

為新一代找尋喜歡的讀物

「年輕作家創作比賽」發掘文壇新星

七月的書展過去了，對於廣大讀者而言，也許沒留下些什麼。然而，對於八位年輕的新晉作家而言，今年的書展想必很難忘。這八位作家早前參加由新鴻基及三聯書店合辦的「年輕作家創作比賽」，脫穎而出，獲出版社青睞，首次出書，作品類型有小說，也有繪本等，首度在書展亮相。未來的文壇，需由年輕人接棒，說不定，他們是出色的接班人！今天，記者邀來了其中一名得獎者，向讀者們分享他的創作心得。

文：香港文匯報記者 朱慧恩



■新晉年輕作家木可與記者分享自己的創作歷程，亦終於一圓出書心願。

朱慧恩攝



■八本作品中有三本得獎作品為繪本。

年輕作家創作比賽2016

木可，其參賽作品《正確的錯誤》在數千份作品中脫穎而出，使他躋身八位優勝者之列，終一嚐出書滋味。當年木可中文文科成績不合格，到如今走到出書之路，他的經歷就如其作品《正確的錯誤》一樣，看似矛盾。後來大學修讀地理系，畢業後從事與創作無關的工作，但憑着對寫作始終如一的热誠，不斷努力地磨練文字，到今天，作品面世了，也算是「捱」出頭。

木可兒時是書迷

愛創作的人大概都喜愛看書，木可亦不例外。木可告訴記者，中華圈的作家中他尤愛錢鍾書、余華及韓寒，而外國作家如村上春樹，其作品令木可看得停不下來，其他如托爾斯泰、卡夫卡的作品，也是他求學時期的最愛。雖然觀乎木可目前的人生階段，似乎和創作扯不上密切關係，但他之所以能慢慢建立深厚的文字功力，與他從小便培養愛看書的習慣是不無關係的。

木可的爺爺以前住農村，是當時少數「識字」的人，受爺爺的影響，他的爸爸也很喜歡看書，在此氛圍下，木可或多或少亦受到感染，自小也有點書緣。「小時候媽媽帶我到圖書館，從那時起我便開始閱讀不同類型的書籍，閒時到圖書館，一坐就是一個下午。在小學時期，又當了圖書館管理員，進一步拉近了我和書籍的關係。雖然是小學階段，其實我的閱讀量已比同齡人多出很多，小說、散文、漫畫均愛不釋手，如台灣漫畫家蔡志忠的作品，《閒閒地》也看了一二百本。」他說。但木可自言當時的中文成績一直都不太好，他唯有安慰自己是字寫得並不好，令老師留下不好的印象。後來到中學階段，木可仍是那麼一個「書癡」，到圖書館「打書釘」是常做的事。然

而，愛看書是一回事，但自小學起，木可中文成績一直不理想，在中五的會考中，中文文科的成績最差，後來中七會考更是不合格。後來大學選讀地理，大二時和另一位同學參加中文創作課程，在那兒他認識了本地著名作家胡燕青及陳寶珍，亦嘗試了不同形式的創作，例如小說、散文、新詩等，木可笑言那段時間是他「距離文學最近的時候」。

書籍探討命運與選擇

喜愛創作但作文成績差，引起了記者的好奇，問及對他而言，創作和作文有何不同時，他以香港人學習英文作比喻。「絕大部分香港人即使英文再好，也只限於一些公式化的文章，我們學習的是以溝通為主的英文，但要數在香港能以地道的英文創作的人，卻未必多。香港的中文教育亦如是，在小學、中學甚至大學，無論是所學的內容，還是考試的方式，都並不是鼓勵學生創作，因此兩者基本的出發點已不同。」木可說。

雖然作文科成績不合格，但作品最終亦贏得評判的青睞，木可自言當年大學畢業後想當專欄作家，現在出書了，成績也算是「超班」。作品名為《正確的錯誤》，書的封面，除書名以外，還有一個看似加號，又似交叉的符號。作品以七篇小說組成，其中所包含的信息，是關於人的命運與面對的選擇。問及創作靈感，木可表示這無非源於生活上我們常面對的各種選擇，「有時我們看似作出了好的選擇，但有時未必會有好結果，相反，最初以為不好的，到最後，情況也許不是太壞。」他說。正如木可在小學時一直想當風紀生，後來卻因成績不



理想，而當了圖書館風紀，雖然當時他感到很不開心，但若不是當了圖書館風紀，他在小學階段可能不那麼頻繁地接觸到書籍，亦可能培養不了自己的閱讀興趣。

對於自己的創作方向，木可自言希望在流行創作中取得深度。他認為香港的年輕人並非不愛看書，但卻總是欠缺了屬於他們一代人會追尋的散文、小說等。可是木可認為現在的網絡小說大行其道，甚至可以拍成電視劇或電影，由文字可演變成各類跨媒體創作，創作形式多元化，是一個趨勢。然而，他表示自己一直在思考如何令作品更有深度，讓讀者可以有更多的思考空間，在流行與深度之間取得平衡。

網絡小說是好是壞？

出版界李安：打破迷思 認清作品

訪問期間，和木可談起了網絡小說。以本地作品為例，作者Mr.Pizza的《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅van》（下稱《紅van》）、向西村上春樹的《東莞的森林》，最近向西村上春樹再有另一部作品被搬上銀幕，《紅van》及《東莞的森林》兩部作品最初都是於高登討論區連載的小說，後來網絡搬到紙本和大銀幕，雖然香港的網絡小說的發展情況遠未能比得上內地那麼蓬勃，而兩者的發展形式也有分別，但當中潛力絕不容小覷。木可自言有看網絡小說，例如上述提及的《紅van》，以及《男人唔可以窮》（也被拍成電影），他表示作品故事內容精彩，以《紅van》為例，他認為故事當中的懸疑情節確是十分引人入勝。他認為在文字越來越邊緣化的年代，由網絡小說改編電影反而可以令部分人看過電影後重投文字世界。

在年輕讀者木可的眼中，會如何定義一部網絡小說的好壞呢？他認為一部成功的網絡小說，應具備三個條件。第一是作品「吸睛」。木可認為在現時資訊爆炸的年代裡，讀者未必願意肯花大量時間慢慢咀嚼內容，因此內容需在一開頭便吸引到讀者注意。其二是故事的脈絡要完整，中心思想夠突出。他認為現時有不少流行文學是「虎頭蛇尾」，「寫寫下」便無法繼續創作下去，令故事「爛尾」。第三，也是最重要的，就是如何令讀者看完作品後有得着。以上文提到的《紅van》及《男人唔可以窮》為例，木可認為兩部作品均符合了首兩個條件，但對於他心目中的第三個條件，仍有一段距離。他認為該兩部作品雖吸引，但僅停留於精彩的情節，欠缺思考



■三聯董事兼副總編輯李安（左）及出版部經理李毓琪寄語年輕人若「想令自己的文字更精美」，便要下苦功，多看書。

朱慧恩攝

的空間，讀者會翻看的動力不大，作為讀者，他希望看完一部作品，可以有得着，有反思。這也印證了木可自身的創作理念，在深度與流行之間取得平衡。

年輕人這樣看待網絡小說，那資深編輯呢？三聯董事兼副總編輯李安表示雖然三聯的傳統較少出版小說，但她個人對於網絡小說並不抗拒。她認為網絡小說有助年輕人抒發感情，即使出現粗口，也無傷大雅。然而，她形容網絡小說就如一匹活生生的野馬，它的興起是好事，但要懂得控制。她認為無論是作者或讀者均要打破迷思，認清作品「多like」未必就好，她建議作者要思考怎樣把作品調整得更更有深度和涵養，使之成為真正的文學作品，而非單是一部通俗流行小說。

八本入圍作品中繪本佔三本

除了文字創作近年亦掀起一陣繪本風潮，在今屆的「年輕作家創作比賽」中，八本入圍作品中繪本佔三本。越來越多年輕人投入繪本或插畫的創作行列，但要突圍而出，又談何容易？是次比賽的評判指出，一本好的繪本作品，除了畫功好外，最重要是故事有靈魂，可令讀者感受到作者對某事的看法，成功沒有捷徑，有意從事繪本創作的年輕人要多看不同的作品，令自己從前人的創作中得到啟發，再建立自己的風格，畫出屬於自己個性的作品。

從書展看香港閱讀與出版新趨勢

年輕人喜歡看青年作家的書

過去一屆的香港書展，不僅聚集了各類新出版的圖書和炙手可熱的作家講座，也為香港市民和各地遊客提供了一個交流閱讀感受的平台。介紹香港歷史、以創新形式展現香港文化及名人自傳也都榜上有名。從香港圖書的銷售情況可以對香港人當前的閱讀興趣和閱讀趨勢有所了解。香港被稱為「文化沙漠」的日子早已過去，隨着香港圖書出版物的日趨豐富，香港不同背景、不同年齡段的人閱讀的種類越來越細化。



■7月21日，藝人李家鼎、黃淑儀在香港書展2017舉行《Gigi姐x鼎爺=廚藝真功夫》新書推介會。香港中通社圖片

各類指南及風水命理的書會比較暢銷，現在則不是這樣，從兒童到教授都有各自的閱讀興趣，他們的閱讀興趣跟他們的身份也是契合的。」

就今年書展的銷售情況而言，香港的年輕人更喜歡看一些青年作家寫的書，以尋求共鳴。今年兩本暢銷書——《昭和攝影手帖》和《貓一般的隊友》就是一些文藝青年記錄自己在當下的所思所想，分享給自己的同齡人的。而香港的老年人則更喜歡讀《論語》、《老子》等國學經典書目。



■7月21日，熱播劇《人民的名義》編劇周梅森出席香港書展講座並與讀者見面交流。

香港中通社圖片

現在不管多麼小眾的題材都會吸引香港市民。今年出版了一本關於內蒙古遊記的書，作者舉辦的講座吸引了超過100人前去聽講。其實這個題材算是很「窄」了，但它給香港市民一個重新審視內地歷史文化的視角，所以引起了市民的關注。由此看來，香港市民閱讀是有一定廣度和深度的，不能簡單地從一個維度或者數字審視。

古老當新潮

恰逢香港回歸祖國20周年，不少香港圖書出版商都推出了一系列介紹香港發展與香港歷史文化的圖書，希望能讓讀者重溫香港這些年的變化與成長。

香港著名收藏家鄭寶鴻推出《觸景生情——幾代香港人的生活記憶》，描寫香港衣食住行的生活點滴；《戰艦尋蹤——海軍在香港》借遼寧艦到港之風，通過講述40多個故事，介紹香港與海軍的歷史；而《香港趣味築跡——香港回歸篇》，則希望讀者通過香港的建築了解香港的歷史，也鼓勵家長帶他們的小朋友去不同地方親子遊。

現在在香港的發展變化太快了，很多90後、00後不了解香港的過去，他們也想看看

自己的爸爸媽媽曾經住在哪裡，如何生活，香港如何發展到現在；對於上了年紀的人來講，這些書裡講述的事是他們的集體回憶。用廣東話說，就是「古老當新潮」，現在回過頭來看這些歷史別有風味，且極具價值。只有知道香港是怎麼走過來的，才可以對未來有所啟發。

聯合出版集團今年書展中最暢銷的新書《鼎爺廚房》就是一本介紹香港飲食文化的書籍。出版公司萬里機構的董事、總經理朱素貞說，這本書的菜譜裡有很多粵菜竅門，是以前書中從未有提到過，讓讀者覺得很新奇、很開眼界。它不僅是在介紹專業的做法，也是通過食物來介紹香港的風土人情和發展變化；粵菜對大家來說是一種情懷。還有不少旅居國外的香港人專門回港購買菜譜書，因為書展上的書種類齊全，價格優惠，大家可以購買一整年的書回去作參考。

表達方式創新

隨着電子書的衝擊，紙質書現在也在不斷創新求變，希望能以全新的表達方式引起讀者的閱讀興趣。打開剛剛出版的《香港地區報》，不再是讀者所熟悉的白紙黑字，而是



■八位新晉作家的作品在今年的書展中亮相。

朱慧恩攝

以報紙的形式，圖文並茂地介紹香港的各大地標建築。現在出版的很多圖書不是純文字或者純圖畫，而是盡量通過排版和形式上的創新，讓讀者一目了然地明白書中的關鍵點所在；有些人也會利用現在網絡上各種表情和新型符號，直接地表達他們的感受。

由中華書局出版的《係愛呀~東東！》就運用了年輕人的表達方式進行創作。這本書由一位20多歲的年輕者創作，他將男女朋友的戀愛日常以繪畫形式展現出來，其中既包括男生緊張又興奮地追求女朋友時候的獨白、兩個人戀愛的甜蜜小事及相處日常、男生獨處時一個人的心事。作品貼近生活，書中還有一些暗藏的小彩蛋，深受年輕讀者喜愛。

同時現在的圖書銷售的手法也與以前有所不同。以前都很看重報紙廣告或者海報等傳統方式，而社交媒體的出現很大程度上改變了圖書銷售和宣傳方式。很多書都是通過讀者自己發佈到社交網絡上，吸引他的同伴前來購買。

文：新華社