



和田大飯店賣點是舒適、休閒、清新和親切。

來自台灣澎湖的和田大飯店董事長鄭雋孜(Dennis)明年便步入不惑之年了,除了髮鬢上有一小撮白髮外,樣子卻分明像個三十剛出頭的小伙子。人們常戲言過度思考會長白髮,但套用在Dennis身上,卻不合用了。自二十二歲那年中斷學業接手經營了家族生意後,他每天每時每刻腦子都不停運轉,連白頭髮也根本顧不得冒出來。接手經營飯店正值飯店最坎坷時期,為了保住家業他幾艱苦也是「頂硬上」。如今他不但將家業發揚光大,還在這十多二十年間致力推廣家鄉的旅遊業,目前挑起澎湖縣旅館商業同業公會理事的重擔,為繁榮家鄉打拚,「我從來沒有想過放棄,我會做到死那天」這是他的心聲。他身上發放的這種堅毅正是與港人的獅子山精神同出一轍!

文：香港文匯報記者朱慧恩 攝：焯玲

十二歲的少年們,多還是正在步出「象牙塔」,準備踏入社會大學,在糾結到底要找一份有前途的工作,還是有「錢」途的工作時,同是二十二歲的Dennis,卻無權選擇,注定要回家接手經營飯店。那年未接手經營飯店前,Dennis還在研究所唸書,唸的專業是大眾傳播,他笑對記者說:「如果當年不是接手生意,那麼我們應是同業了。」可是,由於當年父母相繼離世,他不得不接手家業,當年家人因投資失利,令飯店欠下巨債,後來相繼遇上金融風暴、「沙士」,最壞的事都降臨在他身上,在這十幾二十年,他所背負的,實在很沉重。

### 接手經營 禍不單行

Dennis說自己是不好命的人。在Dennis唸大學三年級時,那年正值九七金融風暴,Dennis的爸爸因投資失利,欠下巨債。Dennis說,也許因為這突如其來的打擊,爸爸身體便漸漸不好,後來就離世了,數年後,媽媽也因病去世了。父母的相繼離世,給Dennis留下的不僅是痛苦的回憶,還有飯店那高達一億三千萬台幣(約三千三百萬港元)的負債。

回去澎湖接手經營飯店後,固然想辦法解決債台高築的問題,可是低處未算低,當年正值九七年金融風暴,經濟環境並不好,數年後又碰上了於2002年發生的中華航空611班機空難(又稱澎湖空難),當年由台灣中正國際機場(現為台灣桃園國際機場)飛往香港國際機場的客機於空中解體,機上全部人員罹難,隨後2003年「沙士」來襲,數年後又遇上金融海嘯,不幸的事接踵而至。

那年,陪伴Dennis的,除了是一大堆問題與煩瑣外,還有酒與安眠藥。「那時每天平均只睡四小時,每天都在處理錢的事情、

老員工的事情、對外關係的事情,又要自己跑業務。那時情緒會爆發,會酗酒,必須吃安眠藥才能入睡,晚上沒人時心裡會很慌張,因為你不曉得明天還會有什麼事情發生。」事情過了多年,此刻面對記者,Dennis淡然說出了這番話。「最初確實很痛苦,因為債務很難處理,我用了超過十年的時間才把債務整理好。」去年Dennis有了自己獨立的房子,以前,他和家人一直住在飯店裡,他憶述說,當年一睜眼看見的就是飯店,起來便要處理飯店的棘手問題,根本沒法逃避。

### 推廣澎湖旅遊業

台灣一向是港人的熱門旅遊勝地,地點近、費用不高,好吃好玩的應有盡有。而澎湖是台灣的一個離島,相比台灣其他地區,澎湖算不上是港人的熱門首選,但來自澎湖的Dennis在這十多二十年間卻致力推廣澎湖的旅遊業,希望能有更多人願意走進這個離島,來體驗生活的意義,好好享受這裡的「不方便」。「不方便?」記者不禁追問。「香港這個地方實在太方便了,你說不是嗎?」他反問記者。記者想了想,心裡不禁默默認同。的確,若說擁有優秀的交通網絡的地方,香港當之無愧;便利店總有一間在附近;快餐店二十四小時營業,所有東西都仿似能信手拈來。「愈是先進的國家或地區,就愈沒有東西可看,香港人的生

# 鄭雋孜

## 「頂硬上」至死方休

### 用青春與毅力 保家為鄉

活太忙碌了。來澎湖,就是要感受何謂真正的生活,你來澎湖生活三天,再回去香港,整個感覺肯定不一樣。」Dennis說。

Dennis在澎湖所經營的和田大飯店,賣點是主打「舒適」、「休閒」、「清新」、「親切」。雖說澎湖的受歡迎程度及不上台灣其他熱門的旅遊地,但近年遊客數量也確實日漸上升,當地的飯店也愈來愈多,裝修和設施也愈來愈好。雖然面對激烈的競爭,但Dennis坦言仍是堅持固有的經營方針,務求令每一分錢都用得其所。「和不是主打豪華,我們想要給客人一個家的感覺。我很喜歡到日本旅遊,日本的飯店也經營得很好,我們可以去學習。」他說。

### 最愛看偵探小說

這麼多年來,憑着動力和肯嘗試,當年還在唸書的二十出頭的小伙子,讓負債一億多台幣的飯店重回軌道,那他做生意的本領是在什麼時候學習的呢?「我家以前就是做生意的,所以我覺得做生意不難啊!從小媽媽



Dennis積極參加旅遊推介會,為推廣澎湖旅遊業不遺餘力。



Dennis身邊一直有班好兄弟一齊打拚。

Dennis憑着動力和肯嘗試讓負債的飯店重回軌道。香港文匯報記者朱慧恩攝

們如何做決定。」

Dennis的名字「雋」和「孜」,並不算是名字裡極常見的字,記者不禁好奇問他名字的意思,「『雋』字意含美好的、源遠流長的,而『孜』則代表孜孜不倦、努力不懈,那就是如果想要好,就要一直不停地不停地做!」Dennis說。「這真是一個很累的名字啊!」Dennis嘆了一口氣。這一聲嘆息,蘊含的感情有點兒複雜,但絕不是埋怨,也絕不是絕望,倒是因苦盡甘來而舒下的一口氣。

Dennis表示在弟弟接手打理飯店後,很想去學學英文,學學日文,「我很喜歡去日本啊,每次去日本都不會講日文,而英文倒是從以前到現在都學不好,所以現在真想把這兩種語言學好!」他說。Dennis表示自己不太愛唸書,卻很喜歡看書。在交談的過程中,記者感覺他的思維很有邏輯,原來,他最喜歡看偵探小說,邏輯思維也是從那時開始培養的。他也愛看人物傳記,之前看過慈禧太后的,最近則在看鄧小平,「我喜歡看當時的時空背景下,他們如何作判斷和決定,我雙親很早就沒了,沒什麼參考的依據,而人每天都在做決定,所以我很喜歡看看他



Dennis的團隊根據他和寵物的形象設計了一系列的馬克杯。

# 石卓琳 音樂手慈善心

在這繁忙的機場中,各人總朝着自己的目的地進發,有少女懷着興奮的心情準備離港旅遊;亦有上班族帶着疲倦的樣子剛公幹回港。突然,機場大堂中傳來一陣豎琴彈奏的聲音,如天使的聲音般,令一眾匆忙的旅客紛紛停下腳步,細心欣賞台上那位穿着紅色長裙的女生石卓琳的表演。

石卓琳(Jasmine)在台上表演時總是一副認真的表情,私下卻十分愛笑,她六歲開始學習豎琴,十三歲時已在Nippon國際豎琴大賽中奪得高級組亞軍,成為歷屆比賽中最年輕的得獎者,去年更獲選為香港十大傑出少年。既是學生又是豎琴家的她,今年才升讀中五,與其他學生一樣平日也要應付功課和考試,縱使工作量大,但Jasmine坦言不會放棄豎琴,「我喜歡豎琴,我不想放棄豎琴!」

### 興趣學業 相輔相成

很多家長會覺得子女應專注於學業



Jasmine與媽媽和妹妹的合照。

上,不應花太多時間在興趣和課外活動,特別在子女快要考公開試前,會要求子女暫時放棄興趣,以免影響學業。但幸好的是Jasmine有媽媽的支持,令她可專注為興趣而努力。但同樣是學生的Jasmine,平日除了要為各種大大小小的豎琴表演練習外,還要兼顧學業,她也坦言壓力很大,但她始終抱着正能量去應付學業和興趣,「如果學生有太多壓力來自於學校,這是不行的,甚至最後會得出更差的結果。」

Jasmine會分配好學業和興趣的時間,「通常我都會有個時間表,一般我都會做好功課,溫好書我才会練琴。」而在訪問中,Jasmine媽媽卻笑言女兒有獨特的減壓方法,「有一次發現她在練琴,她平日很少要看琴譜的,但那一天她卻專注地看着琴架,最後我才發現琴架上放的不是琴譜,是學校的筆記,原來她一邊溫書一邊練琴。」Jasmine更指,這種溫書方法令她更享受學習。

### 熱愛音樂 感染妹妹

Jasmine對豎琴的愛打從心底裡,即使雙手手指因練琴而起繭甚至長水泡,她也未言放棄。Jasmine更對音樂有另一番體會,「音樂是一種通用的語言,大家可以明白到、感受到,甚至可以藉此連繫大家,和大家溝通,更可帶給人歡樂、帶給人不同的故事和情緒。」

Jasmine的妹妹石卓瑋更從小受姊姊的熏陶而學習豎琴,對豎琴的喜愛程



Jasmine在去年獲香港十大傑出少年獎。受訪者提供



Jasmine(左三)到小學義教英文。受訪者提供

度更絕不低於姊姊,姊妹倆更經常在家中一同練習豎琴。她們有共同的興趣,豎琴也令她和妹妹的關係變得更好,媽媽更笑言:「她們的對話經常都是關於音樂呢!」而Jasmine更表示,十分開心妹妹能喜歡豎琴,「可以用音樂去感染其他人,我好開心可以感染到妹妹去學豎琴。」姊妹倆平時更會以唱的形式訓練記憶,把音樂融入生活中,兩人更是樂在其中,「有時候我和妹妹正在逛街,我會突然對妹妹說一句『不如我們唱吧』,我們就會一邊行,一邊哼旋律。」

### 望多推廣豎琴文化

Jasmine除了喜愛音樂外,她也積極參與義工工作,曾到基層家庭的學校義教

英語,而Jasmine和妹妹在去年曾以個人名義舉行慈善豎琴音樂分享會,並把收益全數撥捐慈善機構,Jasmine的媽媽除了希望女兒可以分享自身的經驗給師弟妹們外,更重要的是可憑自己的力量回饋社會。

Jasmine至今接觸豎琴十年,她的媽媽也由尋找豎琴老師起便一直在Jasmine身旁,更明白到香港豎琴文化的變遷,她指,雖然豎琴近年已漸趨普及,但仍需多推廣豎琴文化,令更多人有機會學習豎琴。她續說,學生們都需要有演出的機會以獲取經驗,但由於豎琴的運輸費用較高,若有更多大會的支持以及提供場地讓學生表演,定必有助提升香港人對豎琴的認識。

香港國際機場由即日起至11月12日舉辦「藝術、文化與音樂巡禮在機場2017」展覽,當中展出了《13點》和《老夫子》女主角所穿的長衫和旗袍,以見證東方旗袍時裝潮流變遷,場內更展出了上世紀70至90年代的香港電影海報等。此外,香港八和會館更會在現場表演粵劇折子戲,讓旅客更能感受到傳統藝術文化氣息。



Jasmine在台上認真地表演。

採、攝：香港文匯報實習記者張美婷