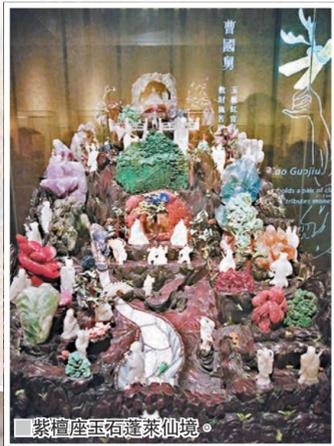


清宮展覽 折射強大國家之期待



紫檀座玉石蓬萊仙境。

從香港文化博物館的關於養心殿展覽，到歷史博物館的清宮帝后誕辰慶典展覽，人們不僅能夠感受到清朝時期中國皇室生活的面向，同時也能夠體會到清廷在歷史發展轉折關頭的某種微妙態度。歷史的發展是滄桑而劇烈的，清朝歷史的脈絡走向直接影響了後來的中國歷史。睦鄰之道，首在自強。走過歷史，回到現實，令人不勝感慨。因此，在展覽中感受歷史的另一種嚴肅面向，亦是展覽本身所具有的意義。

文、攝：香港文匯報記者 陳匯

賀壽是中國古代文化中非常重要的一個禮節。

在上古的周公制禮之後，中國古代社會一直奉行的是禮法合一的傳統。這種傳統奠定了歷代王權的統治基礎，構成了官方與民間共同恪守的信條。而在外來文明與華夷之辨的衝突中，禮法也顯得格外注目。

乾隆豪華壽誕 帝國最後光輝

顯然，在整個清代的歷史進程中，乾隆皇帝在位之久、影響之大、貢獻之巨，的確不多見。從他的祖父康熙開始，直到乾隆，這是中國古代歷史上少有的盛世時期。在這樣的盛世時期中，皇帝以及皇室成員的壽誕，自然顯得豪華、氣派、盛大。在那時的歷史語境中，這不僅體現皇室或是皇帝的尊嚴，也體現了整個國家的尊嚴。

在歷史博物館今次的帝后誕辰慶典展覽中，重點展品包括記錄了乾隆帝為慶祝其母崇慶太后60歲大壽而舉行的慶壽活動、長近28米的《崇慶皇太后萬壽圖》卷第四卷「蘭殿延禧」、康熙帝將親筆御書「萬壽無疆」刺繡成壽禮的大匾、乾隆帝在皇子時期為雍正帝60歲壽辰所準備的賀壽禮物《弘曆楷書《如來陀羅尼經》冊》、碧玉交龍鈕「古稀天子之寶」、石青色緞繡四團彩雲福如東海金龍紋袷袂服，以及紫檀座玉石蓬萊仙境和象牙雕桃蝠蓋碗。《崇慶皇太后萬壽圖》足見乾隆時期壽誕慶典的氣派。

頗具文化歷史價值的展品，能夠令人對

歷史本身進行深入思索。乾隆時代固然是中國歷史上的盛世，但我們不能忽略的是，這是在舊有的農業文明、專制皇權、等級制度、封閉社會的基礎之上形成的盛世。這種盛世是當時清帝國最後的光輝。在有關於乾隆時期的壽辰慶典歷史中，有一件歷史事實不能夠忽略的，就是1793年的英國國王使節馬戛爾尼（George Macartney, 1st Earl Macartney）以慶賀乾隆八十壽辰為由，帶領使團訪問當時的中國。使團當時的主要目的是希望與清朝政府談判，在中國進行更加便利的商貿活動。

當時的歷史背景是，西方已經完成了產業革命，進入了機器工業的時代，法國大革命也在如火如荼進行中。伴隨航海的進一步開拓，資本主義的新時代正逐漸來臨，但當時的清政府顯然對這一切一無所知，也毫無興趣。馬戛爾尼帶來了大量和西方先進科技有關的儀器、軍火，絲毫沒有引起清政府的重視和興趣。甚至在當時，要找出適合擔任使團和清政府翻譯的人，都是一件比較困難的事。可見，當時的中國社會封閉程度已非常高。而馬戛爾尼的中國行，雖然見到了乾隆，但未能達成主要的目標。不過，在陸路南下的過程中，他看見了當時中國的外強中乾，這在他後來寫作的《一七九三年乾隆英使觀見記》中有詳細記載。諷刺的是，馬戛爾尼在北京期間，居住的地方，就是後來被



《崇慶皇太后萬壽圖》是今次展覽的焦點展品之一。

英法聯軍燒毀的圓明園。

慈禧六十壽辰 戰爭的陰霾

在歷史博物館的展覽中，有這樣一件展品，非常奢華，乃是為了慶祝慈禧太后的六十壽誕而製作。這件作品是一尊紫檀座玉石蓬萊仙境。其體積非常之大，色彩也非常光鮮，可謂是展品中的瑰寶。

慈禧的六十壽辰在清朝歷史乃至整個中國歷史中，都具有非常特殊的內涵。此時的中國，已經走入了開眼看世界的年代，經歷了同治皇帝時期的洋務運動，建立了新式學堂、新式海軍、設立了京師同文館翻譯西方著作、派遣留學生等。但是，整個國家制度的根本層面——專制皇權，卻沒有絲毫觸及和改變。當慈禧太后為了個

人的風光而挪用海軍經費慶祝

六十大壽時，東鄰日本則是從天皇開始人人節衣縮食，為購買新式的軍艦而募捐努力。這種在戰前形成的差異，注定了甲午戰爭中，中國的失敗。

戰爭的失敗驚醒了沉睡的中國人。人們不能夠接受自己的國家被一個一直以來的蕞爾小邦所擊敗，開始逐漸認識到自己國家的落後和差距。一大批中國青年人前往日本留學、深造，不少人成為了後來推翻清廷，叱咤風雲的革命家、思想家、政治家、軍事家。

但甲午的失敗卻沒有讓清政府有更進一步的反省，守舊勢力總是以各種方式和名義去阻撓改革。甚至到了立憲的關鍵時

刻，試圖緊握大權的滿洲親貴，竟然一手打造了皇族內閣，使得漢族地方官僚的心徹底離去。當清朝貴族試圖續寫養心殿的歷史時，他們自己最終被趕出了養心殿，養心殿也從帝居最終成為了博物院。

走過歷史 展望強大國家

清朝的歷史步伐已經過去。如果說，從這些展覽中應該汲取怎樣的歷史認識？養心殿的時代，是帝王一人的時代；帝王一人的壽辰，成為了個人炫耀文治武功的方式，也成為了展現國家實力的方式。因為本質上，在那個時代，中國人上至帝王，下至平民，根本沒有真正意義上的國家觀念。

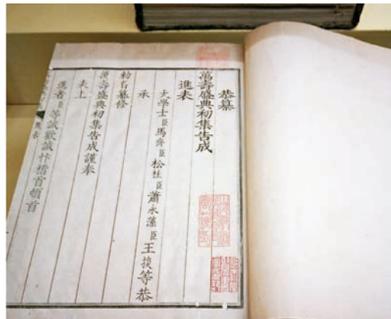
如今，歷史的主題和脈絡已經發生了重大變化。建設一個強大的國家已經是中國人共同的夢想。為了實現這個夢想，每一個人都有自己的職責和使命。惟有建成一個強大的國家，清朝的歷史笑話和悲劇才不會重演。這或許是展覽帶給人們的一種啟示和意義。



《萬國來朝圖》。



《百蝶壽字圖軸》。



《萬壽盛典初集》。



清代慶祝壽誕的樂器。

走東走西 余綺平

嬉皮士的「愛之夏」

1967年夏天，近十萬名來自世界各地的年輕人，湧至美國舊金山（三藩市）一小區。他們披頭散髮，髮頂插着鮮花，穿上奇裝異服，高呼「要和平，不要戰爭。」這一年的夏天，人類歷史上稱為「愛之夏」（The Summer of Love）。

今年是紀念「愛之夏」50周年。事隔半個世紀了，當年那個火紅的浪漫年代，至今仍然令人緬懷，仍影響着一代又一代青年人。

上世紀60年代越南戰爭爆發，美國成千上萬青年人被派往殺戮戰爭；加上東西方冷戰達至峰點，戰爭一觸即發。年輕人深感苦悶，藉着吸食大麻和迷幻藥，過着醉生夢死的日子。

這時候，美國大學生經常在校園舉行反戰示威，搖滾樂隊亦開始流行。年輕人寄望簡單的原始部落生活，在烏托邦尋找心靈歸屬。據當年的《大西洋月刊》報道，部分激進的極左主義青年，為了追求理想，竟願意離鄉背井去古巴，為卡斯特羅的革命砍甘蔗、做苦工。

而當年的舊金山灣區，正住滿了一大批追求波希米亞生活方式的藝術家。他們鼓吹性解放、反物質主義、崇尚精神生活，吸毒……他們代表了美國50年代的新文化——追尋新生活和新思想，播下了嬉皮革

命的種子。1967年1月14日，這批嬉皮藝術界在舊金山金門公園舉行搖滾樂派對，吸引近二萬人出席。這場音樂會，揭開了「愛之夏」序幕。

同年6月中，舊金山一個名為Haight-Ashbury小區又再舉辦音樂會，邀請搖滾樂隊來演出，近十萬名年輕人慕名湧至。由Scott McKenzie所唱的《San Francisco》（三藩市）一下子紅遍天，歌詞說：「如果你去三藩市，別忘記了在頭髮插上鮮花。」

他們插着鮮花來了，穿着五彩繽紛的土耳其長袍、戴上串珠、長髮飄飄，大麻味道散播四周。街頭巷尾擠滿人，高呼口號「不要戰爭，只要做愛（Make Love, Not War）。」他們蔑視傳統，要廢棄道德。6月的燦爛陽光下，呈現了一張張年輕的嬉皮笑臉，這就是歷史上著名的「愛之夏」。

音樂會結束了，嬉皮士卻流連不去。他們睡在塗鴉的營車裡，部分人沒錢也沒前景的，流浪街頭，營養不良，性病蔓延……地方政府為他們提供食宿和醫療，但毒品泛濫，導致罪案和暴力案急升。烏托邦運動危害到人類的現實，結果，「愛之夏」蒙上惡名而終。嬉皮士夢醒了，大



1967年「愛之夏」音樂會。網上圖片

部分人重返校園，恢復正常生活。

從此，「愛之夏」替主流文化帶來巨大衝擊，影響了西方社會的音樂和時尚，以及近年流行的健康食品及環保運動。英國《星期》雜誌更指出，舊金山矽谷那班IT人的穿着打扮，簡直與嬉皮士無異。

是的，嬉皮士的無政府主義，追求言論自由和獨立精神等思潮的衝擊，正孕育了矽谷IT人的創新思維。每年8月底在美國黑岩沙漠舉行的「火人節」音樂會，矽谷精英蜂擁而至，那些CEO更乘坐私人飛機來捧場。「愛之夏」得以延續，精神不死。

著名民歌手卜戴倫（Bob Dylan）的反越戰歌《答案在空中飄盪》（Blowing in the Wind），當年在「愛之夏」眾人朗朗上口。歌詞內有一句：「人們究竟要活到多久，才能被允許得到自由。」此句歌詞，放諸四海皆準。卜戴倫去年還獲得諾貝爾文學獎。

台灣「中華兒女文史體驗營」 寧夏參訪

日前了解到，台灣「中華兒女文史體驗營」來寧參訪，自治區黨委書記、人大常委主任石泰峰在銀川會見率隊參訪的新黨主席郁慕明一行。

石泰峰對台灣「中華兒女文史體驗營」來寧參訪交流表示歡迎，對郁慕明多年來為推動兩岸關係和平發展作出的貢獻表示敬意。他說，近年來特別是寧台實現直航以來，兩地交流交往日益密切，舉行了一系列青年交流活動，加深了了解，增進了感情。當前，寧台兩地在文化旅游、特色農業和高新技術產業等方面的合作已有良好開端，希望郁慕明先生引導更多的台灣同胞、特別是青年朋友來寧做客，了解和感受寧夏的歷史文化、自然風光及產業發展，增進對中華文化的認知認同，推動兩岸愈走愈近、愈走愈親，手拉手、心連心，共創中華民族美好未來。

郁慕明簡要介紹了台灣「中華兒女文史體驗營」活動開展情況。他表示，寧夏文化資源豐富、特色鮮明，黃河文化、回鄉文化、西夏文化與中華文化相融相生、交相輝映。希望通過這次來寧參訪訪問，深入了解寧夏的風土人情和產業發展情況。他還表示，將竭盡所



台灣「中華兒女文史體驗營」赴寧夏參訪。

能，引導更多台灣青年到內地學習參觀，增進對中華優秀傳統文化的認知，對內地新的發展情況的了解，進一步推動兩岸交流合作。

據悉，台灣「中華兒女文史體驗營」自2012年開始，每年組織三個團走訪內地，主要成員為台灣中學生和大學生。這次台灣「中華兒女文史體驗營」首次走進寧夏，將用八天時間，圍繞「華夏文明」、「地域文化」、「城市規劃與民生服務」、「黃河文化」、「沙漠治理」、「一帶一路建設與寧夏機遇」等主題，深入寧夏大學、西夏王陵、西部影視城、水洞溝古人類文化遺址、中華黃河樓等地參訪考察，感知華夏文明，加深對寧夏的了解，增進兩地文化認同。

自治區黨委常委、秘書長紀輝參加會見。文、攝：香港文匯報記者 王尚勇 寧夏報道