

無懼實體書陷「寒冬」 90後寫App盼推閱讀風氣

2007年，蘋果公司（Apple）推出了第一代iPhone智能手機，自此，智能手機的面世，改變了世人固有的生活方式，有人笑言除了夏娃和牛頓的蘋果外，第三個改變世界的就是喬布斯的「蘋果」了。智能手機除了影響人們的生活習慣外，還影響着不少行業的生態發展，其中要數最受影響的，紙本產品想必位列其中。我們常常聽到實體書「遇寒流」云云，難道現在紙本讀物將被淹沒在數碼時代的洪流中？有兩位「90後」年輕人，便無懼「寒流」，自創二手書交易App（程式），他們堅信實體書仍有價值，也希望藉此推廣閱讀風氣。文：香港文匯報記者 朱慧恩 圖：部分由受訪者提供

現年24歲的王子維（Isaac）及劉子漢（Sean），是香港首個二手書交易App「Sparktake」的創辦人，兩位同是讀機電工程出身的男孩，向記者表示自己是不折不扣的書迷。Isaac喜愛金庸的武俠小說，也鍾愛衛斯理；而Sean亦同樣喜歡武俠小說，兩人堅信實體書有其無可取代的價值。Isaac形容傳統的書籍交收就像一場接力賽，彼此約見、交收、付錢後，便停止交流。而藉着創立「Sparktake」，希望讀者在完成書籍交收後，能繼續保持聯繫，互相分享閱讀心得，使原本毫無感情的書籍交易，變成閱讀的交流會。

無師自通學寫App

Isaac和Sean相識五載，早在大學時，兩人便開始參加學校的一些創業活動，大學畢業後兩人寫過不同的Apps，本身並無寫App底子，全是網上自學。兩人自言希望趁年輕，試走一條不同的路，正如Isaac所說：「想趁年輕作新嘗試，看看自己的路能走到多遠。」Sean則表示：「現今世代愈來愈多資源，不懂寫程式可以上網自學，既然機會那麼多，為何不讓自己試試新的東西呢？」

Isaac表示「Sparktake」的設計意念源於自身的經歷。「我很喜歡看書，也喜愛買書，買完看完便放在一邊，佔了家中很多地方。因此便想到與其放在家中佔位置，倒不如售予他人，與他人分享。」他說。萌生意念後，兩人便開始着手設計，自上年的12月18日起，兩人只用了短短一個月，便寫成了「Sparktake」，其後在本年1月18日正式推出。同時，兩人亦獲得數碼港創業基金的資助，在數碼港成立了自己的工作室。

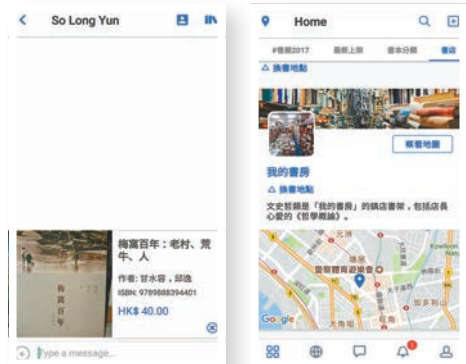
由寫App的門外漢，到成功推出App，一路走來不容易。Isaac表示：「那時日做14小時，Sean負責寫程式，而我則負責構思如何

把產品推廣予不同的客源，背後的構思涉及不同的範疇。」那時兩人會積極接觸不同的潛在用戶，詢問他們的意見，務求把App做到最完美。

促進彼此閱讀交流

憑着兩人的努力，「Sparktake」成功面世，至今已約有二萬五千名用戶，每天大約有30本至40本書的交易。現時在社交媒體上，也會見到二手書交易的群組，供網友自行交易二手書籍。打開這些群組，映入眼簾是一張或數張照片，照片裡是一堆書，然後配上一句「清書櫃」的說明，如此毫無感情的「散貨場」，兩人表示絕不是「Sparktake」的定位。

記者打開「Sparktake」，發現裡面所顯示的書都不像社交媒體的二手書交易群組般，一張照片有數本、甚至數十本的書籍，而是每張照片只允許顯示一本書。「我們期望讀者拍攝書本的照片時，能把照片拍得吸引一些，因為拍得好看，也可以是一種態度。」



App內特設對話功能（下方），除了方便買賣雙方談交易事宜外，亦希望兩者能繼續交換閱讀心得。



兩位90後的理科男孩Isaac（左）及Sean（右）義無反顧創立二手書交易App，盼推廣閱讀風氣。

Isaac說。Isaac和Sean均表示在產品還未面世前，他們心目中已有理想的「High Value User」。「我們心目中的理想用家，不是那些旨在清書櫃的人，而是真正欣賞某本書而去購買的人。曾有用家向我們投訴，說要一本本書各自上載到App很麻煩，但我們寧願一開始被人投訴，也不希望失去最初想維持的閱讀氣氛。」Isaac說。

創立「Sparktake」，是希望推動讀者的交流，那怎樣才是兩位創辦人心中的理想交流？Isaac便向記者分享了自己的故事。「當時我看村上春樹的書，最初對這位作者不了解，以為《1Q84》是必看的。後來有位讀者告訴我，原來入門必看的應該是《聽風的歌》，再看《海邊的卡夫卡》。」Isaac自言很珍惜這樣的閱讀分享經驗，因此他亦希望「Sparktake」的使用者也有這樣的分享與交流。為了方便讀者交流，「Sparktake」亦加入了聊天對話功能，令雙方除了傾談交易事宜外，往後亦可繼續保持聯絡。

冀能建立讀者社群

除了讓買賣雙方透過App自行交易外，Isaac和Sean亦計劃在一些書店設立交收點，方便買賣雙方交易。對於為何有此念頭，Isaac解釋：「因為有時雙方要約時間和地點交收，是挺麻煩的事，如果可以以書店作據點，便能讓整個交收過程更有彈性。」目前，兩人已與位於太子的「我的書房」洽談成功，作為第一個據點。這樣的構思，確實方便了買賣雙方，然而，兩人更希望藉以此舉，應用自己微小的力量，為書店吸引更多的人流，「我們無意取代實體書店，始終我



Isaac（左）和Sean（右）不諱言兩人合作過程中總有意見不同的時刻。



Isaac早前出席「書墟文化節」的分享會，向在場聽眾分享「Sparktake」的故事。

程式分類以「文史哲」最吸引

有人認為香港人不愛看書，即使看，也只是看那些封面閃閃發光的旅遊書。而交易程式「Sparktake」有一個欄目名為「書本分類」，把書籍分門別類，如「文學小說」、「輕小說/漫畫」等，原來各門類的排序，是根據最受讀者歡迎的書類而排列的，而排第一的，正正是「文學小說」，而「旅遊」類別只排在第十。Isaac與Sean表示「Sparktake」的八成用家均集中在18至34歲，「我們既有文學類別的書，也有旅行書、參考書，讀者群證明了給我們看，喜愛文學、哲學、歷史類別的讀者還是很多的。香港人也不是只愛看那些介紹旅遊行程的書籍。」



「Sparktake」把書籍分類，而「文學小說」排第一，是最受用戶歡迎的類別。

老東老西 余綺平

普京：「你這個滑頭！」

荷里活大導演奧利華史東（Oliver Stone）曾經參與越南戰爭，他拍攝的《殺戮戰場》（Platoon）血腥殘暴，驚心動魄。還有《生於七月四日》（Born on the Fourth of July）和《天生殺人狂》（Natural Born Killers）等一系列令人毛骨悚然的驚嚇電影，替他帶來無數獎項，包括兩次奧斯卡最佳導演獎。

最近奧利華史東獨家訪問俄羅斯總統普京的《普京訪談錄》（The Putin Interviews），卻惹來千夫所指。尤其是，俄羅斯涉嫌干預美國總統大選的「通俄門」正鬧得如火如荼，美國媒體抨擊奧利華史東向普京獻媚兼「擦鞋」，為後者塗脂抹粉。

《普》共四集，上月中已在美國電視台放映。在世人眼中，普京的施政手法強硬，滿臉霸氣，表情冷峻嚴肅。但在此紀錄片裡，普京展示了鮮為人知的另一面——他嬉皮笑臉地向奧利華史東打趣說：「你這個滑頭！」他朝着攝影機調皮地眨眼；他替大導演做司機；兩人在普京位於莫斯科的別墅摸酒杯底；喝得半醉的普京無所不談。

但美國新聞網站《每日野獸》批評《普》片，是奧利華史東發給普京的「一封失控而不負責任的情信」。英國《衛報》更批評普京的性別歧視在影片裡表露無遺。

普京對着鏡頭說：「我沒有倒霉的日子，因為我不是女人。」他解釋，無意侮辱任何人，這是自然而然。普京還說，他不願意和同性戀者站在水龍頭下一起洗澡。他說：「我無意激怒他（同性戀者）。但你也知道，我是柔道高手。」普京說話直爽。《衛報》則認為，普京身為一國領袖，不宜發表此番言論，觸怒同性



普京(左)和奧利華史東(右)談笑風生。

網上圖片

戀社團。

CNN批評奧利華史東只顧奉承普京，不去質疑他和挑戰他。大導演認為，這並非他的份內事。「我只想向世人全面介紹普京。」普京被視為當今最具爭議、最令人感到「恐懼」的世界領袖，奧利華史東希望藉着《普》片，能夠消除美俄兩國的誤解，避免陷入戰爭邊緣。他認為，普京和世界其他領導人的想法沒分別，「奧巴馬也反對同性戀結婚啦！」他說。

普京在紀錄片裡，糾正美國對俄羅斯的「荒謬」想法。他說，美國人認為俄人活在苦難中，被獨裁管治，被監禁於二戰集中營或古拉格勞改營。「他們全被我這個惡魔刺瞎了。這種想法簡直荒謬。」

普京強調，俄國人目前過的好日子，屬前所未有。「他們有宗教自由，信奉誰都可以。他們還有旅遊自由。」

他認為，英國人的生活反而更差勁。「他們活在梅鐸的謊言裡。」美國傳媒大亨梅鐸操縱了英國的媒體（《泰晤士報》、《太陽報》和天空電視台）。普京認為，這些媒體所報道の世界新聞全屬謊話，「他們企圖發動戰爭。」

《普》片花費兩年時間拍攝，訪問了十多次，地點除了在莫斯科郊外別墅，還有克里姆林宮和索契運動場。70歲的大導演，可能會因此而事業更上一層樓。目前《普》片擇日全球放映，我們拭目以待。

台灣教師 陝西看歷史文化遺產 感歎中華文化博大精深

由國家文物局主辦的「第四屆台灣歷史教師中華文化研習營」，一行25人日前到訪秦始皇陵博物院，親身感受秦兵馬俑的恢宏戰陣，並與文物專家進行交流後，研習營成員對中華五千年光輝歷史讚歎不已，紛紛感歎中華文化的博大精深。本屆台灣歷史教師中華文化研習營於本月初在西安正式開營，25位研習營成員分別來自台灣多個市縣中學。開營之後，研習營全體成員已先後赴陝西歷史博物館、陝西漢中和安康等地進行了參訪。

據介紹，在秦始皇帝陵博物院參訪當日，博物院首先安排專人詳細為大家介紹了秦始皇帝陵博物院的基本情況，包括建館歷史、館藏文物、陳列展覽等。研習營成員們隨後參觀了秦兵馬俑博物館與秦陵「麗山園」。在K9901遺址現場，講解員以南太平洋復活節島文明的覆滅為例證，生動地詮釋了秦始皇大興土木所帶來的社會弊端，讓研習營成員從多個角度全面了解了秦文化。秦始皇帝陵博物院副院長田靜還為研習營做了一場題為「秦陵兵馬俑」的專題講座。



秦始皇帝陵博物院副院長田靜在為研習營做專題講座。



研習營成員參觀位於陝西漢中勉縣的武侯墓祠。

冀介紹更多朋友來陝交流

通過一整天的實地參觀和交流座談，研習營成員對秦陵遺址公園、秦俑文化有了更深入的了解，尤其是對秦兵馬俑、秦陵彩繪銅車馬等國之瑰寶產生了濃厚的興趣。大家紛紛表示，要將所看到和了解到的優秀歷史文化傳授給台灣的青少年。

據了解，自研習營開營之後，全體成員



研習營成員參觀秦兵馬俑博物館。

已先後赴陝西歷史博物館、洋縣蔡倫墓祠、城固縣張騫墓、勉縣武侯墓祠、石門古棧道、漢中市博物館、安康博物館等地進行了參觀研習交流。在陝西歷史博物館，研習營成員參觀了唐墓壁畫珍品館與大唐遺寶展，該館副館長程旭以現場講解的形式為研習營成員進行了專題講座，詳細介紹了唐代貴族墓葬的結構以及壁畫的揭取流程，並生動地解說了唐墓壁畫所反映的宮廷生活及唐代繁榮的社會氣象。研習營成員們亦就唐墓壁畫的保護，以及壁畫內容所反映的胡漢交融現象等問題與程旭進行了交流與討論。

在陝西漢中參訪過程中，研習營成員被傳統的造紙工藝、張騫文化精神、三國文化、石門十三品等深深吸引，大家表示未來將會介紹更多的台灣朋友來陝西，進行深層次、多元化的文化交流。

文：香港文匯報記者 李陽波 西安報道