

徒步旅行家雷殿生：信念引路 夢想達成

20周年 回歸之：愛中國的100個理由

1998年到2008年，他帶着一面國旗、徒步行走81,000公里，走過包括港臺在內的每一個省市，遍訪56個民族，深入每一片高原、峽谷、森林、草原、戈壁及無人區，他以雙腳丈量祖國大地，實現自己的人生夢，打破了健力士徒步世界紀錄，也成為第一個徒步走遍中國的旅行家，並作為北京奧運火炬手參與傳聖火。他說，無論經歷多少艱難險阻，信念一直是指引他前行的明燈。

■香港文匯報記者 胡臥龍 山東報道

雷殿生，1963年出生，黑龍江哈爾濱呼蘭人。1987年，中國郵政為紀念明代地理學家、旅行家徐霞客誕辰400周年發行的郵票，讓他萌生了成為一名徒步旅行家的夢想，1989年，與「當代徒步旅行家」余純順的不期而遇，更堅定了他的想法。

仰慕徐霞客 十年「磨一劍」

雷殿生表示，印有徐霞客的這枚小小的郵票讓他深受感動，而與余純順的偶遇，將這種「感動」直接化為走出去的「衝動」。

「像余純順老師一樣徒步走遍中國，就是我的『中國夢』。」雷殿生說。

為了實現自己的夢想，雷殿生做了十年的準備。十年間，他堅持負重跑步，學習武術，練就一副好體魄。同時，他還研究中國山川地理，所有的道路、峽谷、無人區都爛熟於胸。臨行前，他甚至為了避免炎症到醫院割了開尾。

19次遭搶劫 狼口裡逃生

1998年，雷殿生帶着一面國旗，背着近百斤的包裹，從哈爾濱出發，用十年時間徒步走遍了中國，先後穿爛52雙鞋、走掉19隻腳趾甲、遭遇19次搶劫、40餘次生死考驗……行程81,000公里，相當於繞赤道走了2圈。

雷殿生的筆記本記錄了他無數次的出生入死，其中有一次在西藏無人區，夜裡遇到狼群圍攻，他燃燒鞭炮和衣服才從狼口逃生。雷殿生表示，是信念的力量支撐他一步步走下去，無論經歷多少艱難險阻，信念和夢想一直是指引他前行的明燈。

穿越羅布泊 舉國旗飲泣

2008年，雷殿生歷時31天，隻身穿越新疆，實現了人類孤身一人徒步穿越這「生命禁區」的零的突破，也為其十年徒步中國、用腳丈量國土的壯舉畫上了圓滿的句號。

成功穿越羅布泊後，雷殿生舉起陪伴他十年的國旗泣不成聲。雷殿生說：「十年來，這面國旗陪着我走遍了包括港臺在內的所有地方，國旗上的紅色就是我生命的顏色。」

半百鐵鞋踏破 十年走遍神州



雷殿生在西沙群島。受訪者供圖



徒步香江 收穫感動

2000年1月22日，帶著對香港的美好憧憬，雷殿生從羅湖口岸進入香港。

據雷殿生回憶，到達嶺南時已是中午。「我坐在一棵古樹下休息，正準備拿出壓縮餅乾來充飢，兩位環衛工人（清潔工）走上來與我攀談。我只能勉強聽懂她們的普通話。我告訴她們我是徒步走中國的，是第一次走進香港。她們聽後不約而同地向我伸出了大拇指。我們交談了十幾分鐘後，她們示意我等一會，就走開了。」

清潔工送餐 陌生人鼓勵

不一會兒，她們手裡提着一個袋子回來了，裡面裝的是礦泉水和快餐。

「我感動得不知道說什麼才好。臨走時，她們還祝福我早日實現夢想。」雷殿生說，「這是我進入香港的第一餐，裡面飽含着那兩位環衛工人的愛心和鼓勵。」

徒步香港的這幾天，除了感受繁華都市的高樓大廈、濃郁的商業氛圍之外，雷殿生更多的是感受到普通市民帶給異鄉人的溫暖。

雷殿生稱：「無論是買給我快餐的環衛工人，送我毛毯的福利署工作人員，還是路上給我鼓勵的陌生人，他們用自己的行動，默默地為這座城市增色添彩。」

簽捐器官卡 向港獻愛心

在參觀完金紫荊廣場時，雷殿生偶然看見「香港衛生署器官捐贈車」。雷殿生想，這一路走來遭遇了不少危險，有時甚至險些喪命。



2000年，雷殿生在香港金紫荊廣場留影。受訪者供圖

今後的旅途中，萬一遭遇不測，自己的器官或許還可以幫助更多的人。

想到這裡，雷殿生毫不猶豫地背起行囊，向捐贈車走去，並向工作人員要了一張捐贈卡片。雷殿生還清楚的記得，卡片的背面寫着一行溫馨的宣傳語：「重獲新生有賴你，捐贈器官愛心傳。」卡片的正面則是要求填寫捐贈者的姓名、地址和聯繫方式等。

雷殿生把填好的卡片遞給工作人員，工作人員感到非常吃驚，因為他們第一次遇到內地人申請在香港捐獻器官。工作人員留雷殿生吃了午飯，分別時祝他一路平安，達成夢想。

「當代徐霞客」：愛探險 觀民俗

很多人稱雷殿生為「當代徐霞客」。雷殿生認為，徐霞客是偉大的地理學家、旅行家和文學家，他和徐霞客有很多不同之處。而他徒步行走則包括探險、環保和民俗三個主題。

「行走在平原山川上，經歷了許多生死考驗，更能直觀感受到祖國的博大與遼闊。不同的地理環境也造就了各具特色的民族文化，探訪56個民族的文化讓我如癡如醉。」雷殿生說，目前他已出版三本書，主要講述自己的徒步探險故事，行訪各民族收集的民俗文化。

自建博物館 重走古絲路

雷殿生在北京開設了一家個人博物館，展覽他個人搜集的民俗、生態、歷史資料，沿途拍攝的3萬餘張照片，總共近2噸重的圖片、實物。該博物館被評選為愛國主義教育基地，每天遊客絡繹不絕。

2015年，雷殿生又沿着絲綢之路，走出國門，計劃用3年時間，分段徒步古絲路上的20幾個國家，距離約為15,000公里。目前已走完中國段和哈薩克斯坦、羅馬、希臘等國家。行走的同時也將展開文化交流活動，雷殿生計劃沿線開展22場經貿文化洽談活動、81站文化探索發現之旅、4類公益環保行動，通過形式多樣的活動，宣傳「中國夢」和「一帶一路」理念，探索、發掘並保護民族文化資源。



母獅子呵護小獅子，場面感人。香港文匯報記者戚紅麗 攝

神州傳承

每逢春節、元宵節等中華民族的傳統節日，舞獅都被當作一種隆重的慶祝活動。一般的舞獅大多着重演繹獅子的高大威猛、氣勢逼人，但在河南周口沈丘槐店鎮，當地回族人卻流傳着一種舞態柔和、教化味濃的舞獅——「文獅舞」，據說是於700多年前的元代時期，由一名波斯人編創，上世紀70年代一度瀕臨失傳，後經當地人搶救，這項全國獨有的回族民間舞蹈得以傳承下來，每逢春節、元宵、中秋、重陽，以至回族傳統節日開齋節、古爾邦節等都會隆重上演。沈丘回族人獅舞已被列入國家級非物質文化遺產。

■香港文匯報記者 戚紅麗 河南周口報道



河南沈丘回族文獅舞省級傳承人馬新建。香港文匯報記者戚紅麗 攝

河南回族文獅舞 除惡揚善七百年

表達了元代人民渴望公義的心聲。」倪勝章說。

之後登場的是紅色的麒麟，以萌萌的姿態，小心翼翼地接近、親吻繡球。「麒麟是一種代表祥瑞的動物，這個繡球象徵了普通勞動人民，由於戰亂的原因流落他鄉，對外界傷害特別敏感，所以麒麟在安撫繡球時才挪着輕輕的步子。」麒麟下場後，表演來到第三部分，也就是全劇最精彩的一部分：一頭母獅生產小獅子。

母獅生產時因疼痛而渾身顫抖，四腳扒地的形象十分逼真，生下來之後，將小獅子培養得從不能自立到逐漸長大。「這符合當時少數民族的價值觀。即：下一代不能忘記父母的生養之恩，而上一代對下一代有教導的義務。」領舞者、文獅舞省級非物質文化傳承人馬新建說。

波斯人編創 題材重教化

一場舞下來，無論是扮演巨獸的青年，還

是扮演小獅子的兒童，都已經滿頭大汗。文獅舞的「文」字，跟「武」字相對，主要目的在於教化作用，給古代統治者們傳達普通百姓對戰爭的厭倦、對和平的嚮往。

周口沈丘槐店鎮，以回族人聚居而知名，全鎮有超過20%的人屬於回族，信仰伊斯蘭教。這跟元代隨蒙古軍到達此地的波斯人海鼻耳有關。海鼻耳信仰伊斯蘭教，隨蒙古軍到達中原後，被強制在此地定居和傳教。過程中，他發現這裡的人民還保留着遠古圖騰崇拜的傳統，而伊斯蘭教是反對崇拜偶像的，於是，他就將西域的舞蹈與中原人崇拜的圖騰獅子融合，加上春節和元宵舞龍燈的傳統習俗，編創了一套「文獅舞」。

傳承人擔子重 堅持手做道具

據槐店鎮黨委書記侯昱介紹，文獅舞道具全部手工製作，能夠傳承到今天，離不開一個叫李道海的人。

在上世紀六七十年代，文獅舞一度出現過傳承人中斷。眼看技藝要失傳，90年代，當地人李道海憑借記憶，不僅用漿糊和紙板做出了文獅舞的道具，還帶領年輕人苦練舞蹈的每個環節，終於將文獅舞傳承了下來。李道海也因此成為國家級的非物質文化遺產傳承人，不過他亦於今年正月心臟病發去世，留下了他親自手工製作的一屋子文獅舞道具。

談到傳承問題，馬新建表示，文獅舞表演時，群眾都可以參與，青壯年參與者表演較出色的，會自然補上老人的空缺，成為這項技藝的傳承人。

目前，文獅舞有兩個省級非物質文化傳承人、六個市級非物質文化傳承人。作為傳承人之一的馬新建表示，他們肩上的擔子比較重，除了刻苦鑽研技藝、保護相關器具，他們每年還要花固定的時間傳授技藝、培養人才，並且保證每年演出次數不能少於10場。



李道海生前手工製作的文獅舞道具。香港文匯報記者戚紅麗 攝