

神州傳承

「十月山城燈火明，家家織錦到三更。」清代廣西忻城舉人莫震的詩詞道出了壯錦在壯家人生活中的地位。而作為壯族人民最精彩的文化創造之一，壯錦與雲錦、蜀錦、宋錦並稱中國四大名錦，是其中唯一的少數民族織錦，曾作為貢品進獻皇宮。這種以棉紗為經，五彩絲為緯交織而成的精美工藝品，據傳起源於宋代，以圖案生動、結構嚴謹、色彩斑斕著稱，其豐富而絢麗的紋樣，強烈地反映了他們對生活、大自然和民族文化的熱愛和崇敬，滲透着積極向上、樂觀開朗的精神，凝聚着人們的美好嚮往，承載着壯族悠久的歷史和深厚的文化底蘊。2006年，壯錦被列為第一批國家級非物質文化遺產。

■香港文匯報記者 曾萍 廣西報道



■為了挽救壯錦，譚湘光不斷研發壯錦工藝品。圖為譚湘光工作室一角陳列的各色壯錦工藝品。香港文匯報記者曾萍攝



■譚湘光（站立者）正在教授徒弟。受訪者供圖

棉紗經彩絲緯 織繡壯錦神韻

非遺傳人半世紀沉澱 傳揚壯族文化瑰寶



■譚湘光正研究將壯錦與時裝結合，並結合廣西特色，以擴大市場。圖為譚湘光推出的壯錦服飾。香港文匯報記者曾萍攝

維港夜景成靈感 巨幅壯錦獻香江

2007年7月1日，一幅高3.5米、寬2.4米的巨幅壯錦在香港將軍澳中心展出，而這幅壯錦就是在譚湘光的帶領下，用了短短3個多月的時間織就而成。轉眼十年過去了，但回想起當年巨幅壯錦亮相香港時的情景，譚湘光依然記憶猶新。

該幅壯錦以維多利亞港夜景作為設計靈感，喜慶的紅底上是維多利亞港標誌性的高樓大廈和盛放的紫荊花。譚湘光帶着她的壯錦在將軍澳一亮相，立馬成了全場矚目的焦點。香港市民圍在譚湘光和她的織機旁久久佇立，試圖解出那小小「竹籠機」中的秘密。

「壯族人民真是夠聰明！很久以前就能用這麼簡單的一個竹籠織出這麼漂亮的壯錦，真是了不起啊！」第一次到香港的譚湘光真切地感受到了本港民眾的熱情。在展會期間，譚湘光帶去的壯錦系列產品受到香港市民的熱捧，壯錦包、壯錦圍巾、壯錦披肩，連她帶去展示的壯錦杯墊都被搶購一空。壯錦產品在香港大獲好評，這讓譚湘光眼前一亮，「我原來一直在為壯錦產品的研發絞盡腦汁，經過那次才發現，把壯錦元素融入到杯墊、名片夾這些生活用品中其實大有可為。」



■譚湘光織繡的巨幅壯錦代表廣西獻禮，慶祝香港回歸十周年。香港文匯報記者曾萍攝

說到廣西的壯錦，就不得不提譚湘光，這位經過了近半個世紀的積累和沉澱的、中國目前唯一的壯錦工藝美術大師、廣西壯族自治區級非物質文化遺產賓陽織錦技藝遺產代表性傳承人，從16歲從師學藝至今，一直堅守在傳承和發揚壯錦文化這條路上。

學藝十三載 決心終生「廝守」

由於父母早逝，作為家中長女，當時年僅14歲的譚湘光迫於經濟壓力，不得不從初中輟學而肩負起家庭的重擔。憐其身世，當時譚湘光所在的居委會幫其安排到當時的賓陽壯錦廠工作。一開始作為紡線工的譚湘光一直對織錦十分感興趣，正巧精於壯錦織錦的梁樹英住譚湘光對門，每天放工後，譚湘光就到梁樹英家裡「偷師」。「由於『二姑」

姑」）一生未嫁，膝下也無兒女，一來二去的我倆很投緣，她就願意收我為徒。」勤奮好學的譚湘光就這樣拜梁樹英為師，開始系統學習壯錦織錦技藝。

譚湘光並不滿足於做一個只會織半成品的工作人，所以從棉紗到成品，從圖樣設計到如何用經緯線為圖樣編程，每一步她都反覆練習。她天天都黏着師傅，一邊觀察一邊學習師傅如何織錦，師傅離開織機去吃飯時，她就上機操作一會。沒有繪畫基礎的她被派到南寧學習，人家休息她還一個人頂着烈日苦練畫工。

譚湘光回憶起自己的學習過程，她說學習織錦是十分寂寞的，「中途很多人放棄了，只有我一個人堅持到了最後。」就這樣，譚湘光跟隨梁樹英一學便是13年。從第一次坐在織機前開始，譚湘光便下定決心要與壯錦「廝

守」。如今經過47年的打磨和沉澱，她從一個想改變命運的貧苦女孩，成長為如今中國唯一的壯錦工藝美術大師。

不斷研創新品 助擴大市場

憑借精湛的織錦技藝，譚湘光29歲便當上了賓陽民族織錦廠的廠長。當上廠長後，譚湘光開始琢磨要提升織錦廠的工藝實力。「以前壯錦只是做成被面和背小孩的背頭布，隨着時代發展這些東西的需求量也日益下降，要想擴大市場，只有不斷更新研發適合當下的新產品。」於是，譚湘光將工作重點放在產品研發上。

1991年，她帶領工廠試製全國民運會會徽和吉祥物圖案壯錦袋，接到民運會手工製作壯錦產品定單；1993年她設計並指導手工製作具有地方特色的仫佬族背包樣板，成為當地政府單位訂購禮

品；1995年，譚湘光帶弟子親自試製手工製作的壯錦袋樣板，成為在北京召開的世界非政府組織「婦女論壇會」的會議文件袋……

由於壯錦實用價值降低、成本上升、市場萎縮以及銷量下降導致了手工藝人收入的減少；收入的減少進一步又阻礙了更多的人來學習壯錦紡織技術，進而導致技藝的沒落甚至是失傳。譚湘光深諳其中的道理，於是2002年退休後，她投入了更多精力在壯錦產品的開放創新上。在她的工作室裡小到杯墊、名片夾，大到背包、時裝，都凝聚了她的巧思。

譚湘光坦言，要挽救瀕臨失傳的壯錦技藝，產品的開發和設計是難點。目前，為了讓壯錦產品更接地氣，譚湘光正研究讓壯錦與旗袍式樣融合，打造出實惠好看並具有廣西特色的壯錦旗袍。

「90後」棄醫從「文」 推廣傳統藝術



■織繡壯錦的傳統織機——竹籠機。

香港文匯報記者曾萍攝

和表哥一起經營壯錦店鋪，着手壯錦創意產品的設計和製作，並生產出系列創意產品。由於設計精美、價格實惠，他們的壯錦創意產品只要有新品上市，就很快會熱銷甚至脫銷。蘭培文嘗到了甜頭，更堅定了他推廣壯錦文化的信心。近期，蘭培文又和表哥一起成立文化推廣公司，並招收了一批織娘，免費培訓織娘織錦的同時，還替她們銷售織出來的壯錦，以期通過這種方式讓更多人了解壯錦文化的魅力。

開館授徒 巧用社會資源

隨着機械化的普及，手工織錦也正面臨困境。譚湘光說，機械化織錦雖有利於壯錦產業化發展，但「手工壯錦較機器產品色調更加鮮艷，圖樣更加栩栩如生，再加上手藝人在織錦時將自己的感受、再創作融入到織布的經緯之間，使手工壯錦手感、畫面感都更優於機械織就的壯錦。」

2002年，譚湘光在賓陽創辦了自己品牌的家庭作坊湘光織錦坊。她把當地的留守婦女召集起來，統一傳授壯錦編織技藝，並每家贈送一台壯錦機，計件支付適當的酬勞，讓留守婦女有利可得的同時，使手工織壯錦得以傳承。此外，譚湘光的工作室也致力於培養對壯錦感興趣的年輕一輩。今年27歲的黃穎群畢業於廣西民族大學民間工藝品和產品設計系，畢業後，黃穎群拒絕多家企業拋出的橄欖枝，一心到譚湘光的工作室「拜師學藝」。

譚湘光說學習手工織錦除了天賦，



■小朋友在譚湘光的指導下操作竹籠機。

受訪者供圖

還要有熱誠和擔當，因此她「收徒」的原則很簡單，「只要你願意學，我就願意教」。而隨着知曉壯錦的人日益增多，全國各地對壯錦文化感興趣的人也都會慕名找到譚湘光，「前幾年還有幾個香港的學生來我這裡學習織錦，不同地區的人來到我這裡學習壯錦，通過壯錦了解了壯家千百年絢爛的文化，我就覺得很知足了。」譚湘光如是說。

快樂拉祜合聲唱 一把吉他伴歌舞

神州行走

早起耕田種茶，收到演出通知便從田間趕回寨子走上舞台，一首吉他彈唱的《快樂拉祜》，傳遞出最樸實的快樂與感動。半小時的演出結束後，他們又回到田間地頭繼續做農活……這是中緬邊境雲南省普洱市瀾滄縣酒井鄉老達保拉祜族群眾生活的真實寫照。都說少數民族「會說話就會唱歌，會走路就會跳舞」，確實，在老達保，男女老少都擅長蘆笙舞、擺舞、無伴奏合聲演唱，而最為突出的就是吉他彈唱。這裡上至七旬老者，下到三歲孩童，80%的村民都會彈奏吉他，「一把吉他走四方，快樂拉祜美名揚」說的就是這裡。

老達保位於普洱市瀾滄縣東南部，是個典型的拉祜族村寨，寨內拉祜族傳統杆欄式建築保

存完好，具有濃郁的拉祜族特色，拉祜文化底蘊深厚，是拉祜族歌舞保留最多的地方。

拉祜族歌舞演出，全部都由該村的村民出演。李娜提（音譯）是兩個孩子的母親，她抱着吉他和村民們一起演出，雖然她的表演並不顯眼，但她4歲半的兒子李扎拓（音譯）和其他幾個孩子一起，在舞台上靈動的演出，贏得了最多的掌聲。

實景演出助村民增收

李娜提說，她一家有六口人，她和丈夫都是演員，一般有演出他們都會一起來參加。平時自己家也種田種茶養牲口，一年收入大概能有2萬元（人民幣，下同）。2013年開始村裡演出，一場演出的收費3,000元或5,000元，他們每次參加演出都能有一定的收入，不過演出場

次不固定，遊客多的時候一天會演兩場。

據了解，2013年6月，該村由村民自發成立瀾滄老達保快樂拉祜演藝有限公司。在省、市、縣委宣傳部及相關部門的大力支持下，該公司於2013年10月正式運作《快樂拉祜》——老達保拉祜風情實景演出項目，到目前已演出數百場。

拉祜原生態歌舞《快樂拉祜》充分發揮老達保寨擅長多聲部合唱優勢，且老達保的演出，除了有原汁原味的本民族歌舞之外，還結合了吉他彈唱，因此獲得了「一把吉他走四方，快樂拉祜美名揚」的美譽。

如今，老達保的村民有個願望，將家鄉建設成為「鄉村音樂小鎮」，把更多的快樂音樂帶給人們。

■香港文匯報記者 譚旻煦 瀾滄報道



■老達保男女老少都擅長蘆笙舞、擺舞、無伴奏合聲演唱。香港文匯報記者 譚旻煦攝