 27/08/2017	星期一 28/08/2017	
13:00	粵曲會知音 (何偉凌、阮德鏘)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 (黎曉君、陳禧瑜)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 梁天來 (鍾雲山、陳錦棠、劉克宣、郭少文、馮玉玲、小千歲、梁素琴)	解心粵曲 (歐翊豪、陳禧瑜)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	
15:00		粵曲會知音 包公審陳世美(下) (阮兆輝、陳好述、梁醒波) 還君嬌子在龍城 (李寶瑩)		梨園多聲道 嘉賓： (陳永康、黎曉君)	粵曲選播： 解脫情枷誦佛經 (梁少芯) (丁家湘) 粵劇電影曲中尋#24 再世紅梅記 (陳寶珠、南紅) (龍貫天、歐翊豪)	1400粵曲會知音 荊軻 (麥炳榮、鄭耀寶) 十八羅漢伏金鵬 (梁兆明、麥文潔) 鵲橋仙 (林家聲、李寶瑩) 陳後主 (白玉堂) (歐翊豪) 1600梨園一族 嘉賓：藝青雲、粵劇編劇 鄭淦文 (陳禧瑜)		粵曲會知音 (阮德鏘、陳禧瑜)
香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35								
22:35	粵曲 北地王之殺廟 (梁漢威、尹飛燕) 柳毅傳書之遞柬 (羅家英、李寶瑩) 女媧煉石補青天 (鳳凰女) 潘金蓮 (妙生、寶玉) 三審玉堂春 (白玉堂、許卿卿) 周瑜歸天 (新馬師曾) (陳禧瑜)	粵曲 呂布與貂蟬 (羽佳、李香琴) 有情活把鴛鴦葬 (任劍輝) 柳毅傳書之花好月圓 (羅家寶、林小群) 三看御妹 (阮兆輝、李寶瑩) 西施之芋蘿訪艷 (林家聲)	粵曲 王大儒 (白駒榮、新馬師曾) 武則天之 鐵掌拍柔情 (龍貫天、鍾麗蓉) 鄉下佬遊埠 (梁醒波、鳳凰女) 天子尋芳 (文千歲、梁少芯) 文君嘆月 (紅線女) (陳永康)	粵曲 紫釵記之拾鈎結盟 (任劍輝、白雪仙、梁醒波、任冰兒) 白馬王彪 (梁漢威、黃德正) 紅綾巧破無頭案之審頭 (吳仟峰、陳慧思、新劍郎) 最後情書 (梁瑛) (丁家湘)	粵曲 (粵曲播放延長至 2600) (林瑋婷)	粵曲 (陳永康)		
25:00								
*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址： http://rthk.hk/radio5								

舞台快訊			
日期	演員、主辦單位	劇目	地點
22/8	永高粵藝推廣會	粵劇《碧血寫春秋》	高山劇場劇院
23/8	東區區議會、康樂及文化事務署及東區康樂體育促進會	《慶回歸東區粵劇欣賞晚會》	西灣河文娛中心劇院
	團藝(業餘)中樂社	《粵曲會良朋》	屯門大會堂文娛廳
24/8	粵華雅聚	《粵華雅聚樂繽紛》粵曲演唱會及粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
25/8	粵劇營運創新會-龍駒琴絃閣	《鍾馗》	沙田大會堂演奏廳
	丹山鳳粵劇團、金玉堂劇團及蓬瀛仙館	少年兒童粵劇《尋找爺爺嫋嫋的故事》	高山劇場劇院
	玉荷曲藝社	《荷苑·戲中情·曲中意》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
26/8	紫鳳軒	《鼓樂粵韻折子戲專場》	元朗劇院演藝廳
	粵劇營運創新會-龍駒琴絃閣	《蘭陵王》	沙田大會堂演奏廳
27/8	粵劇營運創新會-龍駒琴絃閣	《梁紅玉擊退金兵》	沙田大會堂演奏廳
	丹山鳳粵劇團及傳統戲曲發展聯會	粵劇《宮主刁蠻駙馬驕》	高山劇場劇院
	香港青苗粵劇團	《小青荷曇日粵劇培訓班暨結業演出》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
28/8	唐藝軒	《唐健垣南音粵韻》	沙田大會堂文娛廳
	粵劇營運創新會-揚鳴粵劇團	粵劇《白兔會》	沙田大會堂演奏廳
	蔡音曲藝苑	粵劇《夢斷香銷四十年》	高山劇場劇院