



一層翠色之釉(下)：何志隆的翡翠青瓷



何志隆的翡翠青瓷



隆窯窯門積釉

台灣東岸的陶藝家何志隆以「翡翠青瓷」聞名製瓷、藏瓷界。去年底，河北博物院一行專家赴台東隆窯親考何氏「翡翠青瓷」的燒造過程，由此行不僅誕生「青，在當下——何志隆翡翠青瓷展」，專家們更從專業角度切入，進一步深入研究「釉」的起源以及傳承。

日前的「中國傳統草木灰釉的傳承與發展國際學術研討會」，何博邀請70餘位世界各地學者專家，透過主旨發言形式，對草木灰釉的燒造原理，及發展歷史進行專業探討，除專業方向的探討，與會的藏界人士亦分享心中的翡翠釉色之美。 文：香港文匯報記者 張夢薇

中國為世界燒製出了最早的瓷器，早在新石器時代晚期，中國的南方地區就已經出現了介於陶與瓷之間的印紋硬陶。在燒製過程中，部分印紋硬陶表面會呈現出一層像玻璃一樣的薄釉，它是窯內熱氣流中的草木灰落在坯體表面在高溫下熔融，自然形成的玻璃態物質，這便是「釉」的早期形式。是故，對於翡翠青瓷，高溫一直是成釉的重要條件，中國科學院教授王昌燧將之喻為陶瓷製造工藝中「最基本的事」。

草木灰釉的演變推測

「現在到處都在成立新的窯場，但是我們對於先民的智慧究竟繼承了多少？」吉州窯古陶瓷研究所原所長伍映山以自己實際燒造陶瓷的心得為基礎，開展本次報告。他指出陶瓷燒造向來就地取材，釉的起源就是先民在燒陶過程中偶然發現草木灰在高溫下會與胎土發生化學效應，進而追求這種效果，終於

掌握了基本的釉料配比，才出現了原始青瓷。

為了探索天然落灰釉的形成，他收集民間窯場的落灰、民家的灶灰，利用自己搭建的柴窯進行了一系列的嘗試。經過實驗，伍映山發現過去學界所言早期青瓷只有石灰釉的說法值得商榷，因為各類植物的灰燼都有不同量的鈣成分，也就是說，不需要特別費力去添加石灰，也能燒出釉層。實驗的過程中伍映山同時發現，落灰不僅能在裸胎上產生效果，也會在釉面上再次產生效果，可見傳統草木灰釉的應用層面還有待更多探索。

類似越窯的翡翠青瓷

不過，回顧研究史，王昌燧又指出對於定義何氏「原始青瓷」有必要重新考慮，因「原始瓷」的說法，並不是一個科學名稱：「1971年，國內組織一個海外展覽時，有關展品定名涉及鄭州商城

遺址的『瓷器』，當時組織展覽的法籍俄羅斯人Vadim Elisseeff認為是『釉陶』（stoneware），郭沫若當時就邀請了商承祚、宿白、史樹青、安金槐、艾利賽夫等一些專家一起討論，仍無法得出結論，最終給出折衷說法『原始瓷』，所以說『原始瓷』是一群文科專家的折衷意見，並非科學定名。

王昌燧分析翡翠青瓷，認為翡翠青瓷釉層的鈣含量較少，鈉含量高於鉀，應是鹼釉。分析窯爐的草木灰樣本成分發現其中不含磷與鈣，富含鉀與鈉，是成分非常特殊的草木灰。他也針對翡翠青瓷的燒造工藝指出，翡翠青瓷屬於長時間、一次燒成，所以跟越窯一樣，釉層多見氣泡，燒成過程長導致保溫時間也長，有利於礦物顆粒充分生長。

洪三雄：珍重今日的藝術

雙清文教基金會董事長洪三雄以收藏



研討會現場

家的身份，分享了自己對翡翠青瓷的看法。他認為翡翠青瓷使用了中國已經消失一千五百年到兩千年的自然落灰上釉法，可以說是草木灰釉青瓷的新品種。

在洪三雄的眼中，翡翠青瓷是可被收藏的高端藝術品，因為它符合「真、善、美」三個條件。說「真」，是因為今次各界專家前往台東深山，見證了翡翠青瓷的入窯與出窯的整個過程，並用專業的理論為之論證。說「善」，是因為何志隆20年來在不斷的實踐中尋找方法，歷經13次重建隆窯，燒盡家產，卻屢敗屢戰，無怨無悔。說到「美」，翡翠青瓷的落灰釉自然流淌，多層次開片如堅冰一般，若以顯微鏡觀看釉層析晶，能看到美麗的花朵，洪三雄認為，我們現在收藏的古董，其實是過去的當代藝術。「所以我想提出，我們珍惜今天的藝術，其實就是收藏明日的古董。」

萬象靈犀

放大鏡

石不能言最可人 倪東方藝術博物館青田開館

近日，以青田石雕藝術家、國家級非物質文化遺產項目代表性傳承人倪東方名字命名的「倪東方藝術博物館」正式在「石雕之鄉」浙江青田開館。

據館長劉建武介紹，該館耗時三年，耗資上億，收藏了倪東方各個時期的經典石雕作品以及全國各地的石雕精品，是青田首家民間石雕藝術博物館，免費對外開放。該館的成立有助於深入研究倪東方的創作個性和風格技巧，更有助於全面展示青田石雕藝術的博大精深，進一步提升石雕品牌，更好地促進青田石雕業的蓬勃發展。

以「石」為媒 走向「一帶一路」

博物館展示面積約為3,000平方米，設置多塊區域，形象直觀地展示以倪東方為代表的青田石雕的風采和源遠流長的中國印章篆刻藝術風貌，在此能夠很好地體驗和玩味斑駁「石」光。

據介紹，展館分為全面介紹和展示青田石文化歷史的「史海鉤沉」廳，多方位展現倪東方人格精神及其作品藝術魅力的「東方瑰寶」廳，集中反映青田「三鄉」文化的「群英薈萃」廳，以及全面展示中國各個歷史時期印章藝術發展脈絡的「印田拾珍」廳等。

文化部文化司副司長高政表示，倪東方藝術博物館的正式開館，標誌着青田縣的石雕產業朝着專業化、規範化和普及化的道路邁進。

青田素有僑鄉之稱，近25萬的華僑遍佈全球。劉建武說：「現在，



倪東方作品《楊梅》



館內觀衆絡繹不絕



青田石有「印石之祖」的美譽

不少久居國外的青田華僑都意識到青田石雕是我們青田文化的代表。他們很多人在海外收集、搶救和保護各類文化瑰寶的同時也在努力把青田石雕推向世界，開闢出一條嶄新的發展交流路線。我們目前已經在嘗試，通過博物館這一平台，借助青田華僑的優勢，將青田石雕文化推向『一帶一路』沿線國家。不久的將來就可以在『一帶一路』沿線國家欣賞到最高水平的青田石雕展示。」

「惜石齋」主集青田石雕之大成

倪東方自15歲開始學習石雕技藝，一生專注石雕藝術，致力於青田石雕探索，先後創作了一批以花卉為題材、推陳出新的石雕精品。他的石雕藝術在繼承傳統技藝、開拓新題材、表現新時代精神等方面取得了突出成就。2006年被中國工藝美術協會授予「中國工藝美術終生成就獎」。

如今93歲高齡的他仍孜孜不倦地在青田石雕的研發、設計、製作、傳承等方面繼續努力。中國工藝美

術協會會長周鄭生評價，倪東方大師以大美至簡、巧喚石魂的藝術風格著稱於世，開創了青田石雕題材創作，創新的顯赫，為青田石雕藝術傳承和創新作出巨大的貢獻。是青田石雕藝術界的泰斗級人物。

由啟功為其題寫齋名的「惜石齋」曾是倪東方作品和其收藏品的陳列處，堪稱青田石藝的珍寶館。來自美國、日本、德國、新加坡等30多個國家和地區的專家學者、文人墨客、工藝美術名家在這裡流連忘返，留下了「鏤金刻玉、藝奪天工」、「東方珍寶、世上精品」等讚語。

據悉，如今「惜石齋」裡的眾多藏品都已搬遷至倪東方藝術博物館陳列展出。對此，倪東方表示這也是完成了自己的一個心願，能讓更多人了解青田石雕。

文：香港文匯報記者 王莉

台灣法藍瓷亮相西安 讓古文物再現新生命

由台灣法藍瓷攜手陝文投華夏文創共同舉辦的「盛世經典 華夏生輝」瓷藝特展日前亮相西安。該特展以瓷為媒介，展出的多件法藍磁瓷器顛覆了以往大家對瓷器器型、造型、紋飾、彩繪上的認識，彩繪內容也不再局限於平面造型，而是將花鳥、人物、動物、山水、故事內容進行立體展示，每一件瓷器都變成了一件瓷質的雕塑作品，讓觀眾大開眼界。

此次「盛世經典 華夏生輝」瓷藝特展中的重磅級展品均由法藍瓷與華夏文創合作開發，聯名出品以唐代「昭陵六駿」浮雕石刻、《簪花仕女圖》、「鎏金舞馬銜杯銀壺」等著名文物為設計核心元素，運用陶瓷浮雕工藝，將具有文化標識和特色的文物再創作、再設計，開發出一系列具備當代文創思維的衍生功能性藝術品，讓大眾感受生活化設計美學，讓古文物再現新生命。在展開當代「新絲路」文化創意推廣和行業交流的同時，亦借此發揚盛世漢唐藝術，推動現代生活美學創意。

據了解，台灣法藍瓷此次還展出了一部分深具中華文化特色的典藏藝術品。其中以《清明上河圖》為靈感創作的藝術品，設計師集《清明上河圖》各版本之大成，選取畫卷中後段最為典型的「虹橋」片段，以畫作中的208人作為主角。透過二次設計，讓畫作躍然於瓷上，再現經典風華。「八駿奔騰」則以「八駿馬」為造型，設計出新一代的3D瓷藝經典珍藏品，八匹駿馬躍然而出，馳騁於峻嶺間，重新賦予中華文化典故新的生命力。「青蛙王子美夢成真」則讓法藍瓷首開瓷藝新探險，富含童趣與想像力的青蛙王子，帶來永不褪色的祝福，打造出生活中時尚、新奇和有趣的幸運。這些作品透過中西美學融合的精巧瓷藝，凸顯中華瓷藝作為現代新絲路文明交流的象徵性意義。

用現代方式完美復現原石刻風采

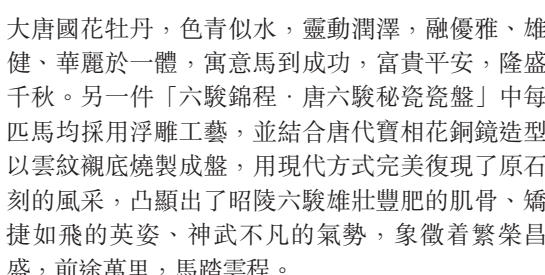
而在台陝兩地文創機構合作的作品中，以唐代昭陵六駿為核心元素的「富貴駿騰·唐六駿秘瓷瓷瓶」吸引了很多人的目光。該作品運用浮雕工藝，形式取自現館藏於法門寺博物館，被譽為「瓷界西施」的唐代皇家御用秘色瓷八稜淨水瓶，頸部裝飾



展出的唐六駿秘瓷瓷瓶和瓷盤



展出的八駿奔騰創意產品



展出的《清明上河圖》創意產品

大唐國花牡丹，色青似水，靈動潤澤，融優雅、雄健、華麗於一體，寓意馬到成功，富貴平安，隆盛千秋。另一件「六駿錦程·唐六駿秘瓷瓷盤」中每匹馬均採用浮雕工藝，並結合唐代寶相花銅鏡造型以雲紋襯底燒製成盤，用現代方式完美復現了原石刻的風采，凸顯出了昭陵六駿雄壯豐肥的肌骨、矯捷如飛的英姿、神武不凡的氣勢，象徵着繁榮昌盛，前途萬里，馬踏雲程。

文：香港文匯報記者 李陽波 西安報道