

衛駿輝載譽重演《花木蘭》

劇情添加擂鼓操兵 服裝嶄新

女文武生衛駿輝鍾情粵劇之情數十年不變，自從於八和粵劇學院畢業，未離開過粵劇這一個圈，更值得她慶幸的是一直以來都得到鄉親、好友及戲迷的支持，並可在粵劇這個演出平台時常有新猷獻給觀眾。



在行軍打仗過程中，花木蘭與劉元度是軍中好夥伴。



衛駿輝演女裝的花木蘭，美麗動人。

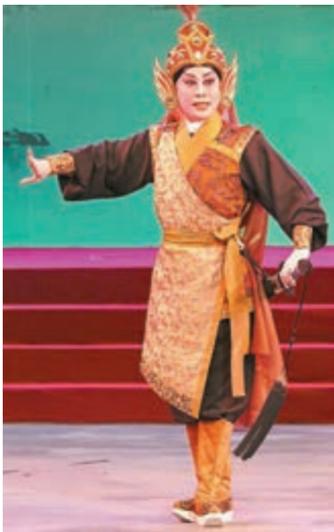
衛駿輝去年統籌及主演了一齣嶄新的粵劇《花木蘭》，她不但任主角，以女兒身演出代父從軍的花木蘭，也參與此劇本整理，服裝設計，場面氣氛等等元素，一時成為城中話題。因為衛駿輝以身手敏捷，在八和粵劇學院已得武藝導師如任大勳師父的賞識，故入行以來都是演生行，而且演了不少任劍輝及林家聲的戲寶，年前得林錦堂親自督導，由她與陳咏儀領銜主演《大唐胭脂》、《李治與武媚》等劇，演藝大進，並籌劃創新劇目，她們演的《青蛇》，講述雌雄不辨的蛇精的感情問題，衛駿輝也有反串的演繹，去年排演《花木蘭》，她真箇是落足能量，服裝、佈景都不惜工本，讓人一新耳目。

衛駿輝除演出花木蘭從軍時的生行，大多數戲分都是旦行扮演出，她唱子喉中規中矩，有觀眾說她若不是有很好的武藝身手，扮生行又瀟灑英俊，大可以演旦行，當然這是讚美詞。其實現代，行走女文武生路子一點不易，因為觀眾要求高了，不但要求演員有好的外貌，也要有敏捷英偉的身手，衛駿輝好不容易走到今天的位置，實不應輕舉妄動，放棄過去的努力成果。

回說《花木蘭》一劇，故事本身很有戲味，主角有很多演藝發揮的空間，而衛駿輝的《花木蘭》，劇中人物豐富，加插兒時的玩伴，有原班底宋洪波等是聰明的處理方法，又再次邀得梁兆明演出花木蘭軍中的夥伴——劉元度，二人在軍中有切磋功架的場口，也有共同抗戰的演繹；今次情商陳咏儀演出郡主，還有廖國森、梁煥康、林寶珠等演員合演，各人的服裝都是嶄新醒目的設計。

今次《花木蘭》重演，日期訂在8月15日至17日，是在本港最佳的演出場地——香港文化中心大劇院。衛駿輝指出，文化中心大劇院可以發揮到開戰的特別安排，劇情發展將會有一段大陣仗擂鼓操兵的演出，劇團已邀請「激鼓樂社」的鼓樂注入戲中；由她親自上陣擊鼓，配合樂隊的演奏，以生振奮心弦的效果。衛駿輝透露太鼓鼓手們會穿著整齊戰服，作戲曲的化妝，相信定會得到大家喜愛。

■文：岑美華



衛駿輝生角扮英偉瀟灑。



梁兆明演的劉元度和衛駿輝演的花木蘭切磋武藝。



梁兆明和太太麥雲潔合唱一曲《鳳閣恩仇未了情》。

梁兆明生日高歌會戲迷

梁兆明是目前香港戲迷最為追捧的文武生，這都是他由小童時代已和香港粵劇結緣的因果。當年在「小孔雀粵劇學院」學藝的梁兆明，勤奮肯學，得團長孔雀屏栽培，又得香港頂級文武生林錦堂收為徒弟，他隨團來港演出的《雙龍陸文龍》令粵劇觀眾驚為天人，之後他每次來港都有為香港觀眾帶來一些新的演繹，受歡迎程度與日俱增，所以他能在年前以優才身份來港定居。

他來港後發展得很不錯，既有之前已賞識他的高太繼續「心美粵劇團」的運作，而他也和心美拍檔陳咏儀、本港花旦王超群有組團演出；至於他的工作也此起彼落，常合作的有他的師妹，同是來自湛江

孔雀劇團，在香港演藝學院進修已畢業的梁燕飛、本港第一個有演藝證書的花旦鄭詠梅時常合作。梁燕飛宣佈九月返湛江與演藝畢業的擊樂領導招日威舉行婚禮。

而追隨梁兆明的粉絲更是長情，由孩童時代，一直追捧到現在已為香港演員、為人父的梁兆明，每年都有戲迷為他開生日會，今年「兆明友情生日會」剛在8月5日假嘉灣悅來酒店舉行，筵開數十席，場面熱鬧。現場依舊由「兆明戲迷啦啦隊」安排節目，有豐富抽獎禮物外，少不了的是壽星梁兆明為大家高歌，他獨唱外，也先後和梁燕飛、太太麥雲潔合唱，並任抽獎嘉賓，與會者皆大歡喜。

■文：白若華



大合照時間，嘉賓和啦啦隊最搶鏡。

陳乃春登台獻藝展現閩劇風采



中國戲劇梅花獎得主陳乃春演繹新編歷史閩劇《林則徐充軍》選段。

紀念福州市藝術學校建校60周年教學成果匯報演出日前在福州大戲院舉行。閩劇界眾多名家親自登台獻藝祝賀，凸顯「大閩劇」的大概、大胸懷，既展示了教學成果，又讓人領略了閩劇風采，以及讓人看到閩劇的薪火相傳，看到了閩劇更美好的明天。

匯報演出可謂閩劇名家雲集，現場星光熠熠，有「閩劇第一梅」陳乃春、「閩劇表演藝術家」林瑛、「閩劇第一朵女梅花」周虹、閩劇「百靈鳥」兼梅花獎得主陳瓊、「閩劇第一青衣」林夢萍等先後登台獻藝。

晚會涵蓋了閩劇、評話、伢唱、舞蹈等，由未滿十歲到年過六十的「五代人」共同表演的大型戲歌《閩韻流芳》作開場表演。刀飛槍舞的《邑家莊》、《洗浮山》，「範兒十足」的《王蓮蓮拜香·盤答》，感人至深的《紅裙記·追夫》，優美動聽的《雙蝶扇》、《杜十



閩劇項目傳承人林瑛等表演閩劇《王蓮蓮拜香》選段。

娘》，讓人忍俊不禁的《貽順哥獨蒂·說媒》、《十五貫·訪鼠測字》，滿腔熱血的《林則徐充軍》等經典節目，可謂高潮一浪接一浪。

■文：中新社

平喉唱腔典範——「薛腔」(上)

上期引述名家之言，介紹了「薛腔」的特色，可惜近十多年，本地青年演員能夠知道有薛覺先前輩的已經很難得，遑論「薛腔」，所以才會在9月2日沙田大會堂舉行的《粵劇大師薛覺先藝術欣賞晚會》，安排吳任峰和阮兆輝兩位紅伶只唱不演，盡情發揮唱功，好讓觀眾領略「薛腔」的味道。

要唱腔有味道當然不是一朝一夕便做得到。根據薛覺明遺作《薛覺先的舞台生涯》的記述，薛覺先逗留上海的時候，因為有了「吊嗓子」的習慣，他的聲帶已根本起了變化。同時他的唱腔也迥異從前，經常要唱到「短杆大笛二指合」的線口（相等於D線）；在反串唱「子喉」（假嗓）的時候就降低一度，後來他用的線口又降低了許多，唱功和發音也有很大的改變。如果將他初期的唱片來研究，就可以了解他的唱功改變了幾次，每次都有着很大的發展。

在唱功方面，為了向聲師學習南音和一些古腔的唱法，薛覺先經常請他們演唱。他一邊聽着，一邊覺

察到盲人的眼睛老是眨一眨的，眼珠中黑的都翻上去了。他問其故，盲人說：因為竭力睜着眼想能睜到一點點，睜得多了就變成一種習慣。他又問怎樣用竹棍來探路。據說，盲人用竹不是亂探的，一般是先向左向右探一下，闊度大約和兩肩距離差不多，知道前面可以容身通過了。再往前探兩下，知道沒有什麼障礙了，就繼續前行。薛覺先懂得了這個竅訣後，他在《醋淹藍橋》及《還花債》二劇中扮演盲人角色時就根據這個秘訣來試練。演出時果然形態十足，與一般瞎摸瞎撞的扮演盲人者迥然不同。

薛覺先的唱功也是汲取別人的精華而加以提高和豐富的。他最初在「寰球樂」班時，唱腔是學朱次伯；到「人壽年」班時，他又學千里駒。千里駒唱腔最突出的是「中板」和「滾花」。當他演《寶玉哭靈》、《西廂待月》這些戲時，就吸取了聲師注重鼻音（很重的主音）的唱法，結合千里駒那種跌宕的唱法，再加上自己善於發音的特長，把三者混和應用而創造出一種較新的風格。

■文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期二 15/08/2017	星期三 16/08/2017	星期四 17/08/2017	星期五 18/08/2017	星期六 19/08/2017	星期日 20/08/2017	星期一 21/08/2017
粵曲會知音 蘇三贈別 (梁素琴) 漢元帝夜會昭君 (文千歲、梁少芯)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 安祿山夜祭貴妃墳 (林家聲、洗劍麗、小甘羅、廖志偉、伍木蘭、紅綾女)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 雙龍丹鳳霸皇都 (李龍、陳好逖、新劍郎、高麗、賽麒麟、敖龍)	解心粵曲 (何鴻略、陳豔儀) 周翰為表 (李銳錫) (陳禧瑜)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312
一把存忠劍之新經堂 (歐凱明、郭鳳女) 江樓晚唱 (小明星) 魂歸離恨天 (靳永棠、盧筱萍) 馬牛戲婚 (劉善初、白鳳瑛) (何偉凌、阮德鏘)	粵曲會知音 屈原之天問 (馬師曾) 包公審陳世美(上) (阮兆輝、陳好逖、梁麗波)	粵曲選播： 十八相送 (黃偉坤、葉幼琪) 信騎馬偷看公主 (彭熾權、盧筱萍)	梨園多聲道 嘉賓： 劉惠鳴	(林瑛婷) 粵劇電影曲中尋#21 李香君 (羅家寶、紅綾女)	1400粵曲會知音 胡不歸之慰妻、別妻 (新馬師曾、曾慧) 王佐斷臂(文覺非) 暴雨折寒梨 (戲次伯、梁素琴) 紫塞玉笙寒 (黃千歲、陳好逖) 倫文敘 (梁無相、鄧碧雲) (陳禧瑜)	粵曲會知音 唐伯虎戲秋香 (新任劍輝、盧筱萍)
湖山盟 (鍾雲山、嚴淑芳)						
香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期二 22:35	星期三 22:35	星期四 22:35	星期五 22:35	星期六 22:35	星期日 22:35	星期一 22:35
粵曲 火鳳凰 (梁漢威、譚經倫) 王十朋會妻 (羅家寶、曾慧) 龍女姻緣 (譚家寶、伍木蘭) 花在隔簾香 (鍾雲山) 慈母淚 (麥炳榮、上海妹)	粵曲 光緒皇倫會珍妃 (梁漢威、余麗珍) 一代名花花淚淚 (馮玉玲) 山河血淚美人恩 (麥炳榮、李寶瑩) 天國春秋 (黃錦聲、鄧碧雲) 唐宮秋怨 (新馬師曾) 七星伴月 (何非凡)	粵曲 玉人何處教吹簫 (鍾自強) 黃大儒供狀 (羅家寶、李龍) 寇下羅羅之 上京別妻 (新劍郎、尹飛燕) 張羽瓊蓮之琴緣敘 (何華棧、潘千芊) 晴雲補裘 (盧筱萍)	粵曲 胡不歸之慰妻 (薛覺先、上海妹) 胡不歸之逼媳離婦 (薛覺先、上海妹) 打金枝 (李龍、李香琴) 白蛇傳 (新馬師曾、崔妙芝)	粵曲 槐蔭別 (龍貴天、李鳳) 鳳閣恩仇未了情 (文千歲、吳美英) 願為蝴蝶繞孤墳 (方麗芬) 夜讀西廂 (彭熾權、曹秀琴) 再世紅梅記之 觀柳還琴 (任劍輝、白雪仙)	粵曲 西樓錯夢之錯夢 (蓋鳴輝、尹飛燕) 二度梅之 團圓、重逢 (文千歲、李寶瑩) 今宵重見月團圓 (薛覺先、唐雪卿) 十奏嚴嵩之寫表 (麥炳榮、鳳凰女) 醉折海棠花 (小明星) 白兔會之白兔引會、榮歸團圓 (何非凡、崔妙芝、陳寶珠) (粵曲播放延長至2600)	粵曲 漢武帝初會衛夫人 (薛覺先) 狄青夜圍三關 (何非凡、李寶瑩) 西施之驛館憐香 (吳任峰) 玉面芙蓉 (鍾雲山、嚴淑芳)
(阮德鏘)	(御玲瓏)	(林瑛婷)	(陳永康)	(龍玉聲)	(林瑛婷)	(陳永康)
*節目如有更改，以電台播出為準。						
香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5						

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
15/8	甜甜舞蹈團	《「輕歌漫舞躍香江」粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	鳳翔鴻劇團	《花木蘭》	香港文化中心大劇院
	戲曲伊甸園	粵劇《天仙配》	高山劇場新翼演藝廳
16/8	馬鞍山康復促進會及香港粵劇藝坊	《兒童粵劇展演》	沙田大會堂演奏廳
	樂弦佳韻	《「樂弦佳韻慶豐年」粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	鑫韻劇藝社	《鑫韻劇藝小精英才藝匯演2017》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	戲曲伊甸園	粵劇《三笑姻緣》	高山劇場新翼演藝廳
17/8	戲曲伊甸園	《紅樓夢》	高山劇場新翼演藝廳
18/8	天馬青莪粵劇團	粵劇《兩代情仇》	油麻地戲院劇院
	花錦繡劇團	粵劇《胡不歸》	高山劇場劇院
	爆炸戲棚	《我和青天有個秘密》	新光戲院大劇場
19/8	凌安僑曲藝社	《悅華樂韻獻知音》	元朗劇院演藝廳
	天馬青莪粵劇團	創編折子戲《檀中緣》	油麻地戲院劇院
20/8	天馬青莪粵劇團	粵劇《花田錯錯錯》	油麻地戲院劇院
	花錦繡劇團	《精選粵劇折子戲》	高山劇場劇院
	華輝粵劇團(深水埗分會)	《深水埗粵劇欣賞會(2017年)》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
21/8	粵華雅聚	《「慶香港回歸二十周年」京劇折子戲》	油麻地戲院劇院
	永高粵藝推廣會	粵劇《百花亭贈劍》	高山劇場劇院
	怡情笙歌曲藝社	《怡情笙歌粵曲演唱會》	高山劇場新翼演藝廳