

# 伉儷委員 藝雲舟雙楫

## 專訪國家一級美術師紀清遠、盧平



紀清遠和盧平合作繪製高2.5米、長9米的大型歷史畫《躬耕藉田》，今年8月24日將在中國美術館展出原作。

受訪者供圖

藝術圈中伉儷不多，而夫妻雙雙均為政協委員的藝術家更是難得，紀清遠和盧平無疑是最具代表性的伉儷委員，藝舟雙楫。作為「清代第一才子」紀曉嵐的六世孫，紀清遠曾連任5屆北京市朝陽區政協委員，現任北京畫院藝委會副主任、國家一級美術師、北京文史館館員、紀曉嵐研究會顧問。而他的夫人盧平則是北京市政協常委，民革十屆、十一屆中央委員，北京畫院國家一級美術師。在專訪中，身為藝術家的紀清遠和盧平非常關注中國文化的繼承發展，並對香港文匯報記者表示，中國文化的發展是加法不是減法，是不斷取其精華、豐富自身的過程，既要「走出去」，也要「傳下去」。

香港文匯報·人民政協專刊記者 馬曉芳、任芳韻 北京報道

作為藝術家，紀清遠、盧平夫婦二人自世紀90年代初就開始在香港、台灣及新加坡、悉尼、法國、俄羅斯等地舉辦伉儷畫展，助力中國文化「走出去」；作為政協委員，紀清遠呼籲保護歷史文物，曾為紀曉嵐故居兩度「上書」，而盧平則一直為發揚中國傳統文化鼓與呼。

上世紀末，《鐵齒銅牙紀曉嵐》一夜之間火遍大江南北，成為不少「80後」、「90後」兒時的記憶。而鮮有人了解的是，北京珠市口西大街上的紀曉嵐故居閣微草堂，在當年「兩廣大街」修路時曾一度面臨着被拆毀的危險。當時，紀清遠不斷向北京市政府寫信，請求市委領導在城市道路改造中對故居給予「特殊照顧」，閣微草堂才得以完整地保存下來。



紀清遠、盧平參加電視劇開機儀式。



紀曉嵐故居。

「上書」力保紀曉嵐故居

紀清遠回憶說：「2000年我聽說作為北京東西主幹道的『兩廣大街』要拓寬改造，從原來的20米擴至70米，我非常着急，位於街邊的紀曉嵐故居就在拆遷線以內，恐難逃厄運。我當即聯繫了賈蘭次、史樹青等老專家學者和全國人大代表、政協委員10多人聯名給北京市委、市政府寫信，懇請修路時保護故居。」

沒幾天，北京市政協就通知紀清遠和許多專家學者一起考察「兩廣路」。紀清遠回憶，考察那天上午，當專家學者們來到紀曉嵐故居時，北京市政協一位領導告訴他，市領導非常重視他們的建議。下午開會時，時任北京市規劃局局長的單霽翔宣讀了時任北京市市長劉淇的批示：「此處文物需要善保護，道路不必求直，能讓則讓。」獲得委員和專家們的一片掌聲。

紀清遠說：「2000年中秋節，時任北京市委書記的賈慶林來北京畫院視察工作時，特意問我：『那件事你滿意嗎？』我當時很激動，連聲致謝。賈書記在百忙之中還記得我，還記得保護故居的事，實在難得。」

到2001年，紀清遠又琢磨，國家能花巨資把紀曉嵐故居保留下來，但是那裡一直為晉陽飯莊所佔用，要是為了弘揚中華傳統文化就得恢復故居原貌。不久，他又一次「上書」，這回得到了季羨林、鄭孝燮、朱家潛、史樹青、舒乙、李燕、王為政、鄭建邦等專家學者們的支持。北京市對這次的建議仍舊非常重視，很快遷出了晉陽飯莊，並且撥款修繕和恢復了故居原貌。作為2002年北京市政府為百姓辦的60件實事之一，2002年11月30日，修葺一新的紀曉嵐故居正式開館。身為文達公（紀曉嵐死

後御封的諡號）的後人，紀清遠揮毫寫下「紀曉嵐故居」幾個大字。

紀清遠說：「不僅應該充分發揮文物的利用價值，更要為弘揚傳統文化，了解歷史多做一些紮實而有效的工作。比如我們準備申辦一個以《閣微草堂》命名的交流贈閱的刊物。做好文化的普及，使人們認識歷史上真正的文達公對中國文化的功績，不要總是『戲說』。」

借文化交流拉近兩岸距離

紀清遠一家跟台灣淵源頗深，他的祖父紀堪頤是同盟會會員，也是辛亥革命元老，家族的族兄紀清穆是台灣退役將軍、曾擔任過高雄市副市長……紀家後代亦有不少人在台灣定居。兩岸的溝通對紀清遠來說首先就是家族在兩岸之間的聯繫。

「早在1991年，我們夫妻就去台灣『國父紀念館』舉辦了伉儷畫展，可以說比『九二共識』還早。」紀清遠告訴香港文匯報記者，雖然那時政治上兩岸關係很微妙，但台灣同胞非常熱情。畫展開幕那天，紀清穆帶了許多好朋友前去參觀，都是國民黨的退役將軍。

「這些人對大陸的感情很深，他們會問北京哪條胡同、哪條街還在不在？還有一些東北、山東、江西的老兵，對大陸的感情至深，也很注重傳統禮節，對大陸來的人非常尊重，特別是一些台灣老年人，讓我們倍感溫暖親切，」紀清遠說。

「當時有包括台灣《中央日報》在內的20多家台灣媒體報道了畫展，時任台灣地區行政管



紀清遠、盧平接受香港文匯報專訪並贈字。

香港文匯報記者任芳韻攝

理機構負責人連戰也去看了展覽。連戰夫人、吳伯雄夫人、辜振甫夫人也都參加了開幕式。」紀清遠說，雖然是一個民間的文化交流展覽，但這背後有着深深的兩岸情。

「記得有一次我們在台北一個超市聊天，老闆娘得知我們從北京來，非要請喝飲料，素不相識但特別熱情。在台灣那段時間，十點之後還有人請吃飯，飯約都排着隊，我們還相互送了很多東西，感覺兩岸同胞都願意在一塊兒交流，覺得是親人一樣。」盧平說，台灣許多觀眾看到畫展後非常激動，覺得給他們帶來了精神食糧，沒想到大陸的繪畫發展那麼快，回京後還經常聯繫，相互交流。

紀清遠說，文化交流讓兩岸同胞都感覺非常親切，兩岸同宗、同族、同種，交流起來很方便，更容易拉近，但有些台灣年輕人對中國歷史不是很了解，因此，加強兩岸青年交往最為重要和緊迫。

## 「文化騙子」傷害傳統文化

今年北京市兩會期間，盧平在文化小組會上痛批「文化騙子」，並盛讚現在中小學開設的國學課程，認為其對改善社會風氣、重建中國傳統文化大有裨益。

盧平說：「現在一些人評判文藝作品的標準不是以作品好壞為前提，而是以能否賺錢為標準。在美術界，很多作品被生生炒作了很高的價格，其實都很垃圾。『文化騙子』一切向錢看，讓我們的傳統文化受到了傷害。」

中國畫面臨衝擊 應革故鼎新

對於文藝界出現的問題，紀清遠表示，中國畫當下面臨着兩種衝擊，一種是西方當

代藝術的衝擊，另一種是市場衝擊。「現在西方某些國家出於政治目的，有意把一些沒落的東西傳到中國，就是為了否定中國的傳統藝術，對中國的藝術發展造成困擾。」紀清遠說，還有一種就是盧平所說的「文化騙子」，被市場所左右，一切以錢為目的，評判作品的標準完全跟藝術無關。

「中國五千年歷史，文化底蘊非常豐厚，不是說學垮就能擊垮的。」對於未來藝術的發展方向，紀清遠表示，中國文化是加法而不是減法，是不斷取其精華、豐富自身的過程。要不斷吸收外來文化中正面積極的部分，取其精華，去其糟粕，推陳出新，革故鼎新。

## 謹遵家訓 守正規直

為官治學，紀曉嵐在《四庫全書》總纂官的位置上力求嚴謹，恪盡職守；教育子女，他深諳「愛之不以其道，反足以害之焉」的道理，給紀氏後人留下了一份寶貴的精神財富。而「守正規直」的紀氏家訓更是代代相傳，成為紀氏家族為人處世、安身立命的重要依據。

「紀氏家訓主要來源於紀曉嵐留下的文章警句以及器物銘文，他在隨身使用和收藏的器物上，鐫刻上一些有哲理的短句，既是警戒自己，也是教育後人。」紀清遠告訴記者，「守正規直」是紀氏家訓中對修身最基本的要求，「四戒」、「四宜」、「四莫」凝聚着紀曉嵐的人生哲學，言雖質樸卻蘊藉深意。家訓包含修身、勤學、清廉、勸善、處世等多個方面，寄託着紀曉嵐對子孫後代的殷切期望，並以此教導紀氏後人遵從規矩做人、勤勉治學、清廉為官、淡泊自持的準則。

清嘉慶十年二月十四日，時任禮部尚書、協辦大學士的紀曉嵐病逝於家中，享年八十二歲。嘉慶帝親筆為紀曉嵐題寫墓誌銘——「敏而好學可為文，授之

以政無不達」。這是清代以來皇帝子臣子少有的殊榮。「紀曉嵐身後並未給子孫留下白銀田產，卻為紀氏一門傳承下了一份極其寶貴的財富。」紀清遠說。



《繼往聖絕學》（紀曉嵐著書圖）紀清遠作。

## 藝苑遨遊神仙侶 惺惺相惜翰墨緣



紀清遠和盧平共同創作的中國畫《版納風情》。



盧平百餘幅作品入選國內外各種大型畫展。圖為她的作品《竹韻》，被人民大會堂收藏並懸掛在南海廳。

1982年，剛剛留校擔任四川美術學院助教的盧平，機緣巧合下與北京畫院的青年畫家紀清遠相識，兩人一見鍾情，演繹了一段現代版才子配佳人的浪漫故事，被美術界傳為佳話。他們夫妻結婚到現在已有三十多年，在生活上互相關愛，在事業上共同進步，被稱為畫壇的模範夫妻。

市美展，以後他的作品又多次在全國和北京市級美展中展出並獲獎。

作品曾掛於總理專機

盧平從事繪畫則是受父親的影響，她從小就喜歡畫畫，並且頗具這方面的天賦。盧平少年成名，創作那幅表現女礦工題材的作品《慶功晚會》時才16歲，那幅畫當時被四川出版社印成單幅年畫，並在全國發行。她的畫題材多以婦女兒童為主，背景則是清新純淨的山光水色，畫面純美明淨，感情寧靜細膩，神韻悠然，體現着人與自然的和諧。

2001年11月11日，中央電視台《新聞聯播》報道時任國務院總理朱鎔基訪問歸國時，在他的專機上接受記者採訪，總理身後懸掛的中國畫，便是紀清遠和盧平共同創作的《蘭亭雅集》和盧平的作品《竹韻》均被人民大會堂收藏並懸掛。他們二人在繪畫風格上各有千秋，但在藝術成就上卻同領風騷。

紀清遠和盧平的伉儷創作還有很多，他們應北京市文史研究館邀請，合作繪製高2.5米、長9米的大型歷史畫《躬耕藉田》，今年8月24日將在中國美術館展出原作。

作畫要像搞科研一樣不斷探索

紀清遠擅長人物畫，以工筆重彩為主，兼及水墨寫意。在他的系列作品中，除了着力描繪的人物外，刻畫蒼勁的大樹、葳蕤紛披的枝葉，也給觀者留下深刻的印象。畫面中的樹極為奇特，顯然並非生活中實有的，這種畫法正是紀清遠的獨創。上世紀90年代，紀清遠偶然找到這種畫樹的感覺，此後逐步發展為別具一格的創作手法。

盧平的畫則巧妙地結合了工筆和水墨，也是她多年探索的結果。盧平學過油畫、版畫，更喜歡中國畫，早年專攻工筆重彩，後來又迷上了水墨畫，就嘗試把油畫豐富的色彩和中國畫的筆墨相結合。近幾年，盧平又致力於探索工筆和寫意的結合。盧平說，畫畫跟科學實驗一樣，要反覆實踐，不斷探索，才能取得成果。紀清遠也認為，為探索和形成自己的藝術語言，必須進行大量的實踐，就像搞科學研究一樣。

紀清遠和盧平這對伉儷畫家多年來在畫法上共同切磋，大膽突破，而他們退休後，也特意在家中裝修了兩個人的畫室，他們還為畫室取名為雙楫齋，取「藝舟雙楫」之意。