

刀痕中藏着的历史：百幅抗战木版畫再現時代縮影

在抗日戰爭勝利72周年之際，中國戰鬥——抗日戰爭時期木刻版畫展在河南博物院舉辦，共展出抗戰時期的版畫作品100幅，一幅幅線條清晰的木刻版畫、一幕幕扣人心弦的戰爭場景、一條條振聾發聵的抗日宣傳語……不僅是時代縮影，亦是最生動形象的歷史教材。 文/攝：香港文匯報記者 馮雷

20世紀30年代，中國新興版畫在魯迅的倡導和培育下成長，成為抗日戰爭重要的「文藝戰士」。抗戰版畫在魯迅先生的精心培育和抗戰風雨的磨礪淬煉下成長發展起來，以生命和血肉鑄就，彰顯內在精神的噴發、偉大和不朽。在山河動盪的歲月中艱難又無比頑強地生存，在廣大軍民心中扎根開花。

昔日版畫名家力作匯集

在硝煙四起、物資匱乏的情況下，抗戰版畫家們以刻刀為武器，以熱血為底色，在粗礪的木板上抒寫下了對於國家民族的質樸的愛和對侵略者的強烈的恨，把堅持到底的勇氣和必勝的信念注入到了一幅幅版畫作品之中，火把一樣照亮了國民淒苦迷茫的心靈，點燃了勇於抗日的燎原星火。

是次展覽是由河南博物院和北京魯迅博物館聯合主辦，展出抗戰時期100幅版畫作品，分為「血肉長城」、「鐵蹄之下」、「民族抗爭」、「不屈的人」和「走向勝利」五個部分，其中不乏李樺、江豐、古元、鄭野夫、盧鴻基、沃渣等知名藝術家的作品。

版刻記錄歷史畫面

日本覬覦中國之心由來已久，近代以來不斷施以武力，在中華民族危難之際，中國人民和軍隊奮起反抗，築起血肉長城。「血肉長城」部分包括李樺《民族呼聲》《追擊》，馬達《日艦的毀滅》《壯烈的犧牲》，王寄舟《號外》等版畫，主要描繪自「九·一八事變」以來抗日戰爭中的重大歷史事件和部分戰爭場面，以此表現中國人民保家衛國的堅定決心，以及英勇抵抗日本侵略者的民族精神。

「鐵蹄之下」部分版畫主要描繪中國民眾在戰爭中的苦難生活，如逃難、遭受轟炸、在戰火面前驚惶失措等場景，以表現日寇的殘暴和戰爭帶給人民的痛苦。而「民族抗爭」這部分版畫描繪了全國軍民的各類抗戰圖景，歌頌在鬥爭中成長起來的抗日英雄和普通民眾，展示了全面抗戰、全民抗戰的恢宏畫卷。日寇入侵，中華兒女英勇抗爭，湧現無數抗日民族英雄。

「不屈的人」部分的版畫有江豐《戰士》，馬達《白求恩像》等，展現了中國人民不屈不撓的鬥爭精神。「走向勝利」這部分



■《追擊》，李樺作品



■《白求恩像》，馬達作品



■《號外》，王寄舟作品



■《壯烈的犧牲》，馬達作品

表現革命根據地的生產、生活和戰鬥場面的木刻版畫，描繪了延安大生產運動、擁軍愛民等場面以及國共合作、共同抗敵的內容，以此表現根據地人民對於幸福生活的渴望和樂觀態度，以及對於抗戰勝利的信念和決心。

藝術作品中希冀和平

抗戰時期的木刻版畫作品，是中國現代繪畫史上的重要組成部分，對新中國的美術創作，產生過深遠而複雜的影響。抗戰版畫，是藝術作品，也是武器；抗戰版畫家，是藝術家，更是戰士。他們為民族生存而戰鬥，為美好人生、世界和平而創作，抗戰版畫的業績將永遠彪炳史冊。河南博物院有關負責人稱，是次展覽展品以獨特的視角和載體再現了當時中華民族處於日本侵略者鐵蹄之下的苦難生活，以及中國人民從痛苦、呼號、吶喊到奮起抗爭，進而走向勝利的時代縮影，幫助人們更好地銘記歷史，珍愛和平。謹以此展覽獻給為民族獨立與人類和平而奮鬥犧牲的先輩們，該展覽將於9月20日落幕。



■《給群眾修紡車》，力群作品



■《鬥爭開始了》，野夫作品

記者手記：

版畫價值判斷四要素

一直以來，版畫因具有可複製性在市場尚未達到價格的高位，根據觀察亦只有個別拍賣公司組辦版畫的拍賣專場。因價格受限，拍春秋大拍時鮮少見到版畫作品。雖然中國現當代版畫的創作與世界同步，但版畫藝術的市場發展相對國際卻見緩慢，在歐美國家，不僅博物館、藝術機構重視版畫的收藏，版畫亦是一般家庭收藏的傳統選項。

不過，最近版畫展覽日益增多，讓更多人領會版畫價值所在，通過對藝術家與版畫藝術專家的採訪，如何判斷一幅版畫的價值，大致可總結為以下四條：

一、就木刻版畫而言，工藝越複雜、精緻，價格則越高。套色木刻的價位高過黑白木刻，大尺幅作品高於小尺幅作品(但亦有例外：精品或具有重大歷史意義、藝術價值的黑白木刻價位高於一般水準的套色木刻)。木刻版畫講究刀味、水味、水味、韻味、意境構圖，精品與否有一個很好的參照系統，即

是：看此件作品有否入選美展或全國版畫展；是否得到過權威評選的認可。

二、是否出自名家。版畫家約略分為兩類：著名的版畫家，如李樺、王琦、黃新波、劉岘、彥涵、古元等人；著名的書畫家(或油畫家)製作之版畫，如羅工柳、黃永玉、賴少其、王式廓、石魯、吳長江等人，這批人早先都曾從事過版畫創作，並有不少精品力作。兩類版畫家中，後者版畫存世稀少，畫價最昂貴。

三、印數多少。按照國際慣例，只有具有版畫家的親筆簽名(含印數、版次、木刻種類、作品名稱、創作年代，用鉛筆簽寫)的版畫作品才是原作，否則一律視為印刷品。簽名一般在版畫作品的下方，如簽有13/30，就表明這件版畫共印30張，這件為第13張。印數愈多，版畫價位越低。

四、題材如何。中國內地市場，「文革」版畫、「文革」前及

抗戰期間的版畫價位比較高，國際版畫則是根據不同區域作出具體評判。

訪問中，一位業界知名版畫藏家指出，隨着國際美術觀念的不斷進入，新的觀念和新的事物快速地被藝術家所吸收並轉換，使得版畫的題材更加豐富，表現手法也相應的更加多樣，與之呼應的是，買方的藝術視野也在同時擴充，「版畫其實是特別深刻的一種藝術媒介，尤其是木刻版畫，可以說是專屬東方的美學，價格不貴，所以特別適合高品位的年輕人的收藏或者居家佈置。重要的是，你一定要能夠獨立地用頭腦去鑒賞藝術，用自己的心靈和眼光去收藏藝術。」他認為目前年輕一代，購買版畫的觀念也比較接近世界潮流，對於「文藝青年」，版畫的商業語言是「精神消費」，而不應該是投資炒作的對象，「版畫的價格和藝術深度，讓它成為容易被收藏的一種類別，所以，版畫慢慢地一定會上來，就版畫與大眾的親密關係而言，其他藝術品種難望其項背。」 文：張夢薇

放大鏡

福州近代脫胎漆藝展再現漆色之美

日前，「漆海尋珍——福州近代脫胎漆藝精品系列展」亮相福州。展覽展出福州從晚清到民國時期的精美漆瓶，分別出自著名漆藝大師沈紹安正記、恂記、蘭記、熹記、乾記和林欽安、閩中奇、美中奇、林大美等18家店號。漆瓶運用了推光、彩髹、彩畫、印錦、台花等各式技法，共同印證福州近代可圈可點的漆文化生態。

香港文匯報記者在展覽現場看到，曾作為1900年法國巴黎世博會上福州脫胎漆器代表之一的「朱漆彩繪山居垂釣圖梅瓶（對）」獲得了不少現場觀眾的關注，嘖嘖讚歎。而閩中「奇款金漆彩繪朱衣點額圖梅瓶」，造型美觀，製作精良，畫工超凡，繪圖援引朱衣點額典故——明·陳耀文《天中記》：「歐陽修知貢舉



■前為《金漆彩繪山水人物柳瓶》（對）；後為《金漆彩繪山水人物紋長頸瓶》



■沈紹安正鑄《朱漆彩繪山居垂釣圖梅瓶（對）》

日，每遇考試卷，坐後常覺一朱衣人時復點頭，然後其文入格」，更是吸引市民駐足拍照留念。

觀展市民陳小姐告訴記者，福州三寶之一脫胎漆器，原來感覺已經沒落挺久了，現在能夠通過展覽讓民眾與傳統脫胎漆器面對面一飽眼福，近距離細品漆藝之美，真是不虛之行。福州市漆藝研究會會長汪天亮教授表示：「巧奪天工藝等閒，脫胎非易漆更難」。福州是中國近代脫胎漆器的發源地，漆文化是閩都文化的重要組成部分。目前福州市經信委正着手編制漆藝產業發展規劃，促進漆文化及其產業傳承創新發展。據了解，福建漆藝歷史悠久，其藝術風格在清代已經成熟，形成工藝精良、造型品種繁多、質地輕巧、色彩瑰麗、光亮如鏡的特色，成為中國傳統工藝美術「三寶」之一，而漆瓶是其中較為常見的一種器型。

文：香港文匯報記者 蘇榕蓉

萬象靈犀

美博物館欲出售館藏引發業界討論

甫於上月，美國柏克希爾博物館（Berkshire Museum）公佈一項募款計劃，表示欲出售一部分藏品用以整修場館並發展新規劃，該項計劃引發業界的不同評價，好像美國博物館聯盟（American Alliance of Museums, AAM）、美術館館長協會（Association of Art Museum Directors, AAMD）聯手發出聲明，強烈反對館方出售藏品的舉動。

該博物館有114年的歷史，是一間跨足自然、人文歷史和藝術領域的私人博物館，據悉館藏達到4萬多件，這次董事會決議，將與蘇富比公司合作賣出40件藝術品，預計獲得5000萬美元收益。除出售藏品，館方也徵求捐款，期望加上拍賣所得可以有6000萬美元，用來改善博物館設施。

館方透露這批即將出售的藏品包含印象派和現代藝術、19世紀歐洲繪畫、古典繪畫、美國藝術和中國古代器物等。同時聲明亦有指出，未來館方的規劃將着重在歷史和科學的跨學科整合上，而這批藏品被指不再符合新的規劃。



■柏克希爾博物館外觀

對此聲明，美國博物館聯盟、美術館館長協會認為博物館的典藏應被視為一種公共信託，而非可以拋售的經融資產，而這項舉動將會破壞公眾對非營利博物館的信任，甚至影響國內其他博物館籌措經費的能力。協會同時提到，在出售的藏品裡，有兩幅美國畫家洛克威爾的作品，是由藝術家捐贈給博物館以求得到妥善的保存，並給大眾欣賞，這種藏品一旦流失，將會帶來一系列的公共損失。

協會續指，假如博物館為了籌措經費出售藏品將引發捐贈者的擔憂，害怕自己珍惜的藏品在未來被賣掉，轉而賣給願意提供更高價格的買家，甚至可能讓出資援助博物館的人卻步。回顧2008年紐約學院博物館透過蘇富

比公司售出兩幅「哈德遜河派」的畫作，美術館館長協會因此禁止協會的180家會員和該博物館進行合作、借貸，也曾發佈相關政策。

不過，有藝術金融專欄作者施耐德（Tim Schneider）撰寫文章，指不應該責小型博物館出售藏品，因為雖然許多藏家希望讓大眾共享藝術品，但也有不少人透過捐贈藏品來減稅，其實等同「將藝術品視為可拋售資產」的行為，他說，「只准許富有的個人和機構自由地利用藝術品的匯率，只會讓藝術產業產生更嚴重的分化，並擴大經濟上的差距。」在一片討論聲中，柏克希爾博物館仍舊不打算改變決定，他們預計在最近半年內出售館藏。 文：張夢薇