

思旋天地 內地電影事業一片好景

近代人娛樂節目多元化，可供選擇消閒節目多多，思旋差不多有十年未進戲院看電影了，相信與我一樣情況的人也不少。近年來，香港電影吹不景之風，演藝界人士欲力挽狂瀾也未可及。因此，眾多香港演藝界從業員紛紛北上發展，幸運者就撈得盆滿鉢滿，令後來者艷羨。

事實上，內地十三億人口的市場，由於文化的興趣，眾多市民喜歡上電影院觀賞電影，特別是年輕人。男女約會在戲院內，因此內地電影事業一片好景。年前，本港無厘頭影星周星馳執導的《美人魚》創高票房紀錄。

最近，內地與香港熱門的娛樂話題是兩齣戰爭電影《建軍大業》和《戰狼II》。特別是《戰狼II》，在內地上畫打破《美人魚》票房紀錄，至截稿時創下五十億人民幣票房新紀錄，令兩地娛樂界關注，甚至連本港愛國觀眾也熱議紛紛。

先論《建軍大業》，卡士不俗，還用了劉偉強做導演，他所執導的警匪電影早已聞名，而今所拍的以中國共產黨建軍為背景，合拍非常，備受矚目。在內地拍片，當然最重要是政治正確。

八月一日建軍節，中央軍委主席習近平親臨朱日和訓練基地沙場點兵。習主席威風凜凜，發表重要講話不在話下，最重要的是閱兵展出之軍備，都是首次亮相而且是世界一流，令舉世矚目和震驚。毫無疑問，這掀起了全國擁軍愛軍的氛圍。剛好《建軍大業》上映，公眾對解放軍的建軍歷史有更深認識之際，且對國家的軍事力量、對解放軍保家衛國的信心大增。作為中國人感到自豪與驕傲，紛紛觀賞《建軍大業》的熱情高漲。九龍城

區慶祝國慶籌委會舉行慶祝國慶活動，內容精彩及多元化，其中有電影欣賞活動，正是《建軍大業》，街坊觀眾反應相當興奮。

另一套打破票房紀錄的戰爭片《戰狼II》，將於九月才在港公映。據已看過的觀眾介紹，這齣電影由港人熟悉的吳京親自執導並主演，《戰狼II》內容講述特種部隊在非洲執行任務的故事，電影強調中國武裝人員外出保護中國人的權益。內容詭異，情節快捷，頗有荷里活電影的味道。兩齣熱門電影都是軍事片，剛剛近日中東、朝鮮半島險釀軍事衝突，地緣政治緊張，人們心情不好加上天氣酷熱，都走到電影院看電影，嘆嘆空調涼涼心，散散悶。

所謂天時地利人和，加上多元素所起的化學作用，令內地的軍事片大賣其座。對香港演藝界朋友惹來種種反思，對於香港電影業包括電視業，也面臨抉擇。相信，內地與香港的合作是唯一的出路，就算拍電視劇集也要大製作。近日，在浙江衛視台播出的《深海利劍》是由真實事蹟改編的軍事劇集，動用了深海拍攝潛艇，講述潛艇兵保家衛國的大愛和兄弟手足的小愛。情節感人，同樣收視率高企。



■吳京主演的《戰狼II》票房爆紅，至截稿時狂收50億元人民幣。

網上圖片

萃袖乾坤 連盈慧

大廈某個單位有人教音樂，不少中學生假日或是黃昏後課餘都揸琴來上課，大提琴、小提琴都有，年輕的女孩子，大多有外傭或父母陪同，看來學生家境也懸殊，陪兒女來上課的尤其明顯，乘的士或房車而來的天之驕子驕女，一身名牌衣着不在話下，樂器也分外亮麗；普通人家的兒女本人對音樂真正喜愛，父母愛兒愛女心切，也為成全他們的心願而來吧。

其中有個為女兒揸着大提琴的樸素父親，升降機內見他，總是帶着幾分憂鬱的表情，同樣打扮樸素文靜的女兒，也總是低頭靦靦不曾正眼看人，提琴有點陳舊了，看出她一定勤力苦學過好一段日子，顯然是真正喜歡音樂，不是父母為趕時髦迫她來上課那一類小女孩。

說起後一類女孩，朋友中就有一個，曾經說過熟睡中有客來訪，她媽媽天寒地凍也從被窩裡叫醒她，硬要她彈琴給客人聽，就因為這樣令她對鋼琴討厭起來，這類以兒女學琴為風雅的父母相信不多也不少。過去以為音樂可以陶冶性情，就不妨多聽多看某些音樂人的故事。

音樂愛好者

音樂能陶冶出怎樣的性情，真的絕對因人而異，大天才莫札特那個時代，音樂氣氛濃厚得幾乎下雨天每個雨點都會變成音符，可是排斥他妒忌他害他最終潦倒街頭，還是宮廷內外具有高度「音樂修養」的貴族，他們又怎樣陶冶出好性情？就連他心血之作《魔笛》在演奏廳公演時，海報上他的名字，還給幕後年輕工作人員用細號字粒押到最後，為了爭名奪利，完全視年邁大師如無物。

話說回頭，那天出門，看到帶引揸着大提琴女兒的女人在按對講機，便多停頓兩秒把閘門拉闊一點方便她們進去，母女倆連道謝一聲的基本禮貌都沒有，同樣昂首撇嘴冷着臉擺出一副你該侍候我的臉孔。「貴婦」、「公主」般打扮，名牌大提琴光鮮奪目，如果說音樂真會陶冶到好性情，想得太浪漫了。



■學生拉小提琴表演。 網上圖片

獨家風景 呂書練

南方大學學院校長祝家華博士在向人介紹學校優勢時，提到的其中一點是校址坐落於「大馬依斯干達」(Iskandar Malaysia)的官方中文譯名)。何以如此強調呢？原來這是大馬政府開發的五個經濟特區之一，至今十一年，初見規模，由於在地理位置上毗連更先進的新加坡，對投資者和外來移民有一定的吸引力。

位於南部柔佛州的依斯干達乃由該州已故蘇丹之名命名，與新加坡僅一水之隔，但佔地面積卻約為新加坡的三倍，達兩千三百平方公里，分為五個旗艦區，包括新山市中心、依斯干達公城區、士乃-士古來區，以及東部和西部發展區，由依斯干達區域發展局(Iskandar Regional Development Authority, 簡稱: IRDA) 管理。

依斯干達的重點產業發展規劃，仍以原有產業優勢為根基向外延伸發展，如製藥業、物流業和旅遊業等，卻藉着地理優勢，利用快速道路、港口、機場，結合陸海空要素，要發揮經濟樞紐作用。

除了要改造新老城外，在基建上作了大量投資，現已建立了公主港、高鐵站、科技園和教育城等，尤其是後者，其龐大的腹地面積和政策優惠，吸引了不少國內外大學來建立分校，如馬來西亞的紐卡斯爾醫藥大學、雷丁大學、依斯干達萊佛士大學，以及英國的南安普敦大學馬分校、荷蘭海事工藝學院和新加坡管理

發展學院等，還有一些英美國際學校和國際學生村。

導遊介紹說，由於校園環境清靜和空間寬闊，新加坡一些中產家庭特別安排子女到這裡的國際學校寄宿，圖其交通便利和校風純樸。而當局則希望以教育產業（大中小私立學校）和創意產業（如電影城）來提高一個新興城市的文化素質。

在公主灣，我們見到很多服務式公寓、商廈、五星酒店拔地而起，還有濱海俱樂部、國際渡輪中心、巨型遊艇碼頭，遠處的山上有亞洲第一座樂高樂園和Hello Kitty主題公園。當然，我們也見到碧佳園開發的「森林城市」。

從表面數據看，毗連新加坡的依斯干達特區是一個很有潛力的特區，有人視之為深圳與香港的復刻版，可藉獅城名氣吸引人才和資金。但是忘了，深圳和香港屬一個國家，而依斯干達隸屬的大馬和新加坡卻不時有磨擦，從兩個陸地關口都要相隔一段車程，我們要排長龍分別過關，就可見一斑。（星馬行六之五）



■依斯干達區域發展局大樓。

作者提供

方寸不亂 方芳 緣慳一面

十多年前本來有機會去九寨溝一遊，當時因為工作忙碌沒去成；年前朋友又相約遊九寨溝，有人說當地景點人頭湧湧，相當擁擠，興致大減，改了地點；現在朋友們不再忙碌了，又再想起九寨溝，說要找個淡季去，但輪到擔心高山反應，於是又把旅遊擱置。殊不知，一場七級地震，把九寨溝摧毀了，我們或許從此無緣踏足九寨溝。

想及九寨溝三次也去不成，無疑是一種遺憾，從旅遊者而言，無緣分；只嘆奈何；但對國家和當地人來說，真是揪心的痛。九寨溝1992年被列入世界自然遺產名錄，大自然的鬼斧神工，諸日朗瀑布、火花海、雙龍海、老虎海、犀牛海等景觀，蟲聲國際，如今七級地震後，瀑布坍塌，流水大幅減少，瀑布下湛藍湖水，滿佈泥濘及岩石，缺堤令湖水流失，幾近乾涸，昔日折射陽光的波光瀾瀾，美景不再。環保專家形容，此次地震對原有景觀的破壞具毀滅性，不可能完全恢復原來景觀，即使恢復也應以生態優先，世界自然遺產涉及天災，大自然的鬼斧神工，不管美與醜，都是大自然的作品，不宜進行人工修復。

旅遊這碼事，也是天注定的，誰會想到天災，會把自然遺產摧毀；但有些人禍，也會讓遊者和景點失之交臂。廿年前與家人到紐約旅遊，準備登上當地著名景點世界貿易中心雙塔的瞭望台。因為行程延誤了些少時間，但又無法和約好晚飯的親友聯絡上，丈夫就臨時放棄排隊參觀世貿中心先行前往，他當時就說，參觀世貿中心日後有大把機會，殊不知此行四年後，世貿中心就被恐襲摧毀了，與紐約世貿一步之遙，緣慳一面。

世事難料，想做就去做，想去就要早去，別讓自己遺憾了。

百家廊

徐永清

四季當中，夏秋時節，是蔬果的豐盛期。撇開水果來說，此時的菜市場，滿眼是堆積得小山一樣的各种蔬菜，它們用絢麗的色彩，向人們自豪地展示着大自然的熱烈與慷慨。

在此時節，每去菜市場，或是穿行於路邊菜販逡巡的攤點，總能見到現剝現實的毛豆米。這些新鮮的毛豆米，顆粒飽滿，色澤翠綠，油潤光亮，猶如翡翠。仔細觀察，這些毛豆米的脊骨，還裹着一圈白色絮狀的豆「衣」，或叫豆「瓢」，其質地薄如紙張，又如羽衣。這些毛豆米好似有股仙氣，像要款款飛翔。食材悅目，令人憐愛。每每此刻，令人難以平抑購買的慾望。

現今，人們的生活真是方便。買魚，商販會幫您宰殺，並打理乾淨；買肉，店家會幫您洗淨打成肉泥，或是切成絲與片；買雞，賣家也會幫您宰殺；專營養生保健食品的「五穀坊」，店主也會幫您將各種堅果磨成粉末；想吃毛豆米，也有人為您提供方便。以上諸等加工，大都是免費的，唯獨買毛豆米要計成本，還要收取加工費的。

就純毛豆來說，它是人工一顆顆剝出來的。通常二斤帶殼的毛豆，能出一斤出頭的毛豆米，這是要刨去豆殼的成本。再者，剝毛豆是項極為費時費力的辛苦活，要算人工費用的。常見菜販們一邊坐以待客，一邊忙裡偷閒地剝毛豆米。這雖是撙草打兔子——順帶，但時間一長，手指發酸，發痛，指甲還容易斷裂。稍有家務活經歷的人們，自然深諳其中的辛苦。有句成語叫做「胼手胝足」，這是形容勞動者由於長年的辛勤勞作，手掌與足底都長滿了老繭。菜販雖是勞動者，但他們不走遠路，也不需要走遠路。再說了，現如今人們都用電動三輪車，最起碼也是腳踏三輪車，方便省力。由於長年累月地剝毛豆，商販們的手卻是肝的，尤為手指更肝，但足部不胝。文人們常說，著書都為稻粱謀，菜販們賣菜、剝毛豆米亦為稻粱謀。手段不同，目標一致。他們這種吃苦耐劳，方便他人的精神，實在令人敬佩。

琴合琴聚 伍呆呆

我們把這次到日本的旅行稱為「自由散漫行」。由於不跟團，沒有時間的約束，幾乎每天都是在結束了一天的「漫遊」之後，「三個女人一台戲」地嘖嘖喳喳聊到凌晨才睡，大多時候一覺睡到第二天臨近中午才醒來，也沒有很具體的計劃，拿着手機地圖隨意地一搜，附近哪兒有好吃的好玩的，梳洗打扮好了便設好導航開路。

我的旅遊原則是，看景第一、美食第二，購物幾乎不在我的日程。如今是物質大流通的時代，出外遊玩把時間花費在購物上，對我來說無疑是浪費生命。而看景則以人文第一、自然第二、商業最後。所以到日本第一站便去了隱藏在鬧市中的一間安靜的書店，短暫的瀏覽，單是看看店內精緻的文房四寶以及觸目所及的繁體漢字便已覺得心曠神怡了。只是那家書店打烊較早，不及細細欣賞，難免留下了遺憾。

到京都的第一天後去了伏見稻荷大社，見識了電影《藝伎回憶錄》和一些日本動畫片中所見過的千鳥居。日本的鳥居在神社內代表神域的入口，很是神聖。據資料介紹，稻荷大社的鳥居已經有1,300年的歷史，朱紅色的「開」字形木製牌坊一直綿延至稻荷山頂。聽着山林裡的鳥鳴，穿行於彷彿沒有盡頭的鳥居

書聲蘭語 廖書蘭

您勞碌了一生，終於歇下來了，今天將入土為安。您所締造的傳奇，將留給後人不斷傳頌。今天，2017年的8月17日，「新界王」發叔劉皇發將與紅塵告別，留給人間無限哀思、輕愁與歉意……

自從7月23日，發叔與世長辭後；我讀了不少人寫的紀念文章、弔唁冊內留下的一些文字，也跟不少朋友談談發叔生前的種種事蹟。我發現了一個奇妙的現象，就是幾乎所有的人都感覺虧欠了他一點點！似乎每一個人都與發叔有一些不為人知的小秘密，在這個秘密的小花園裡，只有自己與發叔有着共同的經歷，只是如今斯人已遠去，空留回憶，回憶裡帶着絲絲的惆悵和只有自己才知道的歉然。

眾所周知：「發叔的肚子裡能撐大洋船」，為了能成就一件大事，他能忍天下難忍之事！他能吞天下難吞之氣！他不怕吃虧！他不計較金錢！曾經有位發叔的多年老友說：「發哥（劉皇發），這幾十年來，光是請人吃飯，請人旅行，看怕都有一億港元。」此話也許誇張了一些，但據我查看鄉議局檔案資料，知道1980年鄉議局到英倫舉辦「香港節」，劉皇發捐了100萬元。2002年政府推行雙村長制，新界原居民社群反對的聲音很大，劉皇發為了讓政府的政策能順利執行，他承受了部分新界原居民對他的誤解，他不溫不火地在私底下，默默地做了許多疏通的工作，例如在請客吃飯的時候，觥籌交錯之間，曉以大義，再派人送一些名貴的山珍海味

發叔，送您最後一程

到對方的家裡。如此一來，人情、道理具備，反對的一方，再也很難提出反對了。另外，劉皇發公暇之餘，喜愛旅行和打高爾夫球，每年他都會留下兩次的空檔期，帶着家人與好友出埠旅行。他的做法是「我請你們來旅行，你們就不用花錢！」這些現實的例子，舉也舉不完。

有云：「生命財產，一樣重要。」劉皇發經常掛在嘴邊的是：「自己小時候家裡窮，嘗過貧窮的滋味，所以現在有錢了，喜歡幫助人！」這是發叔自己的說辭。其實，社會上有大把的人，小時候貧窮，長大後有錢了，卻一毛不拔，因為知道金錢的重要，將一元錢視為一百元，而發叔卻將一百元看成一元錢。一個人的成功，絕不是偶然！成為一位時代的人物，也不是只靠運氣！

今天早上，發叔的靈柩將有十位人士扶靈，其中有三位前任和現任的特首、中聯辦主任、與發叔共事的前任和現任政府官員、商界人士及新界鄉議局的副主席等，然而最令人動容的，竟然是他的司機也有扶靈，司機安哥替發叔開了40年的車，今天送他最後一程，是多麼催淚！這樣的安排，發叔棺內有知，定當含笑九泉矣。



■作者劉發叔有着無盡的追思和景仰之情。 作者提供

綠瑩瑩的毛豆米

現如今，生活中幾乎很少有人剝毛豆，大都買現成的，是故毛豆米極為熱賣，這也說明會享受生活的人們愈來愈多。剝好的毛豆米，幾乎存不下來，積攢到一定的量，便被買走了。尤為雙休日，菜市場更是人滿為患，人們對毛豆米的需求，常常是求大於供。有次我的女兒出差歸來，指名道姓地要吃毛豆米燒仔雞。此菜一隻小雞至少要配一斤的毛豆米，少了不般配，也不好吃。我跑了好幾個攤位，等待了好長時間，才湊足分量。雖是冒着高溫酷暑，且是大汗淋漓，還是十分欣慰。

就毛豆米做菜來說，幾乎適合所有葷素食材。它的隨機性很大，就像打八十分的大小王——「逢人配」。毛豆米入饌，最宜做主料，其彰顯的是時節個性。再者毛豆米做菜，食材的品種，宜少不宜多，一多便雜；色彩的種類，宜簡不宜繁，一繁便亂。寫詩作文要突出主題，做菜也要突出主料。總之食材間，色彩間，要般配，要明亮，要清爽，要養眼。《詩經·邶風·靜女》有「靜女其姝」之詩句，這個「靜」是嫻靜，文靜之意，是種簡約的美。其實菜餚跟人物一樣，一旦美於目，便快於心，可謂盡善盡美矣。

毛豆米做菜，通常先要將其烹熟。烹製毛豆米可水煮，亦可油煎。水煮的，酥爛而粉糯，這適合老人與孩子；油煎的，既香又耐咀嚼，最受牙口好的青年歡迎。無論是哪種烹製方法，毛豆米成熟後，色彩仍就翠綠，本色不改。套用當下最時髦的話語來形容，這叫「不忘初心」。用毛豆米做成的菜餚很多，可謂不勝勝數，備受歡迎。可在諸多的毛豆米菜餚之中，我以為最受人們追捧的有兩款。就純素的來說，首推毛豆米炒蘿蔔乾；就葷的而論，就屬毛豆米燒仔雞。

用毛豆米與蘿蔔乾同炒，是雅與俗的無意邂逅。此菜的烹製很簡單，其配料只需一樣——乾紅椒。通常將煨炒過的毛豆米與切成丁的蘿蔔乾同炒。起鍋之際，放點鹽，打底；加勾糖；起鮮，來些味精，提味。此菜微辣，卻令味蕾振奮，能夠打開食慾重重緊

鎖的門戶。此菜毛豆米翠綠鮮美，蘿蔔乾不僅生脆，還嘎吱有聲，口舌頗有把玩的樂趣。此菜不僅清爽，開胃下飯，還極為「剛人」，就是剛人肚裡油水之意。此菜在葷腥油膩的酒後，最受歡迎；在茶飯不思的炎夏夏日，用來配粥更好。有些食客在酒店用餐，還要特意關照大廚，多炒兩份此菜，以便帶回慢慢享用。為延續這等口福，好些人家如法炮製，口味奇好，跟飯店的相比，毫不遜色。

毛豆米燒仔雞，真是天造地設的絕配，它是我們這一帶，夏秋時節的一道傳統美味。仔雞在我們揚州，人們喜歡叫做童子雞。啥叫童子雞？也就是沒有打鳴的小公雞。此雞從春末或是夏初的雛雞，長到盛夏、初秋，已有三個月的時間，約鴿子大小，元氣充足，鮮嫩無比。民間認為，童子雞大補，有強筋骨，壯力氣之奇效，是故備受歡迎。此菜的主料就兩樣，一是仔雞，二為毛豆米，主料的比例，通常為1:1，可謂大道至簡，美味不繁。它的烹製也極為簡單，通常將雞洗淨後，剝成小塊，下鍋煨炒，此時鍋中僅需放入蔥薑、乾辣椒，待雞煨透，加放醬油、白糖、料酒，放水漫過雞塊，大火燒至五六成熟之時，放入毛豆米，再度大火燒開，改用小火燜熟。烹製此菜之際，有些講究的人家，還要加放瓜薑，這是用乳黃瓜與生薑片二合一醬成的醬菜，醬園裡有專售。瓜薑專門用於燒仔雞與炒十香菜之用。放入瓜薑烹製的菜餚，味道奇鮮奇香。

期待之際，一份色香誘人的美味，便華麗轉身來到您的餐桌。此菜紅綠相間，艷麗動人；噴香撲鼻，刻骨銘心。它凸顯着食材的鮮美，張揚着時節的氣息。舉箸品評，毛豆鮮嫩酥爛，仔雞細嫩鮮香。再者，毛豆不僅具有本色的豆香，也融入了仔雞的鮮香；仔雞不但彰顯着本味的雞香，也浸潤毛豆的清香。兩者相互融合，相互作用，把這道美味，打造得美妙絕倫，渲染得盡善盡美。大快朵頤之餘，若問感受，簡潔明了，四個字：滿足、讚歎。

只要隨遇，總能而安

到日本，也有機會進入圖書館。而剛剛考上法學系的小夏雨，則很快地沉迷在一堆法律漫畫書裡。

小鎮上的的房子每一棟都有着自己的風格，但每一棟都像日本詩歌俳句一般，充滿了自然、淡雅、簡樸的意境，在街道上走着走着，忽然就有了一種熟悉的感觉，好像到了大雄和多啦A夢居住的地方，而多啦A夢隨時都會帶着竹蜻蜓飛到我們面前。沉醉在這樣的感覺裡，夢一般地跟着導航走到茶館時，人家已經打烊了。

第二天的京都國立博物館之行給我們的是預料中的歡喜。在館內流連了小半天，參觀了中、日、韓各個時代的考古、陶瓷、雕塑、繪畫、書法、染織、漆器、金器等等，只是當天正逢舊館閉館，只能在館外觀圈一番，留下了一點小小的遺憾和念想。還好，作為中國人，在新館內看到為數不少的中國古代文物和兩幅齊白石先生的畫，心底總算有些小小的驕傲。看來，在路上，不怕自由散漫，只要隨遇而安，總會有些意想不到的驚喜在意想不到的地方等着你，就算有一點遺憾，也會在意想不到的時候獲得意想不到的彌補。

(日本漫遊記之二)