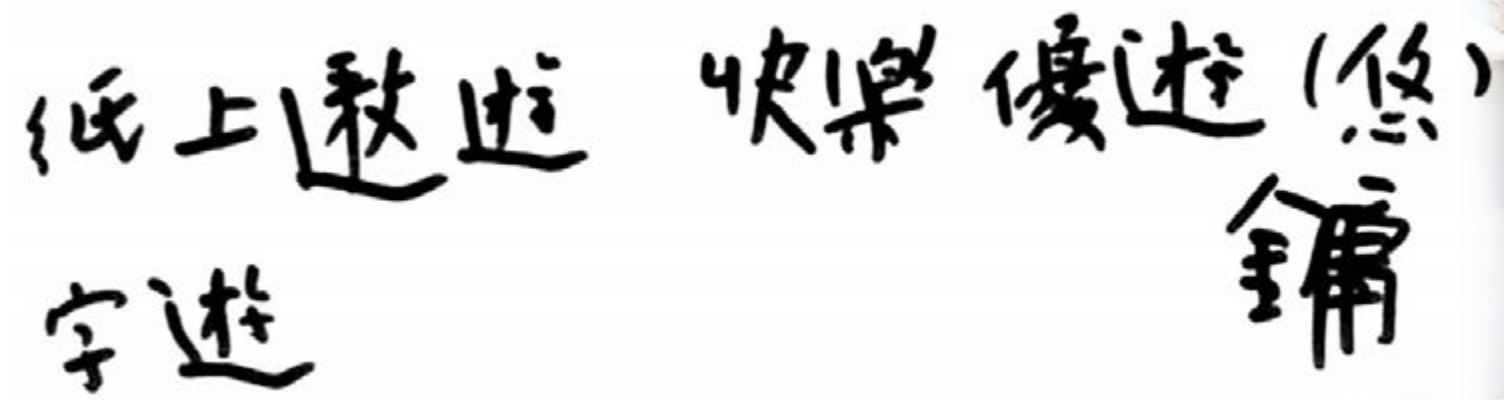


文化主題貫穿時代永恒 一個新香港人的夢想追尋

香港特區成立二十年，與內地的融合不斷提升，也造就了很多人的文化理想與機遇。傅曉多年前來港就讀大學，那時對香港並沒有一個清晰的概念。心懷單純地想離開家去闖蕩一番的理想，促使她邁出了前往香港的第一步，從一名學生變成了「港漂」，從「港漂」又成為一名從事文化推廣與傳播的新香港人。心路歷程的點滴，也印證了香港社會多年來的變遷和進步。

文：香港文匯報記者 陳匯 受訪人供圖



■「字遊」由金庸題字。

接受訪問時，傅曉告訴記者，第一次邁上香港的土地，感覺陽光突然間耀眼起來，金黃和明亮，這是她對香港的第一印象。而文化創業的經歷也讓這明亮的香港變得更加深刻和動人。

心懷理想 擁抱在地

第一次獨身一人到一個陌生的城市，完全融入是假，有不適應才是正常，昂貴的物價、多肉少蔬菜的飲食、忙碌的節奏、聽到懵懂的廣東話……但周圍的香港人、內地生都非常熱心和善良，那時候並沒有「中港矛盾」之說，校園的生活也非常充實，一步步地克服學業和生活中的生疏，走出去探索香港的美食美景和人文風情，嘗試去融入這個多元化的城市當中。談及在香港生活的感受，傅曉這樣回應記者。

她表示，自己畢業後，身邊有些同學畢業後選擇了出國深造，或是回內地發展，而她選擇留在香港似乎也是順理成章。讀新聞系出身，當時傅曉很想在畢業後成為一名記者，為自由和公義而發聲，傳播有價值的言論。她也相信，香港這個高度發展的社會，在回歸的路途中，可以逐漸給中國內地帶來正面的影響，促使內地社會的進步和發展。也許真正進入這個領域，會發現「新聞」並沒有想像中的那麼純粹。然而，在找工作的時候卻觸礁——沒有一家媒體機構錄取她。挫敗感難以言喻，又面臨着找工作的壓力，房租、生活費、留港續簽……一些前輩和朋友建議她去賣保險和理財產品。「以今日保險市場的紅火，如果當初從事這一行，應該是發了大財了吧！」傅曉猶豫不決之時，接到了一家香港的智庫機構的面試通知，面試的前輩第一個問題是：「你想做什麼？」這不是個面試的問題，讓她一時間驚訝到說不出話來，快將畢業要找工作的焦慮，不停思考如何做才能迎合市場的需求，卻不記得自己想做什麼，她開始回憶，說了很多，這番經歷，不時提醒她勿忘初衷，要記得最初的理想。某種意義上，這也是香港社會所具有的特色：發掘人內心的追求和理想。

大學時代想做記者，卻意外地走向了另一條路。在工作之後，因緣巧合下傅曉訪問了很多文化人，使她逐漸意識到文化傳播的重要性。第一次記憶深刻的訪問，是隨本港知名的媒體人、作家一起去訪問著名作家白先勇，談到對中國文化的見解，白先勇認為：「不管經濟怎麼發達，軍事政治怎麼強大，文化上不行就不可能變成一個大國。」他指出，要客觀評估自身的傳統文化，讓其能夠傳播、傳承下去，而二十一世紀是對整個民族傳統文化的一個大考驗，中華民族復興，文化是最關鍵的。

這些話對傅曉是非常觸動的。再後來接觸了更多的學者、前輩，突然發現大家在不同專業領域裡，所做的事情卻是相通的，通過各種方式，白先勇的昆曲，黃春明的兒童文學，包括經濟政治的表現手法，甚至於當下「一帶一路」的國家戰略，最終都是為了實現文化的傳播。另一次深刻的訪問經歷，是中國人民大學教授、可持續發展高等研究院執行院長溫鐵軍教授在分析地緣政治時提到，過去幾百年西方通過殖民、經濟全球化在世界各地留下其制度文化，在中國經濟政治高度發展的今天，國人也必須構建自己的話語體系——中華文化軟實力的對外輸出。傅曉認為，自己並非專家學者，只是一個資訊傳播者，希望去傳播有價值、有能量的信息，在文化傳播中扮演一個角色。

為人文傳播而創業

在香港創業，聽起來就不容易，尤其是「文化」這個相對空泛的說辭。在訪問中，傅曉如是回憶這樣的經歷。在她看

來，文化創業若是單打獨鬥創業，多少還是有些患得患失。與合夥人的結識和溝通，讓她很驚訝地發現大家的想法非常相似，對文化傳播有共同的理念和目標。因為這個緣分，遂而共同去創立這份事業——通過文化品牌的諮詢和打造，傳播、推廣文化。而機構名為「大華文化」，因取意於「中華文化之博大」，以各種應和這個時代的文化形式為載體，體現中華文化的價值和博大精深。傅曉解釋說，文化推廣是多層面的。目



■傅曉在攝影與采風中體驗當地文化和風土人情。



■現在的傅曉從事文化傳播產業。

前，機構正在為世界華文旅遊文學聯會打造和推廣該會旗下的文化品牌——「字遊」，產品包括網站、微信公眾號、微博等。這是全新的文化創意推廣模式，以此推廣旅遊文學。她希望通過名家作者的文章，傳播「字遊」中的文化之旅，以文學的情懷去傾聽自然、對待世界。

文化傳播既是機遇，也是時代的使命。傅曉回憶說，高中時，香港的流行文化在內地非常風靡，表現形式包括電影電視劇、流行音樂、文學作品、廣東話、漫畫等等，常常是一邊聽着陳奕迅、Twins的歌曲一邊攻克高考模擬題。金庸的武俠小說更是影響了自己這代人。有了這些文化的體會和經歷，傅曉從來不認為香港是「文化沙漠」，這片土地也許無法滋養出一片茂密的森林，卻保存着中華文化的深厚土壤，繁體字、習俗、生活習慣和社會制度；另一方面，百年東西交融的經歷，使它將過去的、現在的、我們的、他們的、高雅的、低俗的文化之間看似不可逾越的鴻溝變得輕描淡寫，並且在有意無意中，用更適合當前時代主題的方式管理和修飾中國文化。所以在未來的文化復興道路上，傅曉相信香港會有其角色和使命。

尋根究底，什麼是香港的本土文化？茶餐廳和街邊小吃的飲食文化、特色的街道小巷、傳統的節慶盛事，在傅曉看來，都蘊藏着充滿生命力的本土氣息。她始終認為，應懷帶

文化理想去做這份事業，希望在這個相對冰冷的商業社會中，用文化本身找回一些相對溫情的成分，為香港的在地文化注入新的鮮活元素。

永久的信條是人文

香港特區成立已經二十年，社會經歷了政治、認同、文化等多層面的改變和發展。這種變化對傅曉進行文化推廣有很大的影響。從事文化推廣和傳播，傅曉相信「政治是一時的，文化才是永久的」。香港雖然是一個小舞台，本身觀眾不多，市場很小，掌聲也少，但輻射面很大，是世界目光所聚的焦點。

她認為，國家目前大力推動的「一帶一路」大國策，同時在「走出去」的途中，文化從業者也要「講好中國故事，傳播好中國聲音」，了解當地的民俗風情，和沿線國家的當地人交朋友。香港以其國際化、東西文化交匯的不可取代的優勢，有其機遇，也承擔一些使命。要發揮香港「既在國內、又在境外」的文化樞紐功能，都離不開政府在文化領域的支持和推動。

對本港這片腳下的土地，傅曉期盼香港人、尤其是年輕人更加了解中國的歷史文化；也期盼香港和內地之間更多的文化交流，打破隔閡，以文會友促「民心相通」。她更加希望新一屆的政府能夠成立文化局，重視文化藝術的發展，培養本地的文化藝術年輕人，以有效的政策為本地創造蓬勃的文化土壤和人文環境。正如白先勇所說：「文化不行不能成大國」，國家如此，城市亦是如此，倫敦、紐約、巴黎等國際大都會皆離不開醇厚且富生命力的文化內涵。當人們再提起香港的時候，希望談起的是這裡豐富的文化、東西方文明的「文化之橋」，希望大家知道這是中國文化與文明恢弘於世界的橋頭堡，而非「購物天堂」的所謂「美譽」。

「較·量」展現香港漫畫力量

「力」，在香港動作漫畫中無處不在，由香港藝術中心與動漫基地合辦，香港特別行政區政府「創意香港」贊助的「較·量——香港漫畫力量」展覽日前於動漫基地正式開幕，展期由即日起至8月7日。

香港藝術中心曾於今年1月帶領九位香港漫畫家及出版人到法國安古蘭國際漫畫節舉辦同名展覽，現在終於回歸香港，作為動漫基地成立4周年誌慶節目之一，向本地公眾推廣香港動作漫畫。展覽以六種「力」重新定義香港動作漫畫，除了早前於安古蘭國際漫畫節展出的巨型書冊外，更會新增參與交流的漫畫家及出版人富有動感的原畫及多媒體展品。

力，是構成物理世界重要的一環，同時充滿美感，在每個動作開始的瞬間，能量由零慢慢達至頂峰，形成一個又一個富有節奏的波浪，又或是一條條美麗的拋物線。力的表現方法千百種，又豈止武打一門一枝獨秀？除了肌肉贗張的角色們拳拳到肉的「爆發力」外，還有風馳電掣的「速度感」，身體擺動的「節奏感」，盛大場面的「震撼力」，正邪交鋒的「熱力」和「磨擦力」，劇本裡交織的「張力」……這些「力」的元素都可以從展覽



■一眾嘉賓和漫畫家出席展覽開幕儀式。

中找到蹤跡。

在香港展覽期內，將設有多場講座及現場繪畫示範，如法國安古蘭國際漫畫節藝術總監 Stéphane Beaujean 和《今晚打喪屍》作者余兒的講座，及曹志豪、葉偉青、林祥焜、柳廣成、小雲、蘇頌文、謝森龍異和袁家寶八位香港漫畫家的現場繪畫示範「茂蘿巴屍打聯盟」，與香港公眾一齊欣賞香港動作漫畫中的力與美。



■蘇頌文先生的《香港災難》巨型書展品。主辦方提供



■「新海誠動漫畫展」中國首展第7站花港長春。香港文匯報記者盧冶 攝



■本次動漫畫展吸引大批市民前來觀展。香港文匯報記者盧冶 攝

《你的名字》新海誠動漫畫展長春巡禮

為紀念中日邦交正常化45周年，由長春市人民政府外事辦公室與北京日本文化中心共同舉辦的「新海誠動漫畫展」日前在長春開幕。

據了解，新海誠2016年最新作品《你的名字》一經上映便好評如潮，憑藉美麗影像和抒情故事，新海誠被譽為「數字時代的影像文學」。本次長春動漫畫展是新海誠中國首展的第7站，展覽將集中展示新海誠的《雲之彼端，約定的地方》、《秒速5厘米》、《追逐繁星的孩子》、《言葉之庭》4部作品。除了每部作品的介紹、公映時使用的宣傳海報、主視覺圖像之外，展覽還將公開分鏡、人物設定、作畫（Layout與複製原畫）、大幅背景美術，全面揭秘製作過程。

「新海誠導演的每部作品我都看過，今

天是我第一次看到這些作品背後的製作過程，我覺得日本動漫製作的專業性和細緻度很值得我們學習。」此次前來觀展的長春市民富先生表示。

來自吉林動畫學院的宋老師表示，非常欣喜能夠看到中日兩國在動漫產業展開交流，「目前在長春也有很多漫展或者cosplay，但是像這次動漫畫展一樣同時具備文化內涵和專業技術的展會還是很少的，希望以後能夠在長春經常舉辦這樣的展出。」

開幕式後，日本動漫專家賈克琳·伯恩特教授舉辦了「日本動漫講座」，為學習動漫專業的學生和從事動漫產業的教師及技術人員奉上了一道「動漫大餐」。

文：香港文匯報記者 盧冶 吉林報道