

思旋天地

發叔愛國愛港愛新界

風先生「洛克」來也匆匆，去也匆匆。上周六深夜掛3號風球，翌日早上九時多改掛8號風球，殊不知四個鐘頭後又改3號了，3時改1號，令人摸不著頭腦。家裡面向南，窗外風平浪靜，一點也不似打風。

思旋本擬到灣仔逛書展，遇上掛8號風球便打消了開卷有益的念頭，留在家裡。驟然間電話鈴聲響起，傳來友人報來噩耗：「發叔劉皇發走了。」我再問聲：「發叔走了？」

發叔和發嬸姊妹相識滿天下，朋友眾多，如今發叔走了，噩耗傳來，無論識與不識發叔的港人，特別是新界鄉民，都感到非常難過。叱咤政壇半世紀，人稱「皇帝」的劉皇發辭世了，人們永遠懷念他，他的長子劉業強向傳媒表示，父親在家中安詳離世，臨終前家人隨侍在側，發叔堪稱有福之人。

發叔是寶安人，雖然在港數十年，他仍有客家鄉音。發跡在新界屯門，又稱「屯門皇帝」。他在新界的地位和所作貢獻，無人能替代。發叔愛國愛港愛新界，尤記得起草基本法時，他是基本法起草委員會委員，為新界百姓，保護原居民的利益並寫在基本法內，獲得新界原居民大讚。他又為興建新的新界鄉議局竭盡綿力，各界大讚發叔貢獻良多。最難得的是，他在政界打拚，成為三料議員。發叔獲香港特區政府董建華、曾蔭權、梁振英和林鄭月娥所有行政長官的高度讚許。第一屆行政長官董建華並頒發予劉皇發大紫荊勳章，實至名歸。

發叔在新界發跡，他認為土地最有價值，所以他擁有土地愈來愈多，財富也愈來愈多了。發叔發嬸

一家拚搏發跡史，熟悉他的朋友細訴他的故事，堪稱媲美獅子山下精神，充滿傳奇。其實眾人所認識的劉皇發，大部分是他為國為港為鄉民的政績，以及他的致富本領。難忘的是年前立法會政改表決，因劉皇發身體不適未到，建制派一句「等埋發叔」離場，結果議案大比數被否決，成為一大憾事。

發叔晚年身體欠佳，他部署長子接棒，他的親戚朋友都加以相助，而今劉業強獲任鄉議局主席，被委任為行政會議成員，同樣是三料議員，表現很不錯。

熟悉發叔的親友，對他真心誠心為人處事更為之欽佩。尤其是對子女、對朋友的關愛，全心全力照顧，受惠者對他和他夫人無私奉獻的精神，永遠難忘。發叔在生時與太太出雙入對，太太雍容華貴，是位很懂得生活享受的賢良婦女，相夫教子之餘，妹妹姐很喜歡音樂、跳舞和雀局，享受人生，不亦樂乎。

而今「皇帝」劉皇發安然辭世，留下了眾人的哀思和悼念。



劉皇發叱咤政壇半世紀，他的離世令人哀痛。

翠袖乾坤

勤與戲

書法前輩送來「勤有功，戲有益」六個字墨寶，笑說：「戲可調劑身心，也有益呀！」問他勤是否有功，他說這更肯定了，我說有人認為牛一生勤力也沒什麼作為，他說這是功利主義者硬說出來的笑話，人勤牛勤，多耕多得，點滴都是收穫。

他說有句名言：「學好功夫等運行」，要學好功夫便非勤不可，否則運氣來時也溜走，於是引述上世紀兩個大紅花旦的故事，芳艷芬本來是衛少芳的二幫，有天衛少芳因病不能登台，芳艷芬替代了她的角色，結果一鳴驚人，從此坐穩花旦王的寶座。

衛少芳這一病，冥冥中保衛成全了當年芳艷芬這個「少芳」；紅線女同樣因為正印花旦有事代替演出而紅起來。別以為所有正印有事，二幫都可扶正，只是芳艷芬和紅線女有了天資勝人的條件而又平時勤於練功才贏得滿堂掌聲。其他行業亦如是，上司換人，老闆必然挑選平日最有能力而勤於工作的下屬代替他頂上上司的職位。

前輩說到這裡，很為現代某些年輕人惋惜，說他公司幾個八零、九零後的職員是妄想主義者，一天到晚做着

白日夢，入職後第一時間搶先用盡「病」假，然後天天自怨自艾渴望升職、加薪，總不肯為未來前途打算連修加油，空餘時間，不是打機就是三五成群相約夜蒲；翌日帶着惺忪睡眼上班，工作交不出好成績，上司還會給他升什麼職加什麼薪，這類年輕人十個中八個都是轉工大小，一看履歷，兩年轉過三四家公司，他自己以為「資深」而得意，任過的機構再大，不是可造之材，對方已心中有数。轉得幾轉，三十過後，高不成低不就，青春本錢下降，就業危機一天比一天迫近了。

雖說打機減壓，可以調劑精神，前輩最後還是補充一句：過於沉迷也有違「戲有益」本義。



「勤有功，戲無益」圖 作者提供

獨家風暴

新經濟政策和特權

通常很多社會在出現嚴重衝突或暴亂事件後，無論是流血平息，還是和平解決，對人民和政府都會造成傷害，之後的做法就是檢討事件爆發的原因，然後研究新的對策或方案，馬來西亞政府亦然。所以，「新經濟政策」正是「五·一三事件」後的產物。

該事件及其後續發展數月，最終造成共一百九十六人死亡，其中一百四十三人為華人，馬來人和廣義上的印度人各佔二十四和十三人，另有十五人無法辨認，近萬人被補，絕大多數是華裔；當然也迫使馬國獨立之父兼時任首相東姑阿都拉曼辭職。

事件始於馬來西亞獨立後的第三屆大選，有人不滿結果，一群馬來族激進人士帶頭發難，從而引起連串衝突。政府將事件定性為華人和馬來人之間的「種族衝突」，從事件最後受害者及被捕者的種族比例看，華人的確是最大受害者，因此，在當地華人看來，是赤裸裸的排華行動。

因為華族人口當時雖然只佔全國三成七，但在首都吉隆坡的比例卻高達五成五，經濟實力益強，雖然華人進入政府最高權力機構者極

少，但在民間可以發揮很大的影響力，包括影響了那場選舉結果。

而政府的事後檢討和研究後也發現，外來的華人比當地土著馬來人長久以來擁有很大的經濟優勢，遂以「平衡各種族之間的經濟差異」和「消除貧困和重整經濟結構」為藉口，提出對土著馬來人相當優惠的政策，包括從加入政府當公務員到受公費教育如公立大學錄取，都以馬來人優先，甚至私人公司招聘員工，也規定一定比例錄用馬來人等，以致「馬來人統治」成為馬來西亞人不得不接受的生活事實。按當地華人說，這是給馬來人特權，這樣令本來就個性悠閒的馬來人更慵懶，工作表現也散慢。記得乘的士時跟華裔司機聊起，他說，你看街上坐在樹下的馬來人，他們其實是搞清潔或維持治安的公務員，但十人團隊中只有兩個人做事，其他八個則「欣賞」那兩個的「傑作」。

這說法有些誇張，但反映華人的不滿和無奈情緒。所以，有能力的華人都移民新加坡或澳洲。然而，即使明知不公平，有些人仍選擇留下，因為這裡的生活指數不高，而馬來人的慵懶和愚鈍反而凸顯了華人的勤奮和聰明，這又是機會。(星馬行六之二)

方寸不亂

「偶像」導遊

不要以為只有明星才有「粉絲」，其實每一個行業都有他的「粉絲」。

朋友剛從西、葡(西班牙、葡萄牙)回來，對導遊讚口不絕，讓語令我想起自己的偶像導遊Tony，交流之下，原來大家的「偶像」，竟同為某旅行社的一位資深導遊。這些年，我們都念念不忘要再跟他出遊。

「粉絲」相遇倍思人，大家談Tony，由街頭行到街尾都未能讚完。我們這些「年齡資深」人士，看什麼都能看出毛病，就是對這位偶像導遊挑不出毛病來。三年前跟Tony的團往遊蘇格蘭，可謂滿載而歸，滿載不是購物，而是知識。

當然很多導遊都能對帶團的旅遊路線歷史倒背如流(有些還是不合格的)，但交完功課，其他免問。偏偏我們這位資深導遊，談歷史倒水似的，倒極都有，歷史以外的西式建築、威士忌、紅酒學問一篇篇，有問必答。團友在車上，就像在課堂上聽課，捨不得睡覺。

旅程結束我們沒跟大隊返港，在倫敦停留探友。Tony把我們送上了的士，再三關照的士司機把我們送到目的地。翌日又短訊告知，機場免稅區是怎麼找的，更幫我們確定了回程的機位。我們已經離團，這些本來可以不做的服務，他都跟進做了，就是這種貼心的服務，令我對他所屬的旅行社情有獨鍾。

記得出發在機場見Tony的時候，見他年齡也算「稍資深」，其他旅行社都是年輕力壯的小子，心想，我們「資深」鬥「資深」，他能把團友服務好嗎？現在回過頭來看，「資深」有價，細水長流，豐富的學問，良好的服務心態，千金難求。

今天普遍導遊陋習不少，再好的導遊都少不了功利，能遇上好導遊，真是可遇不可求。

水過留痕

永遠懷念你——歐陽珮珊

又一位女藝人離世，歐陽珮珊一路走好！

噩耗傳來，因為太突然了，有點接受不了，筆者心裡真的好難過，好難過！幾天幾夜都沒有睡好。雖然很多年沒有跟珮珊聯絡，但一直知道她和郭鋒生活穩定而幸福，朋友就是希望朋友一切安好，何須朝朝暮暮地相見，不是嗎？

真正認識珮珊當然是因為工作的關係，不過，當年知道歐陽珮珊這名字，是源於看了她的演出《瓊花仙子》，覺得戲中的男女主角林錦堂、歐陽珮珊男俊女俏，簡直就是「絕配」，筆者馬上被他們「圈粉」了，自然往後珮珊演的電視劇筆者都沒有錯過，印象最深是珮珊在《神鵰俠侶》演中年「黃蓉」，剛柔並重，演技拿捏得非常準確。「俏黃蓉」顏值之高，更不用說了。當年記者每天都在電視台見到每位藝人的「真五官」(化了妝及沒有化妝的樣貌)，珮珊就是記者們公認素顏而顏值依然的「三甲人選」，另一位是趙雅芝。

珮珊突然辭世，朋友們都有說不出的難過心情，何況是愛妻之情比自己生命更重要的「鋒哥哥」郭鋒，更加是悲痛欲絕，所以朋友們最擔心的是他，但筆者相信鋒哥哥是可以走出悲傷，因為珮珊的說話「好好活下去」，鋒哥哥一定會聽的。生前，珮珊很少談及自己的家

庭和家人狀況，非常低調，朋友們都知道的，所以跟珮珊傾偲聊天時，話題都是她和工作及鋒哥哥。

記得鋒哥哥追求珮珊時，珮珊的反應是欲拒還迎，自信心極度不足，所以某個晚上，筆者深夜接到鋒哥哥的電話：「你代我告訴珮珊，我愛她！」鋒哥哥這份愛的宣言，筆者也為之動容，馬上將說話轉告了珮珊啦！之後，筆者就成為珮珊、鋒哥哥拍拖初期的「電燈膽」，有一次他們拍拖打保齡球，硬要筆者陪伴，完全沒有打過保齡球的筆者，捧着保齡球一步一小心地將球「掙」出去，球自然是落了「坑」，珮珊在旁大笑，筆者就「面都紅晒」，自此，鋒哥哥封了「大企鵝」這個稱號給筆者：「你打保齡球個樣好似企鵝行路呀！哈哈……」

珮珊，永遠懷念你！鋒哥哥，你要加油啊！



歐陽珮珊日前因胰腺癌離世。網上圖片

蠶豆何止花兒香

「蠶豆花兒香呀，麥苗兒鮮。」這是1957年上映的電影《柳堡的故事》插曲中的兩句歌詞。我五音不全，且容易跑調。即便如此，60年前唱響的這首歌，偶爾也會情不自禁地哼上幾句。不是被劇中「小哥哥」和「小英蓮」的愛情故事所感動，而是被優美的歌詞，尤其是那句「蠶豆花兒香」所感染。今年初夏的一天午餐前，當一碗熱騰騰、香噴噴的蠶豆端上餐桌時，我眼到手到，抓起一粒就往嘴裡送。嚼在嘴裡，香在心裡。正準備第二次「出手」時，猛然停住，自言自語脫口而出：「其實，蠶豆遠遠不止花兒香呢。」

蠶豆，又稱胡豆、佛豆、川豆、倭豆、羅漢豆等。蠶豆花是素雅的。孩提時代，我在農村見過。在我眼裡，蠶豆花既不像分幣大小的茉莉花，也不像指頭一般的玉蘭花，單獨一朵兩朵，很難聞到它的香味。只有到了「九九艷陽天」的時節，地裡整片整片的蠶豆花兒競相開放了，一縷縷特殊而清新的香氣，這才隨風飄散開來。正因此，有人妙筆生花，為蠶豆添風采：「青蔓牽衣細草長，高低山路斂煙光。鄰居田埂相逢話，十里春風蠶豆香。」

蠶豆最早來自西域，唐代時就已經有了。晚唐農學家、文學家陸龜蒙，嗜吃蠶豆不說，宦跡之一是，所到之處，都積極引種蠶豆。明代著名醫藥學家李時珍的《本草綱目》說：「豆莢狀如老蠶，故名。」蠶豆，其貌不揚，甚至有點土裡土氣，既沒有白芸豆那樣的潔白秀氣，又沒有皇帝豆那般的花哨大氣，可是，它的品質絲毫不比白芸豆、皇帝豆等遜色。蠶豆有蠶豆的特點：顆粒飽滿，味道鮮美、口感細膩。每年春夏之交時節，鄉親們便懷着喜悅的心情，挑着籬筐，拎着籃子，在肥沃的田野上，彎着腰，舞着手，忙着採摘蠶豆莢。撕開比拇指略大一些的豆莢，三四粒碧綠的蠶豆，靜臥在豆莢上，輕輕一搥，手到擒來。別的不說，單是那光鮮翠綠的顏色，就令人喜愛有加，一吃為快的慾望，油然而生。

常言道，愛屋及烏。我說蠶豆不止花兒香，是因為我尤為愛吃蠶豆。而這種「愛」，不是與生俱來的，而是後天養成的。上個世紀五十年代前期，我出生在盛產地瓜的福建莆田。青年時代，在潯陽江頭服役。當時，部隊的兵源，除少數來自山東、

浙江、江蘇、北京等省市的，多數是江西、福建籍的。閒暇時間，一些江西兵與福建兵「打口水戰」時，常常這樣互相嘲弄：「牛屎牆上曬，母豬紮腰帶，南瓜切塊賣……抱着孩子談戀愛。」「做飯燒小草，廁所當碉堡，拖鞋滿街跑……守着地瓜當糧草。」殊不知，在五十年代後期，我常常連地瓜都吃不飽，沒得吃。家裡無米可炊，只好水煮「牛皮菜」，有時加入幾粒蠶豆。吃「飯」的時候，母親便把她碗裡的蠶豆挑出來分給我們，不諳世事的我和兩個雙胞胎弟弟，來者不拒，吃到蠶豆，就像吃到豬肉一樣的舒心……

長大幾歲之後，小學高年級時，學校組織學生參加拾麥穗、採蠶豆等一些力所能及的勞動。比較起來，我更愛採蠶豆。每次採蠶豆，都要騰空書包，列隊出發。一路上，連蹦帶跳，有說有笑。到了目的地，我們彎腰隱入不到一米高蠶豆地裡，在專心採摘的同時，還另有所謀。不知是誰傳授了一個秘密：外殼全黑的豆莢硬，半乾的豆粒可以生吃。於是，小夥伴們一邊忙着採，一邊偷着吃——發現黑豆莢，急切切剝開後，喜滋滋塞進嘴。生蠶豆雖有點澀嘴，不如煮熟的好吃，但一個個臉上還是溢出生無畏的滿足感、獲得感——書包裝滿了，肚子不餓了。

就這樣，在潛移默化中，我生成一種對蠶豆歷久彌新的好感，以致家人好友都知道我愛吃蠶豆。四月底的一天，妻子買菜回來，像是自我檢討般說了一句：「今天看到蠶豆了。只是太嫩，因此沒買。」聽了這話，我立馬責怪起來：「有蠶豆，卻不買，你這不是故意吊我胃口嗎？」在我家，買菜不是我的任務。但次日一早，我主動往菜市場跑。轉到三樓時，發現一位中年婦女的攤子上有刻好的蠶豆。上前問價，對方告知：「一斤14塊！」價格不是問題，個頭不太均勻，且表皮有的深綠，有的淺白。於是，像獵人一般，睜大眼睛，一邊轉悠，一邊掃描。功夫不負有心人，果然又有新發現。一位老嫗攤子上也有蠶豆，一問價格，與前者一樣。但她的蠶豆品相要好些，且數量不多，我毫不猶豫地說：「這些蠶豆我都要了。」

之後不久的一個周末，女兒女婿逛超市，發現有蠶豆莢賣，只是豆莢大小不一，外殼有綠有黑。女婿便讓女兒去採購別的東西，他自己如同買蘋果一樣，一個一個認真挑

選，買了三斤多拎回來。見有蠶豆，我放下筆，親自動手。剝好之後，正好一碗。妻子親自掌勺，先用油炒一會兒，再加工小半碗水燜。水基本乾了，蠶豆就熟了。開飯時，餐桌上有紅燒魚、白灼蝦，還有雞腿菇、小白菜，但我最感興趣的還是蠶豆，且連皮都吃進肚子，還邊吃邊說：蠶豆皮可以吃，吐掉實在可惜。

蠶豆，是一年生草本植物，是一種大眾化食物。它的做法既簡單，又多種多樣。如，既可以水煮、爆炒、油炸、清蒸，也可以做成涼拌蠶豆、五香蠶豆、蔥油蠶豆、麻辣蠶豆，還可以蠶豆炒雞蛋、蠶豆炒韭菜、蠶豆炒臘肉、蠶豆炒蒜苗等等。蠶豆不但是低熱量食物，純綠色食品，而且營養豐富。據說，蠶豆富含膳食纖維、鈣、磷、鉀、鎂、維生素C、維生素B、胡蘿蔔素等多種有益健康的營養素，且氨基酸種類較為齊全，尤其是賴氨酸含量豐富。而且，蠶豆還有益氣健脾、利濕消腫等特殊的功效與作用。上個世紀三年困難時期，許多人患上「水腫病」，蠶豆則成了「救命丹」。現代人還認為蠶豆也是抗癌食品之一，對預防腸癌頗有作用。這些，都是我現在才知道的。

「蠶豆花開映女桑，方莖碧葉吐芬芳。田間野粉無人愛，不逐東風雜翠香。」這是清代著名畫家汪士慎在《蠶豆花香圖》上的配詩。蠶豆季節性強，是春末夏初的美味時令菜。立夏前後新鮮蠶豆大量上市，因此蠶豆又被稱作立夏豆。蠶豆，既好洗，又好做。而不論怎麼做，我都喜歡吃。就連超市賣的炒蠶豆，有的堅如岩石，倒是更有香味。前幾年，我還常常買來充當「下酒菜」。近些年來，怕傷牙齒，有所顧忌。

行文至此，本可打住，但仍有點意猶未盡的感覺，忍不住編出這樣幾句順口溜：身如翠玉且豐滿，煮炒炸蒸皆方便；蠶豆何止花兒香，此生愛你沒商量。



蠶豆花 網上圖片

琴台

電視劇也能毀三觀

前段時間有影視公司的朋友找我，想讓我給他們推薦一些可供改編成電視劇的IP，便認真地推薦了張小嫻和亦舒的幾部小說，順便又關注了一下最近正在熱播的根據亦舒小說改編的電視劇《我的前半生》。

看了兩集之後，這部在網上一度好評不斷的據說引發了女士婚姻觀熱議的大劇，讓我頗為失望。

亦舒是我十分喜愛的女作家之一，她的小說我看過不少，其中背景多半是二十世紀八九十年代的香港，描寫的故事內容基本是白領女性的生活，她筆下的女性可以和男人平分天下，而感情已經不是她們的必需品。可以說，亦舒的小說能教人如何做一個堅強、獨立，擁有獨立人格的女性。她的小說表層題材是言情，但本質主題卻深入到人性和性別等諸多命題，思想傾向、現實深度和人生哲理都超越了一般言情小說。亦舒最鍾愛的小說是魯迅的《傷逝》，她的小說《朝花夕拾》為了向魯迅致敬，沿用了魯迅文集的名字，她的另一本小說《我的前半生》的主角則用了魯迅小說中

的「子君」和「涓生」。

而電視劇《我的前半生》改編的一大敗筆就是把原著中涓生的名字改成陳俊生，周子君改成羅子君，原本的人物名字的深刻含義和文化氣息蕩然無存。小說中的建築師程有道變成了賀涵，而且還成了唐晶的男友，和女友的閨蜜相愛。經過改編後的劇情則是嚴重地背離了小說，小說原本的主題是女性自由和解放，充分體現了作者對於女性自由道路的思考，令主人公徹底意識到女性獨立的重要，因而改寫了《傷逝》中子君的悲劇道路。原著中的周子君離開丈夫之後，靠自己做手工藝品獨立生活，最後遇到自己所愛的男人，重新獲得了屬於自己的幸福。

本來，若是編劇好好地改編，《我的前半生》應該是一齣不錯的女性職場勵志大劇，而眼下，編劇讓故事的畫風愈走愈歪，活生生地把故事改成了一個閨蜜搶男人、小三鬥正室的國產套路劇。劇中把子君塑造成了離婚前靠丈夫復生，離婚後靠閨蜜唐晶，工作後又靠唐晶的男友賀涵，最後甚至變成橫刀奪愛從唐晶手中把賀涵搶走的「小三」……這給了觀眾錯

覺，認為劇中人設全是套路，子君套路最深。觀眾從劇情中根本看不到原著中子君失婚後的自立自強和成長，只看到一個離婚前物質至上、不懂得考慮別人、讓周圍人都感到討厭的女人在離婚後奇怪的轉變，所以有許多網友直呼此劇無底線，辣眼睛，嚴重地毀人三觀，中途棄劇的大有人在。因此也難怪從開播到現在，網上評分一路下跌，並沒有逃出國產劇一向高開低走的魔咒。

這樣一部電視劇倒是給做護膚品和減肥產品以及奢侈品們的微商們帶來了一線商機，近期微商們在朋友圈刷屏的廣告詞幾乎都是要女人們好好護膚、好好減肥，多給自己買名牌衣服、名牌包包，以便將來和老公離婚以後還能年輕漂亮，氣質不同尋常地出去找工作，或者是找下一任男人。在三觀盡毀之後看到這些廣告，也只能付之一笑了。

當然，在當下這個物質的世界，生活往往比電視更戲劇化，若是單純地看戲，大可以保持「旁觀者清」。一部擊穿了做人的基本底線的電視劇相當於一種毒品，對於毒品，相信每個人都會有自己清醒的辨別能力和選擇權。