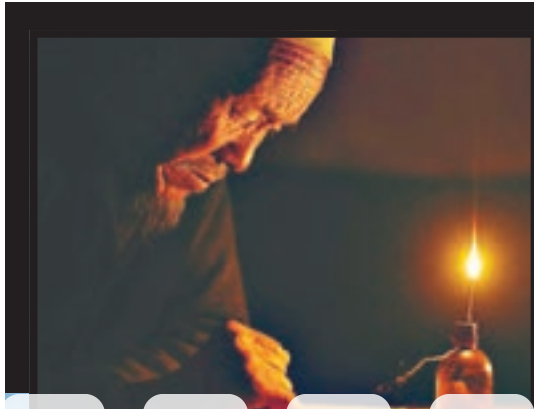


《清水裡的刀子》

導演王學博按自己風格創作



■《清水裡的刀子》以黑白黃三色調為主，具有強烈的肅穆感。



■電影改編自回族小說家石舒清曾獲魯迅文學獎的同名短篇小說。



■電影講述一名穆斯林老人在老伴死後四十天要辦祭禮，兒子提議宰殺家中的老牛作獻祭，為親友設宴，老人心有不甘，但也默默接受。

內地導演王學博處男作《清水裡的刀子》已獲得諸多國際電影節展認可，在釜山國際電影節斬獲了「新浪潮大獎」及馬拉喀什國際電影節「最佳導演獎」等。第一次擔任長片導演的王學博，亦交出了一份不錯的成績單。早前，香港文匯報記者對王學博進行了專訪，探尋影片製作始末。

文、攝：唐娜

電影《清水裡的刀子》改編自同名小說，講述穆斯林老人的老伴去世以後，老人要在老伴祭日那天宰掉陪伴他十多年的老牛來祭祀。在祭日的前三天，這頭牛在飲用水裡看到了將要宰牠的那把刀子，從此開始不吃不喝。

在學校時，王學博就用DV拍攝了《清水裡的刀子》的短片，有人看過這個短片之後建議王學博把它拍成長片，後來他到影片拍攝地寧夏生活了十個月，積累了不少素材，也思考了很多，他說：「那時候找不到一個切入點來拍這部長片，因為覺得故事性不夠，當時思考之後覺得因為打動我的不止是這個故事，還有這個小說整個的氣質，當時就覺得可以把在那裡生活時積累的素材擴充出來。」

選擇用非職業的演員

由於影片是從小說改編而來，自然要面臨很多取捨，王學博從中選擇了一個十分特別的角度，他形容道：「這個故

事能切入的視角比較多，我把整個的視角放在了祭祀前這四十天發生的故事，我不希望去強化牛不吃不喝這個事情，我更想看到老人和一家人準備宰牛和準備祭祀的整個全過程，所以我就重點擴充了一些牛不吃不喝之前的事情。」

除了對故事內容的選擇和擴充，王學博還在影片中加入了許多寧夏西海固穆斯林生活的細節，比如影片正式海報上出現的老人擦洗身子的畫面，在影片中同樣屢次出現，對於這個細節，王學博解釋：「首先這個影片的主題是和清潔有關的，然後這也是他們生活的一部分，然後我選擇這個細節出現的次數也是思考了一下，有的事情只發生一次，比如還錢和要墳地，生活化的細節比如洗澡，就會經常發生，所以出現的比例較高，就更能營造出真實感。」

確定影片故事內容之後，王學博還面臨着對演員的挑選。他選擇用非職業的演員，也因此增加了影片的真實感。王學博回憶當時挑選演員的過程，他說：

「副導演挨個往村子跑，我也要挨個給他們講。那個地方雖然比較貧窮，但也並不是給錢他們就願意演的，因為他們對這個事情十分慎重。所以要和他們講清楚，這講的都是回族人的事，離他們生活很近，可以把民族特色和精神都傳播出去，讓他們覺得確實這個和他們的生活是一樣的，然後接受。他們不會接受一些胡編亂造的東西，或者是一些宗教上有差錯的東西。」

呆了十個月吃盡苦頭

《清水裡的刀子》的成功，除了導演對整體的把控和細節的追求外，三位著名導演——爾冬陞、張猛和萬瑪才旦——共同擔任監製並親自為影片背書，也為影片增色不少。當被問及如何與這三位監製合作時，王學博回答說：「這個項目時間比較長，當時在FIRST青年電影展創投會上，張猛老師是評委，因此結識。他是回族人，對這個劇本很感興趣，其實他一開始也有導演這

部影片的意思，後來聽說我都已經在那裡（寧夏）呆了十個月，吃了很多苦，因此君子不奪人所愛，擔任了影片的監製。爾冬陞導演和萬瑪老師也都是後來知道這個項目之後，很感興趣，於是從經驗上到主創搭建上、再到創作上都為影片提供了很多幫助。」

下一部不一樣的作品

第一部長片作品就取得不錯成績的王學博，也正在做下一部作品的拍攝計劃，而下一部影片則是一部包含犯罪元素的類型片，他說：「我個人不太是《清水裡的刀子》這種風格的，因為我一直覺得人喜歡什麼東西，一種是自己身上特別有的，一種是自己身上特別沒有的。《清水裡的刀子》是用一種淨化的清潔的方式去表達，當然裡面展現了隱喻的罪惡。我按自己風格創作的東西可能更直接和陰暗一些。」王學博下一部不一樣的作品，也許又會給觀眾帶來不同的驚喜。

生活就是故事——《無名女孩》



回想起年初大熱的日本動畫《你的名字》，這套法語電影《無名女孩》雖然同樣以尋找名字為主軸，但除此之外可謂風馬牛不相及。尋找名字之路從大眾走向小眾，近日電影中心上映的《無名女孩》提供了一個另類的選擇。

雖說是另類，但其質素不遜於很破格，只不過與香港人一貫熱捧的商業片不同，《無名女孩》是一齣寫實風格很強的電影。導演戴丹兄弟上世紀七十年代以拍攝紀錄片進入電影圈，1999年和2005年兩奪康城金棕櫚大獎。這次《無名女孩》貫徹其寫實姿態，拍攝平實，情節亦簡單直接，聚焦於女醫生Jenny一步步揭開神秘女屍的身份之謎。

某日夜晚，Jenny診所的門鈴突然響起，不過她因為過了診症時間拒絕開門。翌日河邊發現身份不明的少女屍體，Jenny因此深感內疚，於是徹查少女的身份，希望為死者作最後致意。

■《無名女孩》透過一宗神秘死亡案件，對道德對錯提出質疑，在現實社會中增添黑色懸疑的氣氛。



無名屍體和醫生查案這兩個設定，相信觀眾並不陌生。電影主要探討兩個層面，一方面從Jenny與實習醫生的不和切入討論醫德問題。不過有關實習醫生的刻畫並不多，只能用對白簡單交代其對於治療與「自療」的摸索，印象不算深刻。另一方面則從Jenny追查死者身份的過程中，揭開有關基層、妓女、醫療政

策等社會問題。但或許由於地域和文化的差異，始終難有共鳴。

電影兩條主線不算特別，反而結局一句對白足以令人再三思索。「如果一個人死了就是消失了，那她就不會一直纏繞我們的腦袋。」何謂活着？大概即使肉身不再存在，記憶中抹不走的那個她還是一直在影響他人。也正因為如此，

Jenny才對「妳的名字」如此執着。

看戴丹兄弟的作品，不難發現電影其實不一定要迂迴曲折、高潮起伏，故事其實一直埋藏在生活之中。你未必對這個無名女孩的故事感興趣，但通過戴丹兄弟的鏡頭認識比利時郊區的社會與生活，也是眾多觀看電影的原因與角度之一種。

文：鄭文峯



■女主角艾狄夏妮 (Adele Haenel) 飾演一名年輕的醫生。

動物有趣但不精彩

今季日劇（7至9月）自開播以來，已有五齣平均收視「破10%」，儘管最終可能會隨着愈播愈差而減少至三齣左右，但以這季的牌面而言，已是甚有交代。而《緊急救命3》乘着女星新垣結衣的超勁人氣，至今錄得逾15%收視率成為冠軍（如無意外將可由頭帶到尾），可謂對「月9」以至富士電視台近來插水的聲勢挽回一些面子。

只是，同樣來自富士的周日劇《警視廳生物系》，就算請來「千年一遇美少女」橋本環奈當主角，卻未能嚐到甜頭，收視不及同一時段播放的TBS劇集《對不起，我愛你》。更甚是《警》劇每集收視都在下跌，已播了四集收視順序為8.9%、7.2%、6%和5.7%，單是最新一集已落後同一天的《對》劇3.5%，基本上已翻盤無望。到底《警》劇的問題出在哪裡？

《警視廳生物系》由一老一少的渡部篤郎夥拍橋本環奈出任雙主角（Double Lead），講述前者因受傷而被調離搜查一課，在如同「庶務二課」的「動植物管理系」經常與貓狗為伍，而橋本的角色是動物狂熱者，利用在大學時修讀的獸醫知識為每集案件抽絲剝繭，和熱血無比的渡部不斷偵破奇案。日本影視界近乎每月都有警匪題材作品，但動物則不常在日劇出現（電影相對較多），為求並非只講貓狗那麼悶蛋，《警》劇連企鵝、蛇、山羊和猴子等搬出來和案件扯上關係，令觀眾猶像在收看《志村動物園》。但這套劇想以輕鬆手法來演繹，卻流於無聊不好笑，查案場面也不緊湊，還有橋本的年輕活力和可愛在劇中完全無法呈現出來，實在是「兩頭唔到岸」。

筆者現在覺得大台的寵物劇如《寵物情緣》，其實是很好看的。

文：藝能小子



■《警視廳生物系》劇照。



■向來跟人類熟絡的凱撒，開始與自己內心陰暗面角力，密謀向人類展開報復！

人猿都可以有人緣



《猿人爭霸戰：猩凶巨戰》上映，腦中旋即湧出《猿人爭霸戰》同一系列前兩齣《猿人爭霸戰：猩凶革命》及《猿人爭霸戰：猩凶崛起》，同時，腦中亦回憶起小時候，老師曾教過「人類的始祖是猿人」這個進化論，而人類跟猿人的淵源，是否只能於教科書中得知？其實，從電影橋段中都可以細味。

今天《猿人爭霸戰：猩凶巨戰》再次令人勾起人類與猿人的關係：猿人與人類和平共處，還是互相殘害廝殺，對我來說，能夠生存於同一空間，實屬有緣有分。今次電影故事承接前集發展，提及主角猿人凱撒一窩嚮往和平，但因為妻兒突然被人類暗殺，結果喚醒了他內心的陰暗面，於安頓同伴後，凱撒隨即領導四位心腹展開復仇抗戰的日子。這個因外來因素驅使內心由善變惡，對照日常生活中，是否似曾相識？！

講到緣分，《猿人爭霸戰：猩凶巨戰》的情節發展，亦可追溯到2014年《猿人爭霸戰：猩凶崛起》、2011年《猿人爭霸戰：猩凶革命》、2001年導演添布頓以1968《猿人襲地球》作為藍本創作出的《猿人爭霸戰》，再繼續於時間軸上推前至由導演弗蘭克林·謝弗納（Franklin J. Schaffner）執導的電影《猿人襲地球》系列，包括：《決戰猩球》（1973年）、《征服猩球》（1972年）、《逃離猩球》（1971年）、《失陷猩球》（1970年）、《猿人襲地球》（1968年）。看看這一連串的關係，是否又好像大家熟悉的族譜或關係圖？內裡有着千絲萬縷的牽連，一代一代的緣分就由此生。

從猿人凱撒當初的嚮往和平洞察出他的人緣應該不錯，關心妻兒、關心族群，相對於人類亦為求捍衛家人、捍衛理想而生存，自然產生人與人，甚至人與猿之間最匹配的相處之道。

試問有誰喜歡以人為敵或以獸為敵，難道要跟自己過不去？凱撒為了保護自己種族，但人類卻覺得他們是侵略者，開始形成人與猿分道揚鑣、對立，甚至維護一己而開戰，這點，相信的確值得反思。

人緣，似乎開始離大家而去。

文：Jamie、紀陶



■猿、人雙方全面慘烈迎戰，這致命一擊，最後誰來主宰世界？