



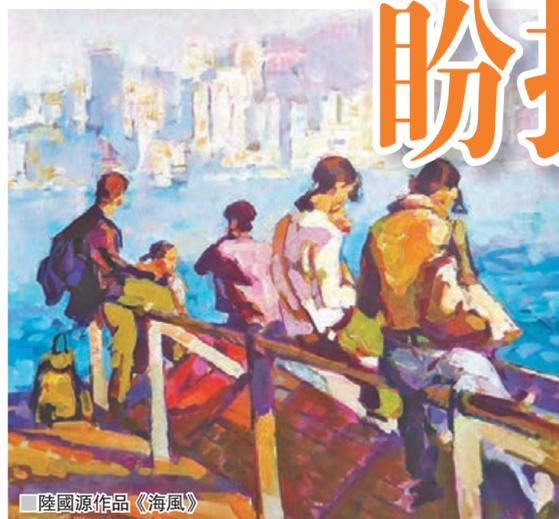
黃仲民喜愛到不同的地方旅遊，並在當地寫生。 朱慧恩攝



廖井梅喜愛以水彩畫表現抽象概念。 朱慧恩攝

# 香港畫家以水彩畫演繹心中情

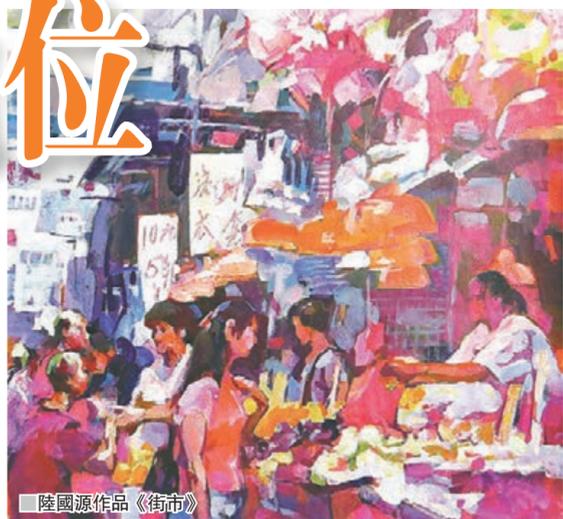
## 盼提升藝術地位



陸國源作品《海風》

在拍賣的時候，往往見到水墨畫、油畫等等能叫出驚人的價錢，相比之下，水彩畫則黯然失色了，在拍賣行，甚至各大畫廊，水彩畫幾乎可以說是難尋蹤跡，難道水彩畫的命運就是如此堪虞？現在告訴大家，水彩畫亦應有其自己的價值。為慶祝一新美術館成立兩周年及香港回歸祖國二十周年，特意舉辦《萬紫千紅：香港新水彩》展覽，是次展覽邀得十四位藝術家，展出合共五十五件作品，作品不少以「香港」為題材，既向觀眾呈現香港水彩的發展軌跡，同時也展現畫家筆下的香港情懷，他們希望水彩畫能被認同為香港本土藝術。

文：香港文匯報記者 朱慧恩 圖：主辦方提供



陸國源作品《街市》

《萬紫千紅：香港新水彩》展覽展期由即日起至八月十九日，是次參展的十四位藝術家包括江啟明、沈平、卓曉光、徐天潤、陳祖恩、陳球安、陸國源、麥少峰、黃仲民、黃金、廖井梅、劉羽祺、歐陽乃沾、謝樂柔，他們當中的已步入古稀之年，也有年少的畫壇生力軍，但一致的是他們對繪畫有着一份熱誠與執着。是次參展作品大部分以香港風景為主，也有外地的風光，或以抽象概念為主題，包括現代建築、傳統廟宇建築、蔬果肉食市場等，各自展現心中香港最迷人的一面。

### 探索香港水彩畫新面貌

要數流行和普及程度，水彩畫雖然比不上水墨及油畫，但也確實有過一段短暫的繁華時期。據一新美術館總監楊春榮介紹：「水彩藝術可分為兩種，一種是水彩畫，英文即 water colour，另一種是水粉畫，英文是 gouache。水彩畫的特點是較為通透，而水粉畫的透明度則較低。水彩為西方的一種繪畫媒介，十八世紀傳入中國，十九世紀興起，當時清廷逐漸衰落，但同時也是中國社會和外界接觸最頻繁的年代。後來水彩傳到廣州，當地的大批畫家學習西方的繪畫技法，以西方的材料畫出中國題材的作品。」楊春榮續稱，今時今日水彩畫並未成為香港本土藝術，希望透過是次的展覽，展現香港畫家水彩畫創作的經歷及軌跡，把水彩畫最新的面貌呈現於觀眾眼前，讓大眾感受這批

香港畫家如何利用水彩畫演繹心中的感情。

### 水彩演繹抽象又實在

生於北京的廖井梅，於中央美術學院修讀一年後考獲獎學金到前蘇聯留學，於一九九七年移居香港，現從事繪畫創作及藝術教育。有別於其他畫家，廖井梅所繪畫的是抽象概念的水彩畫，多年來，廖井梅的創作一直遊走於抽象與具象之間，求學時期於大學修讀版畫，亦有嘗試創作油畫，她自言很喜歡水彩，「水彩是一種很漂亮很精彩材料，這種顏料懂得在水裡游動，帶給我很多興奮的感覺，同時亦帶給我很多想像的空間，畫家與材料之間的互動很重要，兩者配合得宜來碰撞出意想不到的火花。」廖井梅表示對於繪畫風格，她偏愛介乎於抽象與具象之間，「每天照鏡時，人都見到自己最真實的一面，但人有時會幻想，會追求美麗而又不實在的東西，因此希望把看似既抽象卻又實在的一面展示予觀眾。」

談起內地和香港的水彩畫發展有何差異時，她表示：「內地始終地方比較大，每年均有經常性展覽，展覽辦得多，自然亦更容易推廣，而且多舉辦展覽，



黃仲民作品《格魯吉亞的山村》

有助畫家之間互相學習，才會進步得快。」但她認為香港畢竟地方小，能辦不同的展覽已很不錯了。



十四位畫家及一眾來賓聚首於一新美術館，為畫展揭幕。

### 黃仲民旅行記錄美景作素材

黃仲民這位前輩畫家，在年輕時已十分熱愛旅行，足跡踏遍了內地多個省市，而在近十多年間，除了內地，他亦開始把目的地轉移到國外，這些年，他看過了瑞士的雪山、日本北海道的薰衣草，在三年前又拜訪了伊朗，看了伊朗三十三孔橋。漫漫長路上，畫筆與畫紙，成了他在旅程上的最佳拍檔。「我很喜歡去旅行，如果時間允許的話，我會即場寫生，如果時間緊迫，就會速寫，或者拍下照片，回家再畫下來。」在是次展覽挑選的幾幅作品中，雖然筆下所繪的並非香港景象，但作品《薰衣草》、《伊朗三十三孔橋》、《格魯吉亞的山村》所展現的是他眼中各地的明媚風景，畫中的國度予人一種安靜寧謐的感覺。

在黃仲民的水彩作品中，總能從中窺探出油畫的影子，他告訴記者他同時也喜歡畫油畫，最喜歡以油畫繪畫人像。談及油畫與水彩兩者的相同及相異之處，他表示：「我習水彩多年了，在我看來，水彩真的很有趣，它的顏色透明，又便於攜帶，畫起來可以運用不同技法。而油畫則隱隱地藏着一種氣勢，如果要深入地表達

所繪的對象，油畫還是較好的選擇。」除了飽覽各國的風光名勝外，香港美景也是黃仲民寫生的對象，他表示閒時也會到新界地區寫生，以紙筆記錄香港的美景。

### 陸國源愛畫香港特色景象

來自上海的陸國源，畢業於上海戲劇學院舞台美術系，自從在一九九四年移居香港後，他便被香港各種極具本土特色的風景深深地吸引了。花園街街市的水果攤檔、尖沙咀海傍看海的人、聖誕節慶的喧鬧熱鬧的景、沙田馬場的快馬疾馳，都一一烙在他的腦海中，繼而成為了他筆下揮灑的對象，他以強烈的筆觸感，把香港熱鬧的、富有特色的一面呈現於大眾眼前。

其中一幅作品《街市》，筆下的對象是位於花園街的其中一個水果檔，畫的是顧客買水果的情景。畫中所繪的幾盞照着水果的紅燈格外引人注目，而這正是令陸國源印象最難忘的地方。「這是屬於香港特有的紅燈，這盞燈能把水果照得十分漂亮，整個水果檔都十分具有香港特色。」陸國源說。另一幅作品《節慶》，所繪的是佛誕中舞獅的熱鬧情景。「那天正好是佛誕，我就特意全程跟着他們，因為這節日的活動也是構成香港本土特色的重要部分。在陸國源眼中，水彩畫予人較為抒情的感覺，水彩畫所呈現的都是有感而發的東西，「我畫水彩是講求感覺的，畫的過程中要有情緒、有溫度，這才能把一幅好的水彩作品呈現出來。」

# 50餘海內外專家學者考察嘉峪關黑山岩畫

日前由中國岩畫中心、西北師範大學美術學院、嘉峪關絲路（長城）文化研究院主辦的西北師範大學美術學院嘉峪關黑山岩畫美術作品展暨嘉峪關黑山岩畫學術考察活動啟動。來自意大利、印度、美國、俄羅斯等國家以及中央民族大學、中央美術學院、北京大學等13所內地大學的專家學者共計50餘人參加此次考察活動，共同推動黑山岩畫的保護、研究和利用。

西北師範大學美術學院師生以黑山岩畫為創作素材創作出來的藝術作品獲得在場專家學者的讚揚，他們運用油畫、國畫、綜合材料、裝飾畫等藝術手法，再現遠古時代先民們的生活場景與精神追求，實現古代與現代的穿越、具象與抽象的融合。

中央民族大學中國岩畫研究中心主任張亞莎說，把嘉峪關黑山岩畫的研究保護、開發利用，放在美術學、歷史學、考古學、人類學等多學科背景下，體現出了合力探討問題的重要性與迫切性。因此舉辦此次活動，邀請國內外著名岩畫研究專家以及相關專業的學者們，齊聚嘉峪關實地考察黑山岩畫遺址，學者們將在嘉峪關

黑山岩畫學術研討會上發表研究成果。

嘉峪關市委副書記楊伯江介紹，黑山岩畫涉及考古學、社會學、美術學、語言學、人類學和生態環境學等多種學科，對其進行深入研究無論在學術發展層面，還是在文旅融合發展層面，乃至對整個經濟社會的發展都具有重要意義。目前，嘉峪關啟動了「三大文化項目」，其中一項就是對嘉峪關黑山岩畫、魏晉墓遺址等人文歷史元素進行系統梳理，對各種交匯和沉澱的文化進行全景掃描，編撰23冊《嘉峪關文化叢書》。嘉峪關黑山岩畫發現於上世紀70年代，是我國北方岩畫的重要組成部分，採用誇張、抽象、符號化等藝術手法，畫境古拙、粗獷有力，造型生動而別具一格。其內容多為圍獵、騎射、操練、舞蹈等生活場景，有眾多的羊、牛、鹿、狗、駝、鳥和蕨類等動植物形象，此外還有許多反映先民原始宗教的圖騰崇拜及佛像、佛塔圖像，展現了古代西北地區游牧民族的生活畫卷。

文：香港文匯報記者 劉俊海、實習記者 郭志權



專家學者觀看嘉峪關黑山岩畫美術作品。 郭志權攝



嘉峪關黑山岩畫學術考察活動啟動。 郭志權攝

# 故宮博物院院長單霽翔以「新」守護故宮下一個600年

「擁有文化自信，就一定擁有未來。」故宮博物院院長單霽翔做客新華網「思客講堂創新路·工匠心」系列主題活動時語氣堅定地說。

當天活動邀請科學家、企業家、文化名人講述新時代的創新與匠心。單霽翔做了題為「用『新』守護故宮下一個600年」的演講。他介紹，為了方便各國遊客休息，故宮博物院填平以前的樹坑，設置了凳子；為了解決大殿內採光不好的問題，引入LED冷光燈；為了讓更多人有機會了解故宮知識，研發了40多種語言的講解器；為了便於各國遊客參觀，設置了512塊標識牌；為了解決排隊買票的問題，設計了網上購票方式和現場掃碼環節……此外，故宮近年來建立文物醫院，對公眾開放；研發文創產品，花樣翻新地宣介中國文化；用3年時間傾力打造故宮數碼社區，通過虛擬現實技術融公眾教育、文化展示、參觀導覽、休閒娛樂、社交廣場、學術交流、電子商務等功能於一體……每一個細節，每一個舉措，無不滲透了創新思維。單霽翔在演講後接受採訪時表示，當今



單霽翔注入「新」元素守護故宮博物院。

世界經濟的力量固然不可小覷，但文化的力量決不能被忽視，歷史上文化的力量曾照亮世界。他透露，故宮將於今年9月召集多個國家的官員、學者和博物館館長舉辦論壇，旨在聯合全球文明古國一同保護人類文明的歷史記憶。「今年來自222個國家的代表報名參加。我們的朋友圈越來越大！」單霽翔不無自豪地說。作為世界著名博物館之一，單霽翔認為，故宮致力於「系統梳理傳統文化資源，讓收藏在禁宮裡的文物、陳列在廣闊大地上的遺產、書寫在古籍裡的文字都活起來。」

新華社