

# 百餘件中非珍稀面具 展現「雨林之神」魅力

主題為「雨林之神」的中非珍稀面具藝術展，正在河南博物院舉辦，匯集130多件非洲腹地的展品，既有精美神秘的面具，又有搭配面具所用的服裝、樂器精品，集中展示非洲藝術和文明的多樣性、創造性和豐富的想像力，讓觀眾感受非洲面具的非凡魅力。 文/攝：香港文匯報記者 馮雷



「華人形象」面具展品



大型彩色男性面具



面具



面具



中非珍稀面具藝術展正在河南博物院舉辦

河南省文物局局長田凱說：

「此次展覽表現了數百年來非洲的一種文化面貌，是我們了解非洲文化的一個窗口，使中原公眾能開拓視野、受到啟發，促進中非文化交流。」遙遠、狂野、夢幻的非洲直到今天依然保留着神秘的部落和獨特的文化，其中面具藝術尤為獨樹一幟。

## 非洲的面具藝術

面具在非洲有着悠久的歷史，最早或出現在部落時期的狩獵活動中，人們裝扮成各種動物以便接近獵物。隨着發展，面具漸漸演變成雕刻與繪畫相結合的精彩作品，並依此代表人們想像中的各種鬼神，表達對自然界的崇拜以及征服自然的願望。到了今天，面具通常成為舞會、狂歡、戲劇、快閃等類似的偽裝，既是一種造型藝術，又是一種社會現象、文化現象，是人們內心世界的真實反映。

面具在非洲人民的生活中意義極其重大。在非洲傳統文化中，面具是舉行儀式最重要的工具，是人們與神靈、祖先溝通的媒介。圍繞着祈雨儀式、婚喪嫁娶儀式、播種豐收儀式、成年儀式、巫術儀式等各種神秘的宗教活動，非洲人民創作了

各種各樣的面具，既表達了對祖先的取悅，同時也體現了藝術家 and 工匠們對於完美的追求。其中造型最豐富、藝術表現力最強的面具主要集中在撒哈拉沙漠以南的中非和西非地區。

## 面具薈萃吹出「中國風」

是次展覽分為「面具風格」和「面具與音樂」兩部分，參展的130多件展品，所處時代多為20世紀，主要出自於剛果(金)，包括面具、服裝和樂器精品，以及與面具使用相配合的音樂、影像和照片資料。其中一部分展品曾在美國、法國等重要博物館的展覽中露過面，極其珍稀。是次展出的非洲面具，歸屬於11個不同的風格區，彰顯非洲部落藝術的創造

性、多樣性、豐富的想像力以及美學上的精緻，從中可以感受到非洲面具的藝術魅力。

此次展覽的策展人、香港民族藝術文化有限公司董事長盧重晉說，此次展出面具中約有30件都是世界著名的珍稀藝術品。再配上百餘年前在非洲古儀式中使用過的服裝、樂器精品、相配合的音樂、影像和照片資料塑造的氛圍，觀眾遊走於展廳中，如身臨其境般體會非洲面具藝術、部落文化的多變與內在差異，感知世界文化、藝術發展的融合與交流。

在是次展覽中，最引人注目是一件「華人形象」面具展品，它的眼睛和眼蓋的形狀皆具備鮮明的華人特徵，表明中國文化對非洲的輻射。這件充滿「中國風」的面具，由金絲楠木雕刻而成，應是向一位備受尊敬的華裔人士致敬之作。它是剛果北部的勇備族在19世紀末20世紀初製作而成，揭示了一個多世紀前中國與非洲的交流。

據河南博物院陳列部工作人員介紹，在歐洲人殖民非洲的時候，有一部分中國的南方人也過去，跟當地人都友好相處，廣受當地人的尊重，這個面具的形象是非常寫實的，表現中國人的勤勞、勇於探索，亦表現中國人跟非洲人民之間良好的友誼關係。

## 多元展覽方式深度呈現

河南博物院院長馬蕭林稱，他們希望通過舉辦此次展覽，不僅向觀眾展示非洲面具的藝術、部落文化的多變以及部落內在的差異性，也能使大眾宏觀地認識到中非面具藝術的全貌、文化與文化之間的相互融合與交流。為幫助觀眾深度解讀展覽，河南博物院還在展期內推出展廳互動、觀眾參與系列活動。觀眾在欣賞展覽的同時，可以通過觀看視頻、觸摸遊戲等體驗面具藝術的魅力。更可以現場掃描二維碼下載珍稀面具。河南博物院首次針對暑期中小學生推出「透過面具看非洲」特約講解活動。是次展覽由河南博物院主辦，面向社會公眾免費開放，將持續到10月8日結束。



面具與樂器部分



面具歸屬於11個不同的風格區



觀眾遊走於展廳如身臨其境

## 200 民間藝術傳承人 攜手工精品亮相羊城

內地19個省份和廣東省內16個地市的200多名民間藝術家和民間工藝傳承人，日前在2017年中國(廣東)民間工藝博覽會暨第十屆廣東省民間工藝精品展上集中亮相，屆時，陶瓷、刺繡、蠟染、木雕、玉雕、剪紙、廣彩、瓶內畫、木刻畫、手工紮作、木雕、牙雕、玉雕、剪紙、廣彩、紅木傢具等50個門類的手工藝精品，將為觀眾帶來一場中華民俗傳統文化獨特魅力的盛宴。

本次博覽會由中國文學藝術界聯合會、中國民間文藝家協會、廣東省委宣傳部、廣東省文學藝術界聯合會、廣東省民間文藝家協會聯合主辦，這也是廣東第六次舉辦全國性的民間工藝專業展覽會。六年來，博覽會共吸引了全國24個省市近千名民間工藝大師和傳承人，以及全國各大專院校從事民間工藝美術的師生，一百多個種類民間工藝精品參展，接待參觀人數近三十萬人，影響力已經輻射到港澳台以及周邊國家。

本屆博覽會將匯集全國19個省份和廣東省內16個地市的200多名民間藝術家和民間工藝傳承人

參展，展品涵蓋了陶瓷、刺繡、蠟染、木雕、牙雕、玉雕、剪紙、廣彩、瓶內畫、木刻畫、手工紮作、紅木傢具等50個門類的手工藝精品。來自福建的木雕大師王洪斌、內蒙古的羊皮畫傳承人計穎、青海的唐卡大師桑傑本、陝西民間剪紙老師華月秀，四川手繪油紙傘老師陳大道以及廣東省內的民間工藝大師陳少芳、張民輝、高兆華、吳志偉、鄭良樞等亮相本屆博覽會。

與過去強調展示不一樣，今年博覽會更加注重與觀眾互動，如「發現傳承，手作之美首屆網絡攝影大賽」、「醉美手藝展演」等活動，在展會全過程以展覽、展演的形式與觀眾見面。展會期間，50多位傳統工藝師，每天輪番現場獻藝，既有雕刻類(廣式木雕傢具、骨雕、玉雕、檀雕、



葵藝烙畫也在現場表演

木雕、石雕、潮州木雕)，又有刺繡類(廣繡、潮繡、瓊繡、釘金繡、汴繡)，還有陶瓷類(廣彩、灰塑、陶藝、陶瓷瓷花、陶塑和漫塑、拉坯、人物動物、器皿、陶瓷雕刻、手捏花卉)。同時，特色工藝法琅彩、麥稈畫、編織、葵藝烙畫、獅頭紮作、龍頭製作、剪紙、木版年畫、綵燈紮作、秋色、佛山獅頭、油紙傘製作、秦淮燈綵等多種技藝也每天展演，讓觀眾全方位地體驗傳統工藝之美。

今年，博覽會上繼續舉行「第十三屆中國民間文藝山花獎、優秀民間工藝美術作品」初評活動。「中國民間文藝山花獎」是經中宣部批准，由中國文聯與中國民間文藝家協會聯合主辦的唯一的國家級民間文藝獎項，來自湖北、湖南、河南、河北、四川、安徽、甘肅、江蘇、福建、內蒙古、西藏、廣西、浙江、陝西、廣東等15個省(市、自治區)的近200件民間工藝精品參與角逐，觀眾可以現場近距離感受這些手藝作品之精妙構思和巧奪天工的技藝。

文：香港文匯報記者 黃寶儀



色彩艷麗的廣彩作品



精美的廣繡作品亮相，展覽期間還安排傳承人現場展示手藝。

## 匠心築夢 福建非遺精品展福州開幕

早前，為紀念中國人民解放軍建軍90周年，福建省非遺博覽苑舉辦「匠心築夢——紀念建軍90周年福建非遺精品展」，精選林亨雲、陳禮忠、黃泉福、鄭春輝、林建軍等國家、省市級傳承人的40餘件作品參展，涵蓋壽山石雕、莆田木雕、惠安木雕等



中國工藝美術大師黃泉福的作品惠安木雕《張思德》

香港文匯報記者蘇榕蓉攝

國家級非遺代表性項目，展示非遺精品，回望革命初心。記者在現場看到，參展作品主題鮮明，其中有莆田木雕非遺傳承人林建軍帶來的《長征系列作品——轉戰陝北、取義狼牙山、破曉、中流擊楫、智取臘子口》，還有壽山石雕界泰斗林亨雲的作品壽山石雕《錦魚遊樂》(高山石)、《熊》(焗紅石)，亦有中國工藝美術大師黃泉福的惠安木雕《白求恩》、《張思德》等，栩栩如生，技術精湛。

「壽山石中的焗紅石本身的顏色和質感都非常適合表現北極熊細膩、潔白的毛。用圓雕手法來表現熊的雄壯有力、憨

態可掬是比較合適的，這就需要對材質進行嚴格的把關，石頭的長寬厚薄與實物的比例需步步謹慎，這樣才能讓作品達到立體生動、逼真傳神的效果。」精於雕刻熊題材的林亨雲先生今年85歲高齡，仍耳清目明精神矍鑠。他表示，非遺項目傳承保護要「本體思維」和「現代思維」相結合，傳統工藝是老祖宗留下來的寶貝，加入新的表現形式和藝術形式，才能創新發展。

福建省文化廳副廳長陳吉亦表示，非物質文化遺產的傳承需要跟國際接軌，才能越做越大，越做越「紅火」。福州的壽山石雕、莆田木雕等都是國家級非物質文化遺產，但其創作中涉及資源保護和利用的問題，特別是壽山石，不僅有破壞性開採，還有破壞性的雕刻，創新的創作亦讓人們思考如何將有限的資源留給子孫後代。

文：香港文匯報記者 蘇榕蓉