# 果,使電影氣勢更磅礴 李易峰飾演何長工

# 想了解那段歷史執導《建軍大業》 劉偉强爲主旋律片樹立新

《古惑仔》系列、《無間道》系列的導演劉偉強近年執導了 《精武風雲·陳真》等歷史題材電影,此次他更肩負重任,執導 即將在8月上畫的「建國三部曲」的第三部《建軍大業》。「建國 三部曲」前兩部《建國大業》、《建黨偉業》都是投資不菲、演 員陣容鼎盛,叫好又叫座的電影。此次《建軍大業》也不例外: 除了有一眾紅星助陣外,爆破場面規模大,將當年中國共產黨領 導的解放軍英勇善戰,面對國民黨步步進逼也寸步不讓的歷史重 現大銀幕。這電影以激烈的戰爭場面展現當年解放軍的激情和青 春魄力,文戲方面對白精彩,讓電影更具「戲」味!劉導為拍主 旋律電影的製作人樹立起一個新標杆!

**宣** 影根據解放軍的真實歷史改編,講述 1927年上海爆發了震驚全國的反革命 締,在短短幾個月時間內,北京、廣州 人總結了經驗教訓,決定獨立領導武裝鬥 爭和創建革命隊伍,由周恩來、賀龍、葉 挺、朱德等人在8月1日凌晨正式打響了武 裝起義的第一槍,一支全新的軍隊,也就 是紅軍就此誕生,一條曲折漫長卻蕩氣迴 腸的建軍之路就此開始。南昌起義及後引 河壩之戰等連場戰役,當時千千萬萬年輕 人,熱血丹心地誓要為共產主義理想、信 念奮勇一戰。在解放軍建軍九十周年之 際,《建軍大業》是向他們致敬的!

### 真實歷史震撼人心

地導演執導,此次《建軍大業》卻在壓軸 的第三部曲找來劉偉強這位香港導演。劉 導表示, 這是因為內地投資者對於香港導 演在商業電影的製作一般較有信心,所以 來説,再波瀾壯闊的動作場面,再破盡紀 國。」他決定將結局放在這裡

當時博納影業的創始人干冬直接找 的興趣。「四一二反革命政變時共 產黨在上海死了八十萬人,這是一

### 影片充滿激情與戲味

地再現於大銀幕前,否則電影會流於説 教,與一般紀錄片無異。因此,他起用了 不少年輕演員去再現當年解放軍的激情和 青春魄力, 並採用了大量爆破效果, 還原 當年驚心動魄的戰爭場面,讓這部主旋律

電影中三河壩之戰最後一日,朱德需要 留下兩百個烈士死守錢大鈞,父子同軍的

對於縱橫片場多年、見慣大場面的劉導

錄的爆破規模,其實都只是小菜一碟,他 直言更注重電影中的文戲。「其實『戲』 味就是由文戲出來,一句對白、一個眼 神、一個小動作,就可以折射出革命的激 情及悲歡離合。大家也知道朱德打仗很厲 害,但他戲中人物個性的塑造更可以勾起 觀眾的興趣。又例如毛澤東回鄉下叫楊開 慧去避風頭,但楊開慧卻説要等他回來, 這些內心細節才是真正讓觀眾由衷感受到 當年革命的張力。」

紅軍成立之初一直面對國民黨不同程度 的打壓,直到三河壩戰役,他們都沒有取 得真正的勝利,如何呈現一個振奮人心的 會師時毛澤東從失敗中走出來,告訴大家 星星之火可以燎原,説明了希望燃點後其 實是可以延續的,所以才有了今天的中

劉導近年執導了不少歷史題材相關的電 影,不過原來他不是有意為之。「我因工 、喜劇片的都有,只要是好劇本我就會 拍,而好劇本通常都是有原創性的。」雖 然已經是知名的導演,但劉導對於劇本的 鑽研卻毫不偷懶。

### 一個與別不同人生

除了對題材新穎的故事感興趣外,劉導 也喜歡到世界各地的電影工業闖蕩,在荷 里活拍過《強捕犯》、《青龍》;在韓國 拍過《愛無間》,到近年在內地拍了不少 合拍片,他笑言可能只差太空沒拍過。不 所有電影導演的基本功。「就算在美國, 我也是孤身一人去拍。電影行業就是要面 對不同地方、不同人,每拍一部戲就像過 了一個與別不同的人生。」人生如戲,看 來不無道理



穿越時空的劇集,絕 不是新鮮的題材,先不 説近年內地出現不知凡 幾的穿越劇,單説大台 本身,在十多年前也曾

拍過《尋秦記》、《九五至尊》、《巴 不得爸爸》和《回到三國》等穿越劇。 所以大台最近祭出的《超時空男臣》, 絕不能稱為創新之作,但勝在夠惹笑 所以收視算是叫人眼前一亮。

看這類型的故事,作為觀眾首先要棄 掉對「正史」的堅執,否則一定會看得 七竅生煙,大罵編劇把歷史改得狗屁不 通,皆因年份和其他資料錯漏之多,亦 符合大台近年「是是但但」的風評。但 筆者認為《超時空男臣》屬於走瘋狂路 線的喜劇,細節上與史實相悖根本無關 重要,只要夠好玩好笑便夠了。

事實上觀乎劇集的開頭,袁崇煥(蕭 正楠飾)、左光斗(曹永廉飾)和李忠 進(何廣沛飾)三人,以古代思維進入 現代生活,很自然就能夠產生合理的滑 稽感。其實三人之中,只有曹永廉是比 較接近喜劇演員,皆因他向來是飾演一 些下把位逗樂他人的角色。至於蕭正楠

和何廣沛,前者向來都是扮演着善良四 正的角色,驚喜欠奉;後者更是剛被大台追捧的 「小鮮肉」,面目仍相對模糊,但三人之間的配 合,竟出奇能擦出喜劇的火花,算頗令人出意外 (例如他們互舔雪糕雖然視覺震撼大得令筆者吃 不消,但的確頗有喜劇感)。此外,故事起初講 述三個古代人對太子妃/以珊 (王君馨飾) 丹心 一片,但她卻把三人和一眾男人玩弄於股掌之中 ——這種將古代及現代「兵」與「娘娘」的概念 大玩 crossover, 亦極具玩味。

故事中,筆者亦看到一些錯重點、卻令人會心 微笑的地方,其中一幕是講到,霞姐隨便找來三 張身份證,便可讓他們輕鬆冒認他人身份,並來 到香港。本來這種描述相當兒戲,但只要你跟現 實稍作對比,卻又不幸地覺得這種兒戲其實頗符 合實情。

此外,從正史觀念來看,袁崇煥和左光斗都被 稱為明朝的忠臣,能成為同路人並不出奇;但本 名李忠進的魏忠賢,卻是史上赫赫有名的宦官奸 臣。但換個時光之後,本應是世仇的竟然可以稱 兄道弟起來。透過這齣充滿狂想的劇集,一代的 忠臣和奸臣出現了一次「大和解」,也算是創作 人不知是有心還是無意的妙筆。 文:視撈人



# 退化路上的選擇——《猿人爭霸戰:猩凶



終回《猿人爭霸 戰:猩凶巨戰》

(War For The Planet of The 「巨戰」命名。

不過別以為稱為「巨戰」就必定 是千軍萬猿,電影其實文戲居多, 有動刀動槍,而是在猿人與人類的 價值觀之間展開。

不得不提1968年的電影《人猿星 是另一個故事了。 球》。《人猿星球》是個發生在二 統治,人類失去智慧,成為猿人的 感肆虐之下人類可以如何自處?或

失智少女,並且將她命名為 Nova。 有選擇。 命」和「崛起」之後,電影這次以 個少女Nova,相信是導演刻意呼應 猿人的出現,到第二集猿人與人類 原作而設。幾隻猿人帶着因「猴流 之間的衝突,再到第三集猿人、上 感」而失去説話能力的少女遠行, 最後更將她命名為Nova,少女亦因 雜局面,鋪排有序。如果電影能夠 而且相當不俗。真正的戰爭其實沒 此相信自己是猿人一分子。從獲人 在上校與北方軍隊之間的衝突上多 類啟蒙到獲猿人啟蒙,這段有關No- 添幾筆,相信會更加完備。 va的改寫的確別具意義。至於此 No-要説《猿人爭霸戰》的故事,就 va與二千年後的Nova有何關係,又 讓人看到幾十年來電腦特效的進

Nova的出現除了連接原著,亦與 千年之後的故事,當時地球由猿人 戲中奸角上校形成對照。到底猴流 的人猿星球,或許離我們不遠矣。

從,或許順應自然,將退化成為進 《人猿星球》男主角Taylor戀上 化論的一部分。又或許,根本就沒

校、失智人類與北方軍隊之間的複

《猿人爭霸戰:猩凶巨戰》除了 步,也讓人驚覺隨着禽流感、豬流 感和猴流感的出現,當年天馬行空

文: 鄺文峯





■人類與猿人關係惡劣對峙加劇,凱撒領導的猿人族, 不斷受到冷酷無情的人類軍官(活地夏里遜)打壓。

# 《乾杯!日本清酒最高》 追到夢想便要愛上它、鎖住它



一提到日本,大部分 能。 女士都會九秒九聯想到 東京購物,甚至靈魂已 經直飛去目的地,瘋狂 地買衫、買鞋、買袋、

大食新鮮魚生、長腳蟹、Sabu Sabu, 以及將化妝品一掃放入行李箱內。當女 ner)、英國 (Philip Harper)及日本 士對日本的敏感程度,全放在消費扮靚 的外在觀感上時,相反,大部分男士們 就集中於品嚐清酒的內在味覺上。

紀錄片《乾杯!日本清酒最高》, 大約一個半小時,好讓你跟着來自三個 不同國家、涉獵不同範疇的行業人士: 清酒傳道師John Gauntner、釀酒大師 Philip Harper 及釀酒廠社長久慈浩介暢 遊日本,探索他們尋求釀製清酒的過程 及傳統習俗。從中,不單只領略到英、 美男士對日本清酒產業文化的鍾愛,更 體會到本土日本男士放眼世界的衝勁。

凡事一定並非如想像中順利,從三 位主角每段的追夢中,可看到清酒產業 在日本不斷的蜕變,亦面對「三一一」 地震帶來的全國性經濟影響,當中的殺 傷力,除了無阻他們向前的決心,還變 成原動力堅持將清酒發揚光大,回心一 想,這就是做人應有的態度!當人為夢 想而奮不顧身,內心那股力量是如斯無 窮無盡,要成就面前每一件事亦大有可

現今,男男女女都需要出外打拚,所 面對的工作壓力、生活需要,以及為未 來計劃鋪路,都需要莫大的正能量和推 動力。《乾杯!日本清酒最高》中三位 主角,分別帶着美國 (John Gaunt-(久慈浩介) 文化背景,在鏡頭前以敘 事形式告訴大家,並要闖出自己的天地 是無分地域界限,困難亦無處不在,只 要對正夢想,把決心喚醒,堅持運用 它,那成功必在望。 文:Jamie、紀陶



■本片參展東京國際電影節及聖塞巴



# 「M+放映」齊集十五部作品 探討城市化的錯綜複雜

西九文化區M+視 覺文化博物館將於八 月四日至六日期間於 油麻地百老匯電影中 心呈獻「M+放映」 系列最新專題-「M+放映:城市界 限」。「M+放映: 城市界限」齊集十五 部作品,涵蓋藝術家 錄像、敘事劇情片、 紀錄片以及動畫,回 應過去二十年間急速

變化的城市生活,描繪城市發展如何催 化社會、政治、經濟、環境和創意方面

「M+放映」由藝術家錄像揭開序 幕,娓娓敘述全球城市化最迅速的珠江 三角洲地區生活風貌:作品從干預介入 到公共空間(蔣志和周滔)、水墨動畫 所描繪的中國內地城市面貌(陳劭 雄)、到與廣州工廠工人合作表演的影 片(曹斐),以及關於風格奇特音樂家 的非傳統傳記(徐坦),影片探索快速 的城市發展為該地區所帶來的社會及個 人影響。藝術家歐寧將會於放映的第二 天分享他在廣州街道所拍的首個紀錄片 《三元里》(2003年)。「M+放映」 作品中尚包括屢獲殊榮的作品——賈樟



柯的《三峽好人》(2006年)、周浩的 《大同》(2015年)以及周戴維的《鑽 石島》(2016年)。

壓軸節目包括陳彬彬的《終有一天》 (2017年) 為亞洲首映,向觀眾呈獻新 加坡國家級時間囊的發掘儀式,以及另 一個時間囊製作過程。國際知名導演陳 彬彬會於放映後與觀眾分享研討。《終 有一天》分別於瑞士、加拿大及巴西, 三個享譽國際的紀錄片電影節中獲提名 為最佳國際紀錄片。其他參展作品包 括:高源的《月晷》(2016年)、汪建 偉的《生活在別處》(1999年)、李完 的《緬甸製造》(2014年),以及蔡明 亮在香港拍攝的作品《行者》(2012 年)和周奧的《臨界》(2013年)。