

# 80後公屋仔變身好老闆

## 棄專業去創業 信勞資非對立 豪派福利津貼

香港文匯報訊(記者何寶儀)不少僱主指挽留人才甚難,但其實只視乎是否有想辦法為員工提供更好的聘用條件。公屋出身的80後僱主陳洪楷秉持員工與僱主並非對立的生意哲學,提供多項福利及津貼吸引人才,除了有進修津貼、額外的待產假及產假外,亦為員工提供住宿津貼及正研究推行「伴侶生日假期」的可行性。他坦言,僱員及僱主為互惠互利,「員工無事做、無生意的話,不會叫你加福利,一定基於生意好、服務好才(向你)提出要求。」



第三屆「最佳僱員僱主選舉2017」頒獎典禮,表揚傑出僱主及僱員。香港文匯報記者何寶儀攝

騰龍青年商會及香港中小型企業聯合會昨日舉辦第三屆「最佳僱員僱主選舉2017」頒獎典禮,陳洪楷是其中一名得獎僱主。年僅37歲的他已擁有一家超過100名員工的醫療公司及70人的東南亞菜館。他自幼在公屋長大,大學主修物理治療,但他沒有踏上安穩的專業人士之路,反而走上創業路。

兩萬元創業 現擁逾百員工

2002年大學畢業那年,他放棄月薪兩萬元的物理治療師工作,轉行從事地產代理,吸收創業知識。同年,他憑着兩萬元大學學費貸款而成立康復服務公司,惟開業二十多天一宗生意也接不到。他憶述當年第一宗生意還是一名老人院老闆看他可憐,以80元一小時收費聘用他,「十多年過去了,至今他仍是我的客戶。」

為員工搞旅行 送機票回鄉

一段不平凡創業經歷,造就陳洪楷體諒員工。他笑言公司福利「你想到的都有」,除了一般的額外假期外,員工生日還有500元獎金,每年舉辦員工旅行或送機票回鄉。他還設立每月2,000元租金津貼及分租安排,正考慮由公司租用單位作宿舍,以低於市價的租金租出。他堅信與員工共享成果,「員工分擔很多工作,令我可以做更多(類型)的生意。」

經營人力資源顧問公司的廖偉強是另一名得獎僱主。雖然公司規模較小,僅得十多名員工,但他仍樂於為員工提供福利及進修機會。他認為聽取員工的意見很重要,故福利政策均由下而上提出。

他表示,公司近年推行彈性上班時間;員工每做夠一年便額外多3天病假,以12天為限;以及提供每月200元運動津貼,鼓勵員工運動。不少公司雖設有進修資助,卻限制員工進修內容,廖偉強則沒有,「有些員工更學習禮儀、理財班。」

改善勞資關係,亦能提高公司的業績。他指出,約80%員工均為80後、90後的年輕人,他觀察到員工更用心工作,與客戶打好關係,投訴亦明顯減少,公司近年業績每年平均有20%增長。有指時下年輕僱員難以理解,廖偉強卻堅持勞資雙方多溝通,每兩星期一次單獨與員工面對面溝通。



基層出身的陳洪楷認為,僱主應與員工分享成果。香港文匯報記者何寶儀攝



廖偉強指出,聆聽員工的意見甚為重要。香港文匯報記者何寶儀攝

## 年年考試有人嘔 封卷清理保字跡

香港文匯報訊(記者黎志)公開試是學生以至整體社會焦點,而每一張試卷背後,其實都有工作人員細心地默默付出,致力讓考試順利進行。將於9月離任的考評局秘書長唐創時(見圖、香港文匯報記者黎志攝)總結其多年工作時提到,原來每年均有考生應試時不嘔吐弄污試卷,為確保公平,試場人員會將帶嘔吐物的試卷即場密封,送往評卷中心後,始由專人將其弄濕,小心用棉花棒清理以保留字跡,風乾後才作電腦掃描,開始評核工作。



唐創時昨日於傳媒茶敘表示,每份考卷均是學生多年來的學習心血,故不論任何情況考評局職員亦會小心處理。他坦言,由於當中很多細節不用記錄於考試報告中,如非因為參與考評局下週出版的40周年特刊《登峯》訪問工作,自己作為秘書長亦不知道考評局同事的細心。

除上述「嘔吐物試卷」外,考評局職員對於試卷上小小的擦膠屑亦如臨大敵。唐創時指,同事發現如在掃描試卷前未完全清除擦膠屑,有機會令試卷影像不清晰,影響評卷水平,而如果隨便單純用人手掃走,也有可能擦走卷上筆跡,破壞考生答案。

為此,考評局每名工作人員都特別配有類似掃把的小工具,專門清理擦膠屑而不影響卷上筆跡。

## 唐創時倡優化中文科評核

唐創時在2011年加入考評局,6年來致力推動新的文憑試有效落實,他直言,香港社會至今仍過分重視公開試成績,例如文憑試中文科被形容為「死亡之卷」,不少學校及學生耗上大量心力,或因忽略其他科目或課外活動發展,甚至影響生涯規劃。

他認為中文科評核可以優化,例如參考內地及英國,集中考核考生母語的閱讀及寫作能力;但他亦提到,考核中文聆聽及說話能力也有可取之處,可訓練學生綜合能力,配合課程發展。

# 新版光影匯演 閃躍璀璨維港



嘉賓為閃躍維港光影匯演主持啟動儀式。



旅發局供圖

香港文匯報訊(記者楊佩韻)旅發局昨晚推出全新的閃躍維港光影匯演,並請來商務及經濟發展局局長邱騰華、旅遊事務專員朱曼鈴、旅發局主席林建岳及旅遊界立法會議員姚思榮等人出席啟動儀式。林建岳表示,光影匯演過去3年已吸引超過230萬人次的觀眾,包括來自不同地方的旅客到場觀賞,今次匯演首次加入感官玩樂元素,內容圍繞本港美食、景點及街頭藝術等元素,期望能吸引更多旅客及市民欣賞。

新一輪光影匯演由昨晚起至9月2日,每晚8時20分於9時40分在維港舉行,每節約七八分鐘,最佳觀賞地點是尖沙咀香港文化中心露天廣場。

旅發局表示,今次光影匯演將以香港夏日多元的體驗為主題,由本地特色景點、地道美食及電競遊戲等元素,多角度呈現本港夏日多姿多彩的旅遊樂趣。

匯演以開心活潑的巨龍與雞年吉祥物同遊香港為故事,其間可看到巨龍、雞年吉祥物和故事中的其他角色,如地道美食家族包括雞蛋仔、菠蘿油、燒賣、叉燒包、平安包等「跳」出投影幕,化身LED塑像和大型充氣公仔與觀眾見面。匯演中亦有激光、肥皂泡和煙霧等效果,又玩得又睇得。

鐘樓前玩踏步「喚醒巨龍」

現場亦特設「喚醒巨龍」互動遊戲,尖沙咀前九廣鐵路鐘樓會變身為巨型踏步機,旅客及市民可即場參加踏步比賽,鬥快「喚醒」水池中的巨型LED飛龍,飛龍的多彩形象亦會投影在鐘樓上。

旅發局稱,每晚鐘樓都有不同形象的飛龍出現,合共12款,市民及旅客可以拍照「集郵」及「呢Like」,與親友分享有趣時刻。

旅發局表示,如香港天文台在匯演當天發出黃色、紅色或黑色暴雨警告信號,當晚的匯演將會暫停直至天氣好轉。如發出八號或以上颱風信號,當晚的匯演將會取消。

匯演以開心活潑的巨龍與雞年吉祥物同遊香港為故事,其間可以看到巨龍、雞年吉祥物和故事中的其他角色。香港文匯報記者 彭子文攝



MIRA(持牌者)深受學員們愛戴。

香港文匯報訊(記者殷翔)「街舞的世界沒邊界、沒階級、沒年齡、沒種族,是盡情展現自我個性和美麗的快樂大家庭。」參加街頭文化節的青年們,希望政府增加資源、推廣這項全球青年世界熱衷的健康流行文化,可讓更多港青投入街舞快樂樂園。青年廣場與東華三院屯門綜合服務中心主辦「CULTURE@MAZE 街頭文化節2017」昨日開鑼,兩岸四地和新加坡青年將在為期一周的活動互勵街舞,齊奏BEATBOX(模仿鼓聲、節奏、樂器的口技),交流大中華區的各地街頭文化。

主辦單位特邀來自香港、澳門、台灣和新加坡的街舞與BEATBOX的5位專業導師,於活動期間在青年廣場開設工作坊,教授青年們不同流派的街舞和BEATBOX。約200名來自兩岸四地和新加坡的「街舞戰隊」,今晚會於尖沙咀文化中心舉行街舞大賽,互相交流和學習炫人舞技。青年廣場並於1樓展覽廳舉行主題為「ONE LOVE」的街頭文化展,介紹四地各具特色的街舞、塗鴉與DJ等街頭文化。

## 五地青年街頭「以舞會友」

### 激發港青舞蹈音樂潛能

主辦單位希望,今次活動讓大中華區的青年們,互相交流切磋各地獨有的街頭文化,推動跨國界的青年藝術交流、展現藝術無邊界的獨有魅力,透過街頭文化互相交流和建立友愛關係,並冀來自不同華人世界專業導師的傳授,激發港青舞蹈及音樂潛能,提升自信心和創造力。

東華三院指出,他們已連續8年舉行青年街舞活動,由開始參與者僅逾二十人,逐年增至現時的數百人。她坦言,由於香港街舞活動和比賽較少,這項有益身心的活動於香港仍有待普及。

來自澳門的街舞導師MIRA指出,她在大學學的是英語專業,但狂熱愛上了街舞藝術,大學時期大部分精力都放在鑽研街舞上,至2009年畢業後,便在澳門開設舞廳傳授街舞。她指出,街舞不是自己的工作,而是自己的至愛和事業,「街舞是個激烈而率性的舞蹈,適合所有人。」

她續說,學習街舞鑽研各種高難度舞技,可令舞者學會尊敬、堅持與合作,並相信唯有尊敬導師和同伴、刻苦練習,才能精益求精,「這會變得更加自信、更快樂、更重視友誼,最重要是身心會變得愈來愈美。」

香港學員Queenie是一名大學生,自幼便深深愛各種舞蹈,已習舞15年。她指出,舞蹈的世界是唯美的,沒性別、沒年齡之分,所有人都包容、尊重和快樂,「青年廣場這個活動很好,能請來各地專業導師教授炫目舞技,是街舞愛好者夢寐以求的好機會。」

# 表達藝術治療 助患者尋回自我

香港文匯報訊(實習記者何玉瑩)藝術除可陶冶性情外,更能起良好治療作用。唐先生(化名)與Kristy正是透過表達藝術治療而找到情緒的發洩渠道,甚至帶來生活的新希望。去年成立的香港表達藝術治療中心,在一年間透過非牟利機構接觸多間學校及中心,以創作藝術的過程令小朋友、青少年及長者放鬆,從而找回自己。港大社會工作及社會行政學系助理教授藍建文認為,這個簡單的治療方法特別適合港人,冀能在社會工作範疇內常規化。

此常發噩夢,整天被消極情緒所困擾,連上課以至考試都無法專注。

就學期間他曾接受輔導,一次他向輔導員表達似乎有自殺傾向時,該名輔導員把他帶到急症室,醫護人員更直接把他帶到精神病院。他形容精神病院如同監獄,加上後期他接受第二次精神治療時,該名醫生亦無法給予有效支援,直至參加表達治療的工作坊,才感覺找到一個宣洩的渠道。每當他想到那群傷害他的壞人時,便會把他們的臉孔畫到紙上,以此表達憤怒,久而久之,其情緒問題亦逐漸得到改善。

Kristy則因為家庭壓力大而感無助,感覺即使有朋友陪伴亦無補於事。自參加工作坊後,令她找到了一個新的心靈渠道,能以文字和圖畫表達自己,反映自己所思所想,更逐漸重拾自信,從而有助面對新挑戰。

創辦人之一蘇立怡表示,不少接受治療的中學生均認為自己沒有可傾訴對象,中心便透過藝術間接進入他們的內心,從他們的舞台創作及畫作中窺探出他們內心的想法,從而建立關係。

她舉例,曾有一名學生在首次接受治療的課堂上繪畫出自殺用的工具,透露



左起:藍建文、香港表達藝術治療服務中心4位創辦人。

60%求助者為青少年

香港表達藝術治療服務中心由4名有心人成立,他們秉承「每個人都應享有自我治療的機會及權利」的宗旨,助能提供一个渠道讓有情緒困擾的人正視其情緒,透過藝術表達自我,當中60%服務對象為青少年。

向輔導員求助 被誤送精神病院

唐先生(化名)4年前很容易因情緒激動而傷害自己,參加表達藝術治療後令他找到一個新的情緒宣洩渠道。他憶述,曾被認識多年的一群好友排擠,自

自己的思緒。「若發現類似個案,我們會向其家人及學校反映,進一步了解及跟進,從而繼續以表達藝術模式,慢慢帶他們走出絕望。」

藍建文指出,香港對表達藝術治療這種集合式治療需求日漸增長,因傳統的