

行腳他鄉做慈善 弘揚文化志氣高

慧禮法師講述深耕非洲點滴

台灣慧禮法師坦言，在非洲大陸弘法及進行公益慈善事業，會遭遇很多挑戰和困難。但是，傳揚文化的使命感令其一直在這片土地上打拚。在他看來，文化的自省和思考令中國傳統文化優質化和不斷提升，更是今天擺在所有中國人面前的重要課題。

文、攝：香港文匯報記者 陳匯

從一個宏觀意義上看，慧禮法師是基於怎樣的思考去非洲弘法和做慈善，這是記者關心的問題。他認為，佛教本身應該是本土化的傳承，在印度、中國、緬甸、日本，都會呈現不同的狀態，但是教主和經典都不會改變，其他會隨當地民情風俗而改變。這其中，文化是非常重要的載體。

踏入荊棘迎挑戰

在非洲開創事業必定充滿挑戰，如在荊棘中前行。回憶往事，慧禮法師說，1992年自己自願去非洲從事傳法事業。當時最初去的是南非。前進非洲，建立據點。南非是一個很先進的地方，後來又去了很多更加落後的非洲國家，建立慈善機構阿彌陀佛關懷中心（簡稱ACC），幫助因貧窮、戰亂、疾病而失去父母的兒童。慧禮坦言，在非洲從事慈善事業，也會遇到不少壓力和挑戰。

據他介紹，由於非洲受到白人的殖民非常之久，所以非洲人的生命觀乃是從白人處借來的生命觀。但他同時也強調，在非洲殖民的歷史中，白人幾乎不把黑人當人看，但非洲的不少黑人卻對華人有一種抵觸和偏見。

例如，在某個非洲國家會傳說中國人會吃小孩。而他曾經去某一個非洲國家的部落收養小孩，部落的小孩看到華人會哭鬧喊叫，如同見到魔鬼。在慧禮看來，這就是一種被灌輸思想的結果，是被刻意和妖魔化的結果。而比偏見更加可怕的乃是落後的觀念，非洲的很多鄉下地區民眾竟然相信愛滋病傳給別人就會好。慧禮表示，在落後封閉的地方，這一切都是現實。所以，在這樣的環境中弘法、做慈善、傳播文化，免不了摩擦。他直言，作為佛



香港ACC的藏書。

教和華人團體，當地政府和民間仍舊存在偏見，仍舊處在磨合階段。在非洲從事慈善公益、拓展事業，主要的困難仍舊是文化。不同的種族文化要傳入非洲，歷史上是要打仗的，現在不會了。慧禮說，不同文明的衝突和碰撞，反而鍛煉了自己的意志。

戮力傳遞人文關懷

慧禮介紹說，慈善、救濟、人文關懷是一種方式和手段。在整個過程中，ACC會教中文、教佛法，同時也會教當地國家政府設定的教育課程。

比較有趣的乃是中國武術課程的設立和開展。慧禮法師說，因為非洲大部分地區處在沒有水電的狀態，交通也不便，所以兒童們的身體健康也不好，有的則是非常差，身體中甚至有蟲。在這樣的情況下，他認為要透過各種方式讓被收養的孩子能夠強身健體，所以就對他們教授中國的傳統武術。這也符合佛教禪武合一的精神。

慈善的背後乃是龐大的資金支持。從募款的成效角度看，慧禮覺得應當用自己的成就去感動別人，要讓捐款人認同、接受。他不否認，ACC早期遭遇過募款困境，後來透過努力地工作，將成果展示給大眾，別人才會奉獻，因為捐款人往往有期待。

慧禮坦言和承認，ACC數百人一日三餐，經濟壓力其實很大。他表示，作為民間團體，自己最早乃是從台灣募捐，後來也逐漸擴展到香港、新加坡、日本、歐美等。募款的所得全部被用來在非洲修建孤兒院，從小學到高中，會送他們出國留學，學成歸來之後，這些人可以成為本土的管理人才，今後也期待修建醫



記述慧禮事跡的書籍。

學院、護理學校等等。

期盼民族文明優質化

在慧禮的眼中，中國傳統文化比較包容，不會去否定他者的文化，這是一種養分，用來滋養被收養的孤兒。文化的傳承乃是不斷沉澱和積累。所以，慧禮希望被收養的孩子們一定要學好他們自己的母語、文化和本國教育課程。他告訴記者，中國傳統文化發端於黃河流域，慢慢擴展到長江流域，甚至也影響外來區域。佛教、基督教作為外來產物，一直被中國文化所包容。

在非洲弘揚和傳播華人傳統文化，能夠促進和平。這是慧禮的核心觀念。因為非洲至今普遍仍處在貧窮、蠻荒、落後的狀態，而慧禮覺得東方的精神文明具有多元和包容精神，例如一個佛教法師也會學習四書五經，這是與西方文化非常不同的地方，其特色乃是吸納百家、兼收並蓄。

當然，慧禮不否認西方精神文明層面的正面因素，例如科技、民主自由、法治等。但他提出，在過去五百多年，西方透過殖民，也形成了傲慢、歧視、霸道、掠奪等不同因素，造成了人類的衝突和分裂。而早期的絲綢之路，慧禮認為乃是以中華文化為主，這是一種互利共享，是一種文明的宣揚。他特別提及，鄭和下西洋七次，沒有佔過別國一分土地。殖民統治在根源上乃是一種掠奪。

目前，有一種社會思潮稱為「殖民先進論」。這種論點認為，愈是殖民久的地方愈先進、愈文明。慧禮不認同這種看法，認為「聞道有先後，術業有專攻」。他說，古代的世界強國是中國，西方崛起之後，白人顯得高貴、受尊重，這其實是一個富而好禮的過程；工業革命的成功加強經濟實力，等於

全世界的資源在手中，所以本來的野蠻成為所謂的文明；全世界都是從一無所有發展起來的；在貧窮到極端的情況下，當小偷的問題是不能夠用道德去評價和定義的。所以慧禮特別強調，衣食足而知榮辱；西方也經歷過野蠻的過程，但是當其控制全世界之後，會發展出來精神文明，如紳士風度。

在這個層次上，慧禮表示，中國人也應注重富而好禮，讓中華文明、文化優質化。他說，過去處在戰亂中，現在應當提升自身的質素。一個民族要和平崛起、要四海歸心，應當重視這一方面；利益分享而非獨佔，才是天下共融的關鍵。慧禮表示，他知道一些人對中華文化沒有信心，但這是一個必經的過程；應當對文化進行提升和調整，令中華文化優質化；這是一種自省式的文化思考。

慧禮法師

影靚相 助領養

街貓攝影師 Basa 的終身事業

在本地街貓攝影師 Basa Yung 的鏡頭下，充滿著一眾個性系街貓的身影，或古靈精怪，或睡眠惺忪，自由愜意。最近他參與了朗豪坊「貓咪休息寫真展」，展出一系列攝影作品，並分享多年來拍攝街貓的故事和心路歷程。他將為貓攝影視為終身事業，希望藉此將愛護動物的理念傳播開來，「每一隻貓都是可愛的，鼓勵領養，不要棄養。」

Basa 拍貓資歷已達十年，熱愛捕捉舊區貓咪的生活片段，更注重探索貓咪與周圍景色的關係。他透露多年來的經驗使自己成為「貓咪動作預言家」，練成經常成功預料貓咪下一個動作的「神技」。是次參展作品中，一張透過單車輪望到橘貓的相片格外引人注目，他介紹道：「這種拍攝純屬偶然，我見到停靠在路邊的單車時腦中已呈現如此的構圖，但要貓咪轉頭回望作品才算精彩。其實要吸引貓的注意很簡單，只要發出一些牠平時少聽到的聲音，比如掏出鑰匙搖一搖或者鞋底摩擦地面，扮貓叫牠反而不會理你。」

最自然真實即最美

除影街貓外，Basa 也會在微得店主同意後記錄下店鋪貓的「店長」姿態。展覽的另一幅作品則是呈現了貓咪剛睡醒時打呵欠的模樣，他表示自己絕不會刻意吵醒睡覺的貓咪，觀察到貓咪的鼻和鬚開始顫動便做好準備，才捕捉到最自然的一面。當然不是每隻貓咪



細心觀察，把握時機，是Basa影貓咪靚相的訣竅。

主辦方提供



Basa認為所有唐貓都有牠可愛的地方。

張岳悅 攝

都會主動望向鏡頭，遇到不配合的貓時，他便更多地從背景構圖和拍攝手法下工夫，將自己放低至與貓水平的位置，或者以廣角鏡營造「頭大身細」的特殊效果，當無法近身時便選擇用長鏡，「只要捕捉到牠們自然真實的一面，都是精彩的作品。」

若沒有專業設備，想以手機記錄身邊貓咪的姿態，怎樣才能影到靚相？他答道：「首先是快門，盡量選擇光線充足的地方以確保快門速度，捕捉貓咪動作；其次要將動作放輕放慢，不要驚擾貓咪。影前相，我通常先觀察一陣，了解貓的習性，並考慮好自己想要的構圖，才對焦按快門。」

無論品種 每隻貓都可愛

原來Basa十五年前曾從事婚紗攝影，後來轉行往地產界發展，八年前因朋友所託因緣際會由影人像轉影貓咪。職業緣故，他常以人像角度影貓，並不拘泥於「大頭」特寫，常退後一步，將貓與背景和諧相融。在他眼中，每隻貓都是天生的模特兒，無論名種或唐貓，無論何種毛色花紋，皆神情豐富多變，每個動作都是完美甫士。他自2013年開設了instagram賬戶Basa-sacat，上載不同的貓咪照片，志願周遊世界各地尋找



Basa利用不同環境做相片構圖，令作品更豐富。

主辦方提供

貓蹤，他在希臘羅得島見過收集供養流浪貓善款的玻璃盆，也曾在日本看到兩家人對貓的態度，「有住在同一條巷的兩家人，右邊那家不喜歡貓，門口放置膠釘防止貓咪走動；左邊那家人則擺放貓糧貓砂，樂意接待貓咪光顧。這兩家人持互不干涉的態度，不喜歡的事物不代表要去傷害。」他說。

再回憶起去年土瓜灣的一連串虐貓事件，Basa曾幫助一隻名為啤啤的流浪貓找到領養主人，令他逃出魔掌，「曾有義工讓我不要經常餵流浪貓，這樣會使牠們減低對陌生人的戒心。我並沒有特別照顧啤啤，但牠特別黏我，使我開始擔心牠會不會遭遇危險，不由開始在網上為牠尋找主人。約一個禮拜後土瓜灣便發生了虐貓事件，啤啤的貓朋友也不幸被殺，幫助啤啤的經歷使我感到救助流浪貓的意義重大。」現時Basa家中養了三隻貓，因為工作彈性關係可以經常在街上四圍走，相機總是隨身帶，一發現街貓就會停下拍攝。他眼見街上流浪貓不時被驅趕、虐待的苦況，亦希望為流浪貓狗出份力，現時擔任義工為流浪貓狗拍下美照，使其更容易吸引人領養，一張靚相或可令流離失所的貓咪得到一個家。

文：香港文匯報記者 張岳悅

「Bubble Up」

公共藝術計劃

千萬泡泡8月伴維港

無論在公園遊玩或觀看演唱會，只要吹起泡泡，周圍的人都會變得開心興奮，讓現場充滿歡樂氣氛。若同一時間吹起千萬泡泡，又將是怎樣的夢幻情境？今個暑假，海港城即日起至8月20日舉辦公共藝術計劃「Bubble Up」，邀請到日本當代藝術家大卷伸嗣舉行「Memorial Rebirth」裝置藝術表演及首個香港個人藝術展。

這次大卷伸嗣移師代表作「Memorial Rebirth」到香港，由日本引入泡泡機及專用泡泡，於海港城海運大廈露天廣場，每逢周五至日於下午2時30分及晚上6時30分舉行共20場藝術裝置表演。一個共6層、高3米的泡泡金字塔將會安裝於廣場中央，45部泡泡機將於不同方向和高度，在維多利亞港的美景下，每場發放約1,000萬個泡泡，讓大家的快樂童年回憶重生。

海港城美術館同期舉行大卷伸嗣「Echoes Infinity」藝術展，展出一系列以色彩繽紛的重複圖案繪畫成的作品。展覽中最大型的作品《Echoes Infinity Moment and Eternity》曾於2012年新加坡的Hermes展出，由10個部分組成，共2.4米高×7.25米闊。

大卷伸嗣擅長於在不同地方以獨特的藝術裝置及表演創造不一樣的空間，衝擊觀眾的感官，他亦曾受國際時裝品牌Louis Vuitton及Hermes的邀請創作展覽。2008年，他設計製作出每分鐘可發放10,000個泡泡的泡泡機，及研發對人體無害的專用泡泡，創作名為「Memorial Rebirth」的裝置藝術表演，先後於日本20多個城市、台灣及澳洲舉行，更於2010年為第一屆「瀨戶內海藝術節」作開幕表演。



大卷伸嗣移師代表作「Memorial Rebirth」來到香港。

主辦方提供